

Internationaal Van Wassenauer Concours

Baroque editon

28 t/m 30 augustus 2024

Verantwoording
Plompstorengracht 4
3512 CC Utrecht
030 232 9000
competition@oudemuziek.nl



Inleiding

Springplank voor jonge muzikalenten

Klamme handen, gespannen gezichten, maar bovenal: veel talent. Alweer voor de 39^e keer was het Internationaal Van Wassenaer Concours (IVWC) een springplank voor jonge oudemuziekensembles. Van 28 tot en met 30 augustus streden tien gezelschappen om prijzen, masterclasses én een concerttournee. We vertellen u er alles over in deze verantwoording.

Baroque Edition

Sinds 2019 organiseren we het IVWC in een 'nieuwe stijl'. Waar vroeger alleen ensembles welkom waren die zich toelegden op barokmuziek, onderscheiden we nu drie wedstrijdafdelingen - elk toegespitst op een eigen periode: Early Edition (vroeg repertoire uit de middeleeuwen en renaissance), Baroque Edition (in lijn met de traditie van het concours) en Late Edition (rococo, galant, (pre)klassiek en (pre)romantiek). De wedstrijdedities volgen elkaar op in een driejarige cyclus. Het thema in 2024: Baroque Edition.

"Our experience at the competition was truly exceptional.
Everything was meticulously organized, providing an atmosphere
That allowed us to focus entirely on our performance."

- Deelnemer Marina Cabello del Castillo van BREZZA

Steeds meer

Ook dit jaar vond het IVWC plaats tijdens het Festival Oude Muziek Utrecht (FOMU). Liefhebbers konden live genieten van de veelbelovende klanken, maar kijkers konden ook digitaal inschakelen. Via [een livestream op EMTV](#) – het online platform van FOMU – was alles te volgen. Op deze manier hebben we een groter publiek dan ooit bereikt, afkomstig van over de hele wereld. Plus: de livestream-opnames zijn voor de deelnemers een mooi visitekaartje, dat hen op weg helpt in hun zoektocht naar concerten en speelplekken.

Leeswijzer

In dit document praten we u eerst bij over de opzet en winnaars van het IVWC 2024 (1). Daarna bespreken we de marketing en publieksresultaten (2), en delen we onze verbeterpunten en wensen (3). Tot slot geven we de nodige cijfermatige informatie (4).

1. De opzet van het Internationaal van Wassenaer Concours

Hoe zat het IVWC 2024 in elkaar? Welke ensembles deden er mee, wat speelden ze, wie zat er in de jury, en uiteraard: wie heeft er gewonnen? In dit hoofdstuk lichten we het stap voor stap toe.

1.1 Werving en deelnemers

Werving deelnemers

Voor de werving van deelnemers gebruikten we de communicatiekanalen van FOMU. Daarnaast is onze oproep verspreid via conservatoria wereldwijd en de REMA (Réseau européen de musique ancienne). Tenslotte zijn de persoonlijke netwerken van Jed Wentz (artistiek adviseur OOM), Xavier Vandamme (directeur-bestuurder OOM) en Krijn Koetsveld (juryvoorzitter IVWC) aangeschreven.

Aanmeldingen van hoog niveau

Die wervingsinspanningen bleken succesvol. In totaal hebben zeventien ensembles zich aangemeld voor het IVWC 2024, waarvan er tien doorgingen naar de halve finale:

- Albionoria
- Anahí
- Apollo's Cabinet
- Bellot Ensemble
- BREZZA
- Cohaeere Ensemble
- Duo Corasio
- Duo Minoriten
- Ensemble Mozaïque
- Flutes & Frets Duo
- Galanti Conversazioni
- I Mastricelli
- Pseudonym
- Régence sonore
- Tra Noi
- Trio Aido
- Vestigium

Het internationale karakter van het concours wordt weerspiegeld door het scala aan nationaliteiten van de aanmelders: Argentinië, Australië, Canada, Frankrijk, Griekenland, Italië, Japan, Mexico, Oostenrijk, Polen, Portugal, Rusland, Spanje, Verenigd Koninkrijk, Verenigde Staten, Zweden.

*"We were honored to have the opportunity to play at the tivolivredenburg,
A world-class venue that made the experience unforgettable."*

- Deelnemer Marina Cabello del Castillo van BREZZA



1.2 Programma

Het IVWC 2024 vond plaats in de Hertz in tivolivredenburg. Ab Nieuwdorp – bekend als presentator van NPO Klassiek – presenteerde het volgende programma:

- Woensdag 28 augustus - halve finale
- Donderdag 29 augustus - masterclasses voor niet-finalisten
- Vrijdag 30 augustus - finale

Halve finale

Hier volgt een overzicht van de tien ensembles die gespeeld hebben in de halve finale. Het volledige programma en een biografie van alle ensembles vindt u in de bijlage.

Duo Minoriten

Minori Deguchi viool

Asako Ueda luit

Tra Noi

Daria Spiridonova viool

Rafaela Salgado klavecimbel

Régence Sonore

Weronika Zimnoch viool

Krystyna Wiśniewska cello

Weronika Paine klavecimbel

Apollo's Cabinet

Teresa Wrann blokfluit

David Lopez Ibanez viool

Harry Buckoke viola da gamba

Jonatan Bough theorbe

Thomas Pickering klavecimbel

Duo Corasio

Eriko Nagayama viool

Alessandro Papa klavecimbel

Anahí

Gaia Alelí Szames sopraan

Michela Amici harp

BREZZA

Pablo Gigosos traverso, piccolo

Marina Cabello del Castillo viola da gamba

Pablo Pérez cello

Christian Velasco barokgitaar, aartsluit

Rafaela Salgado klavecimbel

Cohaere Ensemble

Marta Gawlas traverso

Marta Korbel viool

Natalia Reichert altviool

Monika Hartmann cello

Natalia Olczak klavecimbel

Albionoria

Anna-Julia David sopraan

Marta Jiménez Ramírez cello

Sebastianos Motorinos klavecimbel

Trio Aido

Kaho Inoue sopraan

Simon Vander Plaetse luit, gitaar

Talitha-Cumi Witmer luit, gitaar

Finale

De volgende vier ensembles gingen door naar de finale: BREZZA, Apollo's Cabinet en Tra Noi. Het volledige finaleprogramma vindt u in de bijlage.

Masterclasses

De onderstaande vijf ensembles gingen niet door naar de finale, maar ontvingen op donderdag 29 augustus masterclasses van een van de juryleden.

- Duo Minoriten, masterclass van Johanna Rose
- Régence sonore, masterclass van Benny Aghassi
- Albionoria, masterclass van Raquel Andueza
- Anahí, masterclass van Simon-Pierre Bestion
- Duo Corasio, masterclass van Benny Aghassi

1.3 jury

Zoals gebruikelijk was Krijn Koetsveld de juryvoorzitter. De complete jurysamenstelling zag er zo uit:

Krijn Koetsveld voorzitter

Krijn Koetsveld is initiatiefnemer en artistiek leider van het Internationaal Van Wassenaer Concours en dirigent van het Nieuw Bach Ensemble. Daarnaast is hij expert op het gebied van het werk van Monteverdi, waarover hij een boek schreef en waarvan hij alle madrigalen opnam. Zijn inzet voor het werk van deze Italiaanse componist leidde in 2023 tot een Italiaanse ridderlijke onderscheiding: Cavaliere nell'ordine della Stella d'Italia.

Benny Aghassi

Benny Aghassi is fagottist, blokfluitist, en orkestlid bij De Nederlandse Bachvereniging. Ook speelt Aghassi in orkesten zoals B'Rock en Musiciens du Prince en is hij hoofdvakdocent fagot aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag.

Raquel Andueza

De Spaanse sopraan Raquel Andueza zingt bij vooraanstaande ensembles verspreid over meerdere continenten. Daarnaast is ze oprichter van het Spaanse ensemble La Galanía, en begon ze in 2011 het platenlabel Anima e Corpo.

Simon-Pierre Bestion

Simon-Pierre Bestion is organist, klavecijnist, componist en dirigent. Als oprichter en artistiek leider van ensemble La Tempête presenteert hij oude muziek met een speciale aandacht voor enscenering en het gebruik van ruimte.

Johanna Rose

Johanna Rose is vaste gambiste van het Spaanse ensemble Accademia del Piacere, en speelde met onder andere het Orquesta Barroca de Sevilla en La Grande Chapelle. Daarnaast speelt Rose ook als soliste, van concerten bij grote orkesten tot intieme solorecitals.



1.4 prijzen en winnaars

Ook in 2024 werkten we weer met een 1^e, 2^e en 3^e juryprijs. Er was ook een publieksprijs en de FOMU-prijs (voorheen OOM-prijs) te winnen. Alle prijzen én de winnaars op een rij:

Juryprijs, publieksprijs en Festival Oude Muziek Utrecht-prijs

- Juryprijs:
 - 1^e prijs: € 3.000: Apollo's Cabinet
 - 2^e prijs: € 2.000: BREZZA
 - 3^e prijs: € 1.000: Tra Noi
- Publieksprijs (Otto van Wassenaer Audience Award): € 1.500: BREZZA
- FOMU-prijs (concerttournee tijdens de Festival Oude Muziek Tournees): BREZZA

Daarnaast kregen alle finalisten een masterclassvoucher ter waarde van € 500 – vrij te besteden aan coaching van een musicus naar keuze. De tournee van FOMU-prijs winnaar BREZZA staat al gepland voor het concertseizoen 2025/2026. Dankzij deze verschillende prijzen heeft het IVWC een wedstrijdelement én kwaliteitslabel.

→ [Bekijk de bekendmaking via EMTV](#)

“Winning the prizes has opened exciting new doors for us,
Including the chance to embark on a concert tour in the Netherlands,
Which we are eagerly looking forward to.”
- Deelnemer Marina Cabello del Castillo van BREZZA



Afbeelding 1: BREZZA © Marieke Wijntjes

2. Marketing en communicatie

Naast werving van de deelnemers, hebben we veel aandacht besteed aan werving van bezoekers. Daarbij richtten we ons op offline én online bezoekers. We nemen u mee in onze marketingactiviteiten en resultaten.

2.1 marketing activiteiten

- Actieve promotie van het concours in aanloop naar en tijdens het FOMU, in alle mediamiddelen van het festival. Er was een aparte communicatieplanning voor het IVWC, met een duidelijke, eigen identiteit, die zich zowel richtte op jonge musici als het festivalpubliek. De eerste groep stond centraal in de wervingsfase (rond maart), en de tweede groep spraken we aan vanaf de bekendmaking van het festivalprogramma (in mei). Het IVWC is uitgebreid vermeld en besproken in de drukwerkuitingen van het FOMU. Denk aan:
 - De festivalbrochure (oplage 20.000)
 - De festivalwijzer (oplage 10.000)
 - Het Tijdschrift Oude Muziek (oplage 3.900)
 - Het programmaboekje van het IVWC (oplage 500)
- Daarnaast was er aandacht voor het IVWC in de reguliere nieuwsbrieven (c.a. 13.000 ontvangers) en op de sociale mediakanalen (c.a. 28.000 volgers) van het FOMU.
- Bovendien hebben we speciale persberichten over het IVWC verstuurd aan lokale en nationale media.
- We probeerden het concours ook bij audiovisuele media onder de aandacht te brengen. Zoals NPO Radio 4 en andere NPO-zenders, RTV Utrecht en Concertzender.

Door onze samenwerking met FOMU en doordat het IVWC tegelijk met het festival plaatsvond, hadden we grote marketingvoordelen. We konden ons richten op een omvangrijk, toegewijd, nieuwsgierig en bestaand én aanwezig publiek van oudemuziek liefhebbers,

2.2 resultaten

Bezoekers: online en fysiek

Ook dit jaar konden bezoekers het IVWC zowel in de concertzaal als online meemaken. De halve finale en finale van het concours werden live gestreamd op het online streamingplatform EMTV. Zo maakten we het concours toegankelijk voor publiek over de hele wereld en gaven we deelnemers een internationaal platform.

Online

Op 11 oktober 2024 zijn de beide concoursdagen 1.419 keer bekeken door kijkers uit 28 verschillende landen van over de hele wereld. Namelijk: Argentinië, Australië, België, Bulgarije, Canada, Duitsland, Finland, Frankrijk, Griekenland, Ierland, Israël, Italië, Japan, Litouwen, Macedonië, Mexico, Nederland, Noorwegen, Oostenrijk, Polen, Portugal, Rusland, Senegal, Spanje, Verenigd Koninkrijk, Verenigde Staten, Zweden, en Zwitserland.

De kijkcijfers via EMTV blijven doorlopen: de registraties worden opgenomen in de catalogus en zijn het hele jaar door beschikbaar voor liefhebbers om terug te kijken.



Fysiek

De beide concoursdagen vonden dit jaar plaats in de Hertz van tivolivredenburg. De halve finale bezochten 286 belangstellenden en de finale trok 340 bezoekers. De masterclasses waren niet toegankelijk voor publiek.

Groei

De groei die in 2023 is ingezet zette in 2024 door: ten opzichte van 2023 zaten er 30% meer bezoekers in de zaal en trok het concours 28% meer online bezoekers. De online en offline resultaten opgeteld, brengen het totaal aantal bezoekers voor het IVWC 2024 tot 2.045.



Afbeelding 2: © Marieke Wijntjes

3. Verbeterpunten, kansen en wensen

Als organisatie zijn we tevreden met de afgelopen editie van het IVWC. Aanmeldingen van hoog niveau, interactie tussen musici en bezoekers, en kijkers van over heel de wereld: we zijn er trots op. Maar natuurlijk zijn er verbeterpunten en wensen voor de volgende keer.

Locatie

Vanwege het faillissement van De Utrechtse Muziekschool (DUMS) moesten we opzoek naar een andere locatie. In tivolivredenburg vonden we de Hertz beschikbaar. De ruimere capaciteit van die zaal betekende dat we ook meer bezoekers konden herbergen. Door logistieke problemen konden we bij de masterclasses voor de afvallers uit de halve finale geen publiek ontvangen.

Interactie met publiek

We hebben ons ingezet voor de zichtbaarheid van het concours. Zo waren Krijn Koetsveld en enkele andere juryleden te gast bij Café con Raquel, de dagelijkse ochtendshow tijdens het festival gepresenteerd door Raquel Andueza. De openbare feedback rondes, waarbij ook de musici het woord kregen, werden goed ontvangen door het publiek en de deelnemers.

Niveau

Volgens de jury was het niveau gemiddeld uitstekend, zonder dat er dit jaar een echte uitgesproken topper bij zat. De jury kweet zich in deze uitstekend van hun taak.

“De openbare feedback rondes zijn interessant voor de ensembles en het publiek.

Dit jaar hebben we bewust ook de ensembles aan het woord gelaten,
Om misverstanden of onduidelijkheden meteen te kunnen opruimen.”

- Krijn Koetsveld, juryvoorzitter, oprichter en artistiek leider van het IVWC



Afbeelding 3: © Marieke Wijntjes

The background of the entire page is a close-up, high-resolution photograph of several orange slices. The slices are arranged in a way that they overlap, creating a vibrant, textured pattern of orange and white. The lighting is bright, highlighting the juicy segments and the central pith of the oranges.

Internationaal Van Wassenauer Concours

Baroque Edition 2024
Programma

**Festival
Oude Muziek**

Internationaal
Van Wassenauer
Concours

Internationaal Van Wassenauer Concours

Programma

www.oudemuziek.nl/ivwc

De zaallichten doven, geroezemoes wordt gefluister, zweetdruppels kriebelen in handpalmen: de spannende wedstrijdronde van het Internationaal Van Wassenauer Concours (IVWC) zijn steeds weer een hoogtepunt in het festivalprogramma. Want nieuwe stemmen op het oudemuziekpodium laten we graag aan het woord.

Zó fijn is het wedstrijdgevoel dat we jaarlijks op zoek gaan naar een winnaar, in muziek uit steeds wisselende tijdvakken. Na de *early edition* van vorig jaar, tekenen we nu weer voor een *Baroque edition*.

Kom proeven van de wedstrijdsfeer én de zoete smaak van de overwinning tijdens de halve finale en de eindstrijd. Beide onderdelen zijn gratis toegankelijk én online te volgen op Early Music Television (EMTV) via www.emtv.online.

Wilt u het IVWC in TivoliVredenburg bijwonen? Bestel uw gratis toegangskaarten (maximaal twee kaarten per persoon per dag) via www.oudemuziek.nl of de festival-reserveringslijn (030 232 9010).



Jury

Voorzitter

Krijn Koetsveld

Krijn Koetsveld is initiatiefnemer en artistiek leider van het Internationaal Van Wassenaer Concours en dirigent van het Nieuw Bach Ensemble. Daarnaast is hij expert op het gebied van het werk van Monteverdi, waarover hij een boek schreef en waarvan hij alle madrigalen opnam. Zijn inzet voor het werk van deze Italiaanse componist leidde in 2023 tot een Italiaanse ridderlijke onderscheiding: Cavaliere nell'ordine della Stella d'Italia.

Leden

Benny Aghassi

Benny Aghassi is fagottist, blokfluitist, en orkestlid bij De Nederlandse Bachvereniging. Ook speelt Aghassi in orkesten zoals B'Rock en Musiciens du Prince en is hij hoofdvakdocent fagot aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag.

Raquel Andueza

De Spaanse sopraan Raquel Andueza zingt bij vooraanstaande ensembles verspreid over meerdere continenten. Daarnaast is ze oprichter van het Spaanse ensemble La Galanía, en begon ze in 2011 het platenlabel Anima e Corpo.

Simon-Pierre Bestion

Simon-Pierre Bestion is organist, klavecinist, componist en dirigent. Als oprichter en artistiek leider van ensemble La Tempête presenteert hij oude muziek met een speciale aandacht voor encenering en het gebruik van ruimte.

Johanna Rose

Johanna Rose is vaste gambiste van het Spaanse ensemble Accademia del Piacere, en speelde met onder andere het Orquesta Barroca de Sevilla en La Grande Chapelle. Daarnaast speelt Rose ook als soliste, van concerten bij grote orkesten tot intieme solorecitals.

Programma

Halve finale

wo 28 aug, 11:00-17:30 uur

TivoliVredenburg, Hertz / Gratis livestream op EMTV via www.emtv.online

Presentatie: Ab Nieuwdorp

Finale

vr 30 aug, 11:00-15:30 uur

TivoliVredenburg, Hertz / Gratis livestream op EMTV via www.emtv.online

Presentatie: Ab Nieuwdorp

Prijzen

Juryprijzen 1e prijs: € 3.000, 2e prijs: € 2.000, 3e prijs: € 1.000

Otto van Wassenauer Publieksprijs € 1.500

Festival Oude Muziek Prijs (afzonderlijke jury) concert(en) tijdens de Festival Oude Muziek Tournees of het Festival Oude Muziek Utrecht.

Alle finalisten ontvangen een masterclassvoucher ter waarde van € 500

Schema halve finale

Sessie 1

11:00-12:30 uur

Welkomstwoord door Ab Nieuwdorp

Duo Minoriten

Tra Noi

Régence Sonore

Feedback van de juryleden

Sessie 2

13:00-14:55 uur

Apollo's Cabinet

Duo Corasio

BREZZA

Cohaere Ensemble

Feedback van de juryleden

Sessie 3

15:25-16:55 uur

Albionoria

Trio Aido

Anahí

Feedback van de juryleden

Juryberaad en bekendmaking finalisten

17:00-17:30 uur (geschatte tijd)

Juryberaad (niet openbaar)

17:30-17:45 uur

Bekendmaking finalisten

Programma's halve finale

Sessie 1

Duo Minoriten

Minori Deguchi viool

Asako Ueda luit

Duo Minoriten bestaat uit violiste Minori Deguchi en theorbiste Asako Ueda. Ze ontmoetten elkaar tijdens hun studie aan de Toho Gakuen University of Music in Tokio. Na hun afstuderen vormden ze in 2020 officieel het Duo Minoriten in Den Haag. De naam van het ensemble is geïnspireerd op manuscript XIV 726, dat zich in de collectie van het Minorietenklooster in Wenen bevindt. Dit manuscript bevat talrijke composities voor viool en basso continuo, die de aandacht van het duo trokken en het uitgangspunt van het ensemble vormden. Ze kregen de eer om in 2023 concerten te geven in Tokio, Takamatsu Early Music Festival en Lyon, en werden ook geselecteerd als 'Artist in Residence' in Schloss Weißenbrunn in 2024.

Giovanni Battista Fontana 1589-1630

Sonata Terza

(uit: *Sonate a 1. 2. 3. per il violino, o cornetto, fagotto, chitarone, violoncello o simile altro istromento*, Venetië 1641)

Matthew Locke 1621/23-1677

Suite in a / A

Pavan - Ayre - Courante - Fantazie - Ayre - Courante - Jigg

(uit: *For Several Friends*)

Tra Noi

Daria Spiridonova viool

Rafaela Salgado klavecimbel

De aanpak van Tra Noi is zowel experimenteel als historisch geïnformeerd: als specialisten in oude muziek staan de musici ook open voor hedendaagse klanken, waarbij ze in gevarieerde concertprogramma's de wereld van de oude muziek combineren met de klanken van nu. Daria Spiridonova en Rafaela Salgado werkten al samen in uiteenlopende kamermuziekprojecten voordat ze met de oprichting van Tra Noi hun wens vervulden om een eigen ensemble te vormen. Sinds begin 2023 profileert Tra noi zich in de oude muziekscene en zijn ze te horen in verschillende concerten. In 2023 kregen zij de publieksprijs op het Marini concours en de CD-opnameprijs op het Biber concours.

Isabella Leonarda 1620-1704

Sonata Duodecima, op. 16

Georg Philipp Telemann 1681-1767

Sonate in D, TWV 41:D1

Sarabande

Gigue

Régence Sonore

Weronika Zimnoch viool

Krystyna Wiśniewska cello

Weronika Paine klavecimbel

Régence sonore is een jong ensemble van Poolse musici die elk internationaal actief zijn en zijn opgeleid in de beste instituten voor oude muziek in Europa. De naam van het ensemble doet denken aan de Franse Regententijd, die de regeerperioden van Lodewijk XIV en Lodewijk XV omvatte, en symboliseert de historische synthese van de vroege met de late barok en de galante stijl. Zodoende zoekt Régence Sonore voortdurend het evenwicht tussen historisch geïnformeerde praktijk en onderzoek enerzijds en virtuositeit en smaak anderzijds, om zo hetzelfde artistieke effect te bereiken bij hun publiek als hun voorgangers deden.

Francesco Maria Veracini 1690-1768

Sonata Terza

I. Largo

II. Allegro

IV. Allegro

(uit: *12 Sonate a violino o flauto solo e basso*, 1716)

Jean-Philippe Rameau 1683-1764

Derde concert in A, RCT 9

I. La Lapoplinière

II. La Timide: 1er Rondeau, 2e Rondeau

III. Premier Tambourin, 2e Tambourin en Rondeau

(uit: *Pièces de clavecin en concerts*, 1741)

Sessie 2

Apollo's Cabinet

Teresa Wrann blokfluit
David Lopez Ibanez viool
Harry Buckoke viola da gamba
Jonatan Bough theorbe
Thomas Pickering klavecimbel

Moorden, drinkliederen, sprookjesverhalen, serene polyfonie en rituelen in het kaarslicht... Dit alles is onderdeel van de verhalende concertprogramma's van Apollo's Cabinet. De groep, die eerder onder meer de Royal Overseas League Mixed Ensemble prijs, Göttingen Händel Competition en de International Biber Competition won, brengt historische uitvoeringen overgoten met een uniek en kenmerkend sausje van acteerwerk, dans, poëzie en drama.

Michel Corrette 1707-1795
Concerto comique nr. 25 in g
III. La Furstemberg

Michel Blavet 1700-1768 /
Jean-Baptiste de Bousset 1662-1725
Pourquoy doux rossignol

Antonio Vivaldi 1678-1741
Concert voor fluit in g, RV 439 'La Notte'
I. Largo
IV. Allegro

Johann Sebastian Bach 1685-1750
Goldbergvariaties, BWV 988
Variatie 30, 'Quodlibet'

Dieterich Buxtehude ca. 1637-1707
La Capricciosa

Duo Corasio

Eriko Nagayama viool
Alessandro Papa klavecimbel

Duo Corasio bestaat uit Eriko Nagayama en Alessandro Papa. Nagayama begon op haar vierde met vioollessen en studeerde in 2018 af aan de Royal Academy of Music in Londen. Samen met Trio Opal won ze verschillende prijzen bij het kamermuziekfestival in Trondheim en de Pianotrio Competitie in Birmingham. De in 1996 geboren Papa studeerde cum laude af in piano en pakte daarna een studie musicologie en kamermuziek op als klavecinist. Als onderdeel van verschillende ensembles speelt hij voornamelijk muziek uit de zeventiende en achttiende eeuw.

Giovanni Battista Fontana 1589-1630
Sonate voor viool in D, nr. 2
(uit: *Sonate a 1. 2. 3. per il violino, o cornetto, fagotto, chitarone, violoncino o simile altro istromento*, Venetië 1641)

Johann Sebastian Bach 1685-1750
Sonate voor viool en basso continuo,
BWV 1021
I. Adagio
II. Vivace
III. Largo
IV. Presto

BREZZA

Pablo Gigos traverso, piccolo
Marina Cabello del Castillo viola da gamba
Pablo Pérez cello
Christian Velasco barokgitaar, aartsluit
Rafaëla Salgado klavecimbel

BREZZA, opgericht tijdens het verblijf van haar leden aan de Schola Cantorum Basiliensis, is een veelzijdig ensemble dat gespecialiseerd is in historisch geïnformeerde uitvoeringen van zeventiende- en achttiende-eeuwse muziek. De combinatie van drie instrumenten (viola da gamba, traverso en klavecimbel) speelt een cruciale rol. Dit omvat het hele repertoire voor fluit en basso continuo, trionsonates en door hen gemaakte arrangementen. Het gebruik van originele instrumenten of replica's ervan en een grondige studie van de uitvoeringspraktijk aan de hand van verschillende verhandelingen en bronnen zijn ingrediënten voor het hoofddoel van BREZZA: een uitvoering bereiken die zo dicht mogelijk bij de oorspronkelijke conceptie van elke componist ligt.

Georg Friedrich Händel 1685-1759
Ouverture
Aria: Combatti da forte
Geïmproviseerde prelude
Aria: Furie terribili
(uit: Rinaldo, HWV 7, 1711)

Cohaere Ensemble

Marta Gawlas traverso
Marta Korbel viool
Natalia Reichert altviool
Monika Hartmann cello
Natalia Olczak klavecimbel

Het Cohaere Ensemble is een Pools ensemble gespecialiseerd in muziek uit de barok- en vroeg klassieke periodes. Het ensemble ontleent haar naam aan het natuurkundig fenomeen 'cohesie,' waarbij een sterke interactie ontstaat tussen moleculen. Interactie met luisteraars en onderling tussen de musici staat centraal, zonder de individualiteit van de musici te vervagen. Het ensemble is groeiende sinds 2020 en trad op in heel Europa. Sinds 2022 maakt het ensemble onderdeel uit van EEMERGING+, een Europees project dat getalenteerde jonge musici ondersteuning biedt.

Jean-Baptiste Quentin 1690-1742
Sonate in F, op. 8, nr. 4
I. Largo
(uit: *Sonates en trio et a quatre parties*)

Georg Philipp Telemann 1681-1767
Concerto nr. 1 in G, TWV 43:G1
Grave - Allegro - Grave - Allegro
Largo
Presto
Largo
Allegro
(uit: *12 Quadri, Quatuors Parisiens*, 1730/38)

Sessie 3

Albionoria

Anna-Julia David sopraan
Marta Jiménez Ramírez cello
Sebastianos Motorinos klavecimbel

Albionoria, opgericht in 2023, heeft een primaire focus op vocale barokmuziek, voornamelijk wereldlijke cantates. Wat het ensemble onderscheidt van anderen is hun visionaire aanpak om een intieme setting te creëren en ook de relevantie van barokmuziek in de maatschappij van vandaag te benadrukken. Samen verkennen ze de expressieve liederen van de barok terwijl ze experimenteren met hedendaagse technieken, wat het publiek een frisse en boeiende muzikale ervaring biedt.

Georg Friederich Händel 1685-1759
Allor ch'io dissi addio, HWV 80

Antonio Caldara 1670-1736
Lungi dall'idol mio

Trio Aido

Kaho Inoue sopraan
Simon Vander Plaetse luit, gitaar
Talitha-Cumi Witmer luit, gitaar

De drie vrienden van Trio Aido ontmoetten elkaar aan de Schola Cantorum Basiliensis. Momenteel focussen zij zich op Italiaanse, Spaanse en Vlaamse muziek uit de renaissance, en Italiaanse barokmuziek voor luit, gitaar en zang op een historisch geïnformeerde manier. Het woord Aido betekent 'zingen' in antiek Grieks. Het instrumentaal nabootsen van zang was een belangrijk onderdeel van renaissance en barokmuziek. Trio Aido onderstreept deze insteek, en ziet zingen als belangrijkste vorm van expressie van het menselijk ras. Het trio experimenteert daarnaast met hedendaagse technieken, om het publiek zo een frisse en boeiende muzikale ervaring te bieden.

Bellerofonte Castaldi 1580-1649
Chi vidde Arie e Cantate
(uit: MS I-URBc VI.2.2, 1641-1660)

Capriccio Svegliatoio
(uit: *Capricci a due stromenti*, 1622)

Sigismondo d'India ca. 1582-1629
Lamento di Didone
(uit: *Le Musiche Da Cantar Solo, Libro V*, Venetië 1623)

Anahí

Gaia Alelí Szames sopraan
Michela Amici harp

Anahí bestaat uit de Argentijnse sopraan Gaia Alelí Szames en de Italiaanse harpiste Michela Amici. Szames begon haar oudemuziekstudie aan het Conservatorio de Música Manuel de Falla in Buenos Aires. Ze bezit met haar stem een enorme artistieke veelzijdigheid, wat blijkt uit haar deelname aan projecten met zowel vroeg-middeleeuwse muziek als met hedendaagse muziek. Amici behaalde in 2015 cum laude haar masterdiploma harp aan het Conservatorium G. Rossini van Pesaro in Italië, en voltooide later opleidingen in zowel historische als moderne harp. Beide musici van Anahí studeerden ook aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag.

Giulio Caccini 1551-1618
Odi, Euterpe
O chiome belle

Anoniem 17de eeuw
Ricericare

Sigismondo d'India ca. 1582-1629
Mercè! Grido piangendo

Het Internationaal Van Wassenauer Concours komt tot stand in coproductie met het Festival Oude Muziek Utrecht.



Het Internationaal Van Wassenauer Concours wordt mogelijk gemaakt met steun van: Stichting Jacoba van Wassenauer Fonds, J.C.P. Stichting, Stichting De Weille Ogier, Stichting Thurkowfonds, Van den Berch van Heemstede Stichting, Stichting Zabawas

STICHTING
DE WEILLE OGIER

ZABAWAS

Stichting
Thurkowfonds



Van den Berch
van Heemstede
Stichting

J.C.P. STICHTING

Stichting Jacoba van Wassenauer Fonds

Helpt u mee?

Wist u dat de bestuurder Unico Wilhelm Van Wassenauer (1692 – 1766) muzikaal zeer getalenteerd was? In zijn naam organiseert de Organisatie Oude Muziek jaarlijks het Internationaal Van Wassenauer Concours (IVWC) in Utrecht.

Het IVWC is het oudste concours voor oudemuziekensembles in Nederland. Sinds 2014 vindt het driedaagse evenement plaats tijdens het Festival Oude Muziek Utrecht. De mooie traditie van het IVWC willen we in ere houden, maar dat lukt ons niet zonder financiële hulp. We hopen dan ook dat u ons financieel wilt ondersteunen om het concours te blijven organiseren, tijdens het Festival Oude Muziek Utrecht. Samen met u kunnen we muzikaal talent koesteren en oude muziek laten blijven klinken.

Een gift aan Stichting Internationale van Wassenauer Concours is in een aantal gevallen aftrekbaar. Voor meer informatie over donezen kunt u contact opnemen met Festival Oude Muziek Utrecht via boekhouding@oudemuziek.nl of 030 232 9000.



Doneer direct via onderstaande QR-code:



Geniet ook op EMTV
van de mooiste concerten van
Festival Oude Muziek Utrecht 2024



Early Music
Television



Ga naar EMTV.online

Finale Internationaal Van Wassenauer Concours – Baroque Edition

Vrijdag 30 augustus, 2024 / TivoliVredenburg, Hertz

11:00-12:50

BREZZA

Apollo's Cabinet

Tra Noi

Juryfeedback

12:50-13:45

Juryberaad

13:45-14:00

Uitslag

Jury

Krijn Koetsveld (voorzitter)

Benny Aghassi

Raquel Andueza

Simon-Pierre Bestion

Johanna Rose

Brezza (Ensemble 1)

Pablo Gigos traverso, piccolo

Marina Cabello del Castillo viola da gamba

Pablo Pérez cello

Christian Velasco barokgitaar, aartsluit

Rafaela Salgado klavecimbel

Georg Friederich Händel 1685-1759

Sinfonia

Improvisatie prelude: klavecimbel

Aria 'Abbrugio, avvampo e fremo'

Improvisatie prelude: aartsluit

Aria: Lascia ch'io pianga

Aria: Il vostro maggio de'bei verdi anni

Improvisatie prelude: cello

Improvisatie prelude: piccolo

Battaglia

(uit: Rinaldo, HWV 7, 1711)

Apollo's Cabinet (Ensemble 2)

Teresa Wrann blokfluit
David Lopez Ibanez viool
Harry Buckoke viola da gamba
Jonatan Bough theorbe
Thomas Pickering klavecimbel

Johann Gottlieb Graun 1702-1771
Concert in C voor viool en blokfluit
Allegro

Johann Sebastian Bach 1685-1750
Canon a 2 cancrizans
(uit: *Musikalisches Opfer*, BWV 1079)

Johann Gottlieb Graun
Concert in C voor viool en blokfluit
Adagio

Georg Philipp Telemann 1681-1767
Ouverture-Suite: Les nations anciens et modernes, TWV 55:G4
Menuet I – Menuet II – Les danois modernes – Les danois anciens – Les allemandes modernes

Georg Philipp Telemann
Concert voor fluit en blokfluit, TWV 52:E1
Presto

Tra Noi (Ensemble 3)

Daria Spiridonova viool
Rafaela Salgado klavecimbel

Johann Sebastian Bach 1685-1750
Sonate in G, BWV 1021
Adagio – Vivace – Largo – Presto

François Couperin 1668-1733
Les Concerts Royaux – Premier concert
Prélude: Gravement – Allemande: Légère – Sarabande: Mesuré – Gavotte – Gigue: Légèrement – Menuet en trio