

Jaarverslag 2024



Sevilla

**Festival
Oude Muziek
Utrecht**



01	Inleiding	p. 4
02	Festival Oude Muziek Utrecht <i>Sevilla</i>	p. 6
03	Seizoen Oude Muziek / Festival Oude Muziek Tournees	p. 28
04	EMTV	p. 34
05	Marketing & publiek	p. 42
06	Zakelijk en organisatie	p. 50
07	Codes	p. 58
08	Jaarrekening	p. 64
09	Met grote dank	p. 80



01

Inleiding

Het Festival Oude Muziek Utrecht bevestigde in 2024 opnieuw de kracht van oude muziek om mensen samen te brengen en te inspireren. Het thema Sevilla bood de mogelijkheid om artistieke creativiteit en maatschappelijke vraagstukken met elkaar te verbinden. De stad, met zijn rijke muzikale traditie en invloeden uit Europa, Noord-Afrika, het Midden-Oosten en Zuid-Amerika, raakte als uitgangspunt voor onze festivalprogrammering een gevoelige snaar, in een tijd waarin discussies over identiteit en interculturele dialoog aan de orde van de dag zijn.

We breidden onze contextprogrammering uit met lezingen, concertintroductions en workshops, die zowel nieuwe als vaste bezoekers meer inzicht gaven in de historische, muzikale en politieke achtergronden van wat op het podium gebeurt. Door nieuwe publieksgerichte initiatieven en samenwerkingen met maatschappelijke organisaties konden we een breder, jonger en diverser publiek bereiken. 30% van onze festivalbezoekers kwam voor het eerst. Dat is een ongekend resultaat en een stimulans om op deze weg door te gaan.

In 2024 lanceerden we een nieuwe huisstijl in samenwerking met Friends for Brands, waarmee we het festival een frisse uitstraling meegaven. Het Seizoen Oude Muziek kreeg een make-over, en gaat vanaf nu door het leven als Festival Oude Muziek Tournees. Ons streamingplatform EMTV groeit mee als belangrijke digitale poot van onze publieksstrategie.

Met dit jaarverslag sluiten we de subsidieperiode 2021-2024 af. We zijn dankbaar voor zoveel steun en positieve respons vanuit de subsidiënten, fondsen, donateurs, vrijwilligers en partners. En de toekomst gloort: het Festival Oude Muziek Utrecht is opgenomen in de landelijke Culturele Basisinfrastructuur 2025-2029 en de stichting Organisatie Oude Muziek als geheel wordt structureel gesteund door de Provincie Utrecht en de Gemeente Utrecht. We kunnen dus door, als vitaal bedrijf met ambitieuze plannen.





02

Festival Oude Muziek
Utrecht 2024
Sevilla

Dramaturgie

Intellectueel en artistiek centrum van het oude Al-Andalus, parel aan de Guadalquivir, schatrijke havenstad van een mondiaal handelsimperium, biotoop van de schilders Murillo en Zurbarán, bakermat van de flamenco, culinaire hotspot met zijn zonnige tapas-keuken, paradijs op aarde voor wie de lichtheid en de ernst van leven wil vieren, samen, met familie en vrienden. Sevilla is dat allemaal, en nog veel meer.

Zo was Sevilla in de renaissance een muzikale metropool, met grootheden als Morales, Guerrero en Peñalosa. Met hun muziek als kernrepertoire creëerden we dit jaar een zeldzame gelegenheid om een substantieel brok Spaanse polyfonie te horen. We reisden ook naar de tijd daarvoor, toen Spanje eeuwenlang de ontmoetingsplek was van oost en west. En er klonk mengbarok uit het Nieuwe Spanje, waar mensen van totaal verschillende afkomst met elkaar in contact kwamen.

Met Sevilla als festivalfocus raakten we actuele thema's aan, zoals exotisme en (post)kolonialisme, co-existentie en onderdrukking. Onze co-curator Koert Debeuf en de vele tientallen denkers en doeners op onze podia werkten we dit verder uit, met aandacht voor wat mensen, in allerlei omstandigheden, creatief en artistiek tot uiting weten te brengen. Zorgeloosheid en gravitas, verzengende zon en nachtelijke verkoeling, grootse muziek en intimistisch chiaroscuro: dat was het Festival Oude Muziek Utrecht 2024 – Sevilla!

Sevilla, muzikale hoofdstad en cultureel kruispunt

In de veertiende, vijftiende en zestiende eeuw was Sevilla een epicentrum van culturele, religieuze en commerciële uitwisseling tussen het christendom, jodendom en islam. De stad, eeuwenlang geregeerd door islamitische heersers, werd in 1248 veroverd door Ferdinand III van Castilië en León, waardoor het een christelijk bolwerk werd. Ondanks deze verandering bleven sporen van de Moorse cultuur en architectuur prominent aanwezig, wat Sevilla een unieke smeltkroes van invloeden maakte.

De religieuze diversiteit was opmerkelijk. Christenen, joden en moslims leefden onder Moors bewind eeuwenlang zij aan zij, elk met behoud van hun eigen geloofspraktijken. Ondanks perioden van conflict en vervolging, voerde vreedzame co-existentie en intellectuele uitwisseling de hoofdtoon. Sevilla was een centrum van kennis, waarbij geleerden van verschillende geloofsovertuigingen samenwerkten aan vertalingen en filosofische verhandelingen. Dankzij een vonk uit Bagdad die via Sevilla het Europese continent bereikte – aldus onze co-curator Koert Debeuf – werd de stad bovendien het zaaibed van de renaissance.

Echter, de opkomst van het Spaanse christelijke bewind bracht een geleidelijke verdrijving en onderdrukking van niet-christelijke gemeenschappen met zich mee. De dieperliggende wortels van Sevilla als centrum van kunstenaarschap en expressie zouden echter nooit worden gewied. We legden ze tijdens dit festival bloot in traditionele cantigas, middeleeuwse ballades en tijdloze klanklandschappen van mozarabische, sefardische en pan-Europese invloeden.



1492, het keerpunt

Het jaar 1492 was een tragisch keerpunt in de geschiedenis van Sevilla en Spanje als geheel. Het was het jaar waarin de Moorse heerschappij ten einde kwam met de val van Granada, het laatste Moorse bolwerk op het Iberisch Schiereiland. Deze gebeurtenis markeerde het einde van de zogenaamde *Reconquista*, de eeuwenlange christelijke herovering van grondgebied op de islamitische heersers, en de vestiging van het katholieke Spanje. Met de val van Granada werden moslims gedwongen zich te bekeren tot het christendom of het land te verlaten. Dit veroorzaakte een diaspora van islamitische culturen, waaronder die van Sevilla.

In 1492 bevalen Ferdinand II van Aragon en Isabella I van Castilië met het Alhambra-decreet bovendien de verdrijving van joden uit Spanje. Dit betekende het einde van de bloeiende joodse gemeenschap in Sevilla. Deze gebeurtenis had verstrekkende gevolgen voor de culturele, economische en intellectuele dynamiek van Sevilla en markeerde het begin van een tijdperk van religieuze zuivering.

In datzelfde jaar 1492 luidde Christoffel Columbus het begin van een nieuw tijdperk in met zijn eerste reis naar de Nieuwe Wereld, overigens met steun van Ferdinand en Isabella. Deze historische reis leidde tot de ontdekking van de Caribische eilanden en legde de basis voor de Spaanse kolonisatie van Amerika.

Sevilla: poort naar de 'Nieuwe Wereld'

Sevilla speelde een spilfunctie in deze ontdekkingsreizen, als belangrijkste havenstad en centrum van handel en scheepvaart. De rijkdommen die werden verkregen uit de kolonies in Amerika, zoals goud, zilver en andere waardevolle grondstoffen, werden via Sevilla naar Europa gebracht, waardoor de stad een van de belangrijkste economische centra ter wereld werd. Dit markeerde het begin van een tijdperk van expansie en kolonisatie die de geschiedenis van Sevilla en Spanje diepgaand zou beïnvloeden en vormgeven.



De Torre del Oro in Sevilla

“Het thema Sevilla was briljant gekozen. De keuze om het hele brede spectrum met flamenco en multiculturaliteit te benadrukken was geweldig.”

Bezoeker van Festival Oude Muziek Utrecht 2024

Na de eerste expedities van Columbus, werd Sevilla het centrum van de zogenaamde 'Casa de Contratación' (Handelskamer), die toezicht hield op alle handel tussen Spanje en de Nieuwe Wereld. Schepen vertrokken vanuit de haven van Sevilla en keerden terug, beladen met kostbare goederen zoals goud, zilver, specerijen en exotische. De stad groeide uit tot een bruisend handelscentrum, waar kooplieden, avonturiers en ontdekkingsreizigers samenkwamen.



Imago Mundi
Foto: Foppe Schut

Het muziekleven in Sevilla

Het muziekleven in Sevilla gedurende de late middeleeuwen was een bloeiende en diverse scène, waarin verschillende muzikale tradities samensmolten. Als een kosmopolitische stad met invloeden uit het christendom, jodendom en islam, werd Sevilla een centrum van muzikale creativiteit en uitwisseling. Arabo-andalusische muziek is hier de uitdrukking van. Deze unieke muzikale traditie, die haar wortels heeft in het Moorse Spanje van de middeleeuwen, combineert elementen van Arabische en Andalusische muziek met invloeden uit de Spaanse en Joodse tradities. Het resultaat is een intrigerende fusie van klanken en ritmes die de culturele diversiteit van Sevilla weerspiegelen.

Tijdens de renaissance bloeide in de kerken van Sevilla een rijke traditie van religieuze muziek, met op Vlaamse leest geschoeide polyfonie die de pracht en praal van de eredienst versterkte. Daarnaast floreerde ook de seculiere muziekscène in Sevilla, met invloeden uit zowel de christelijke als de Moorse tradities. Muzikanten uit heel Europa kwamen naar de stad om deel te nemen aan het bruisende muzikale leven, waarbij ze hun eigen stijlen en technieken met zich meebrachten en vermengden met lokale tradities.

Tijdens het Festival Oude Muziek Utrecht 2024 stonden drie componisten centraal:

- ◆ **Cristóbal de Morales**, geboren rond 1500, ontving zijn muzikale opleiding als koorknaap in de kathedraal van Sevilla. Hij diende als kapelmeester in Rome en Toledo. Morales' composities weerspiegelen de weelderige polyfone stijl van de Spaanse renaissance, gekenmerkt door melodische schoonheid en contrapuntische complexiteit. Zijn religieuze werken behoren tot de meest emotioneel geladen stukken van zijn tijd.
- ◆ **Francisco de Peñalosa**, geboren aan het einde van de vijftiende eeuw, bracht een groot deel van zijn leven door in Sevilla. Hij was verbonden aan de kathedraal van Sevilla, het centrum van muzikale activiteit in die tijd. Hoewel Peñalosa later in zijn leven Sevilla verliet en elders in Spanje werkte, is zijn tijd in de stad een belangrijk hoofdstuk in zijn biografie.
- ◆ Ook **Francisco Guerrero** is geboren in Sevilla, rond 1528, en ook hij ontving zijn muzikale opleiding als koorknaap in de kathedraal van Sevilla. Hij werd er later benoemd tot kapelmeester. De invloed van Guerrero strekte zich uit tot ver buiten Sevilla, met muziek die werd uitgevoerd en gewaardeerd in heel Spanje en de Nieuwe Wereld.

De Zuid-Amerikaanse mengbarok

In de Zuid-Amerikaanse kolonies van Spanje gedurende de 17de en 18de eeuw ontwikkelde zich een unieke muzikale stijl die bekend staat als de mengbarok, of barokke Mestizo-stijl. Deze stijl ontstond uit een samensmelting van Europese muzikale tradities, met name de barokmuziek van Spanje, Portugal en Italië, en inheemse Zuid-Amerikaanse en Afrikaanse muzikale elementen. De mengbarok weerspiegelde de culturele diversiteit en vermenging van etnische groepen in de koloniale samenlevingen en toont de culturele hybriditeit die voortkwam uit die vaak pijnlijke ervaring.

Kenmerkend voor de mengbarok zijn de harmonische rijkdom, ritmische complexiteit en het gebruik van inheemse instrumenten en ritmes naast de traditionele Europese instrumentatie en stijlen. Deze stijl werd vaak toegepast in kerkmuziek, met name in de mis- en motetcomposities die werden uitgevoerd tijdens religieuze ceremonies in de kerken van de kolonies. Juan de Araujo in Peru en Domenico Zipoli in Paraguay waren enkele van de belangrijkste vertegenwoordigers van de mengbarok en hebben een aanzienlijke invloed gehad op de ontwikkeling van de Zuid-Amerikaanse muziektraditie.

Blokkenschema Festival Oude Muziek Utrecht 2024

	Vrijdag 23 augustus	Zaterdag 24 augustus	Zondag 25 augustus	Maandag 26 augustus	Dinsdag 27 augustus
9.00			Workshop klokkenluiden <i>Domplein 21</i>		
10:00		Café con Xavier <i>TivoliVredenburg, Het Gegeven Paard</i>	Café con Raquel <i>TivoliVredenburg, Het Gegeven Paard</i>	Café con Raquel <i>TivoliVredenburg, Het Gegeven Paard</i>	Café con Raquel <i>TivoliVredenburg, Het Gegeven Paard</i>
		Wim van den Broeck <i>Domtoren</i>			
11.00		Sanstierce & Ars Choralis Coeln <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>	Ricercar Consort <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>	Daria Spiridonova & Elise Dupont <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>	Xavier Díaz-Latorre <i>TivoliVredenburg, Cloud Nine</i>
		ART HOUSE I7 <i>Paardenkathedraal</i>	ART HOUSE I7 <i>Paardenkathedraal</i>	ART HOUSE I7 <i>Paardenkathedraal</i>	ART HOUSE I7 <i>Paardenkathedraal</i>
12.00		Klokgelui & klokkenwandelingen <i>Domplein</i>			
13.00		Francesco Corti <i>Lutherse Kerk</i>	Yoann Moulin <i>Lutherse Kerk</i>	Pieter-Jan Belder <i>Lutherse Kerk</i>	Javier Núñez <i>Lutherse Kerk</i>
15:00		Mara Winter c.s. <i>TivoliVredenburg, Cloud Nine</i>	Cantica Symphonia <i>Sint-Augustinuskerk</i>	Euskal Barrokensemble <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>	Tasto Solo <i>TivoliVredenburg, Cloud Nine</i>
		Ricercar Consort <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>	Euskal Barrokensemble <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>	Micrologus <i>Leeuwenbergh</i>	Hathor Consort <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>
		ART HOUSE I7 <i>Paardenkathedraal</i>	ART HOUSE I7 <i>Paardenkathedraal</i>	ART HOUSE I7 <i>Paardenkathedraal</i>	ART HOUSE I7 <i>Paardenkathedraal</i>
16:00			Bernard Winsemius <i>Domtoren</i>	Malgosia Flebig <i>Domtoren</i>	Julia Littleton & Blai Ciurana i Abelli <i>Domtoren</i>
17:00		Accademia del Piacere <i>Jacobijkerk</i>	Música Temprana <i>Domkerk</i>	Accademia del Piacere <i>Sint-Augustinuskerk</i>	Capella de la Torre <i>Jacobijkerk</i>
		Cantica Symphonia <i>Sint-Catharina-kathedraal</i>	Tasto Solo <i>Pieterskerk</i>	Le Quatuor Romantique <i>TivoliVredenburg, Cloud Nine</i>	Cantoría XL <i>Pieterskerk</i>
17.30					
18.30	Frans Haagen <i>Domtoren</i>				
18.45		Koert Debeuf <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>	Koert Debeuf <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>	Tess Knighton <i>Instituto Cervantes</i>	Tess Knighton <i>Instituto Cervantes</i>
19.30	Klokkenconcert <i>Domtoren</i>				
20:00	Graindelavoix <i>Jacobijkerk</i>	La Tempête <i>TivoliVredenburg, Grote Zaal</i>	Vriendenconcert: Cappella Mediterranea <i>TivoliVredenburg, Grote Zaal</i>	Cantar Lontano <i>TivoliVredenburg, Grote Zaal</i>	Gabrieli Consort & Players <i>TivoliVredenburg, Grote Zaal</i>
	Música Temprana <i>Domkerk</i>				
22:30		Graindelavoix <i>Pieterskerk</i>	María Cristina Kiehr & Ariel Abramovich <i>Pieterskerk</i>	Menno van Delft <i>Gertrudiskapel</i>	Jonatan Alvarado & Ariel Abramovich <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>
22:45					
Legenda	Middeleeuwen	Renaissance	Barok	Meer dan muziek	Verdieping

Woensdag 28 augustus	Donderdag 29 augustus	Vrijdag 30 augustus	Zaterdag 31 augustus	Zondag 1 september
				Workshop klokkenluiden <i>Domplein 21</i>
Café con Raquel <i>TivoliVredenburg, Het Gegeven Paard</i>	Café con Raquel <i>TivoliVredenburg, Het Gegeven Paard</i>	Café con Raquel <i>TivoliVredenburg, Het Gegeven Paard</i>	Café con Raquel <i>TivoliVredenburg, Het Gegeven Paard</i>	Café con Raquel <i>TivoliVredenburg, Het Gegeven Paard</i>
10.00-16.30 IVWC - Halve finale <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>			10.00-17.30 Oude Muziek Markt <i>TivoliVredenburg</i>	10.00-17.30 Oude Muziek Markt <i>TivoliVredenburg</i>
Enrike Solinis <i>TivoliVredenburg, Cloud Nine</i>	Da Tempera Velha <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>	Bernard Foccroulle <i>Tuindorpkerk</i>	Malgosia Fiebig <i>Domtoren</i>	Rafael Ruibérriz de Torres c.s. <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>
ÄRT HOUSE 17 <i>Paardenkathedraal</i>	ÄRT HOUSE 17 <i>Paardenkathedraal</i>	11.00-15.30 IVWC - Finale <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>	Orkest van de 18de Eeuw & Arthur Japin <i>TivoliVredenburg, Grote Zaal</i>	
		12.00-17.30 Oude Muziek Markt <i>TivoliVredenburg</i>		
Marco Mencoboni <i>Lutherse Kerk</i>	Kathryn Cok <i>Lutherse Kerk</i>	Diego Ares <i>Lutherse Kerk</i>	Pierre Hantai <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>	Irene González Roldán <i>Lutherse kerk</i>
Cantoría <i>Pieterskerk</i>	Camerata Trajectina <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>	Ensemble Lucidarium <i>Geertekerk</i>	Tiburtina Ensemble <i>Pieterskerk</i>	Capriccio Stravagante & Cantoría <i>Pieterskerk</i>
L'Apothéose <i>Leeuwenbergh</i>	Comet Musicke <i>Pieterskerk</i>	The Royal Wind Music <i>Pieterskerk</i>	La Chimera <i>Sint-Catharina-kathedraal</i>	La Chimera <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>
ÄRT HOUSE 17 <i>Paardenkathedraal</i>	ÄRT HOUSE 17 <i>Paardenkathedraal</i>			
Malgosia Fiebig <i>Domtoren</i>	Malgosia Fiebig <i>Domtoren</i>	Casper Struijk <i>Domtoren</i>		Gijsbert Kok <i>Domtoren</i>
Orquesta Barroca de Sevilla <i>Sint-Augustinuskerk</i>	The Fine Hand <i>TivoliVredenburg, Cloud Nine</i>	The Harp Consort <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>	InAlto <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>	Cappella Mariana <i>Domkerk</i>
Cappella Pratensis & Ensemble La Danserye <i>Geertekerk</i>	Stile Antico <i>Domkerk</i>	La Grande Chapelle <i>Domkerk</i>	Opera Omnia <i>Jacobikerk</i>	
				Camerata Trajectina <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>
Tess Knighton <i>Instituto Cervantes</i>	Tess Knighton <i>Instituto Cervantes</i>	Tess Knighton <i>Instituto Cervantes</i>	Koert Debeuf <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>	Koert Debeuf <i>TivoliVredenburg, Cloud Nine</i>
Música Temprana <i>Domkerk</i>	Hespèrion XXI and friends <i>TivoliVredenburg, Grote Zaal</i>	L'Arpeggiata <i>TivoliVredenburg, Grote Zaal</i>	Vox Luminis <i>TivoliVredenburg, Grote Zaal</i>	Arlequin Philosophie <i>TivoliVredenburg, Grote Zaal</i>
Stile Antico <i>Jacobikerk</i>				
Anthony Romaniuk <i>TivoliVredenburg, Cloud Nine</i>		Flamenco-avond <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>	La Galanía <i>Lutherse Kerk</i>	
	Imago Mundi <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>			
Belaard				

Programmering



Música Temprana

Foto: Marieke Wijntjes

Artist in residence: Música Temprana

Música Temprana, onder leiding van Adrián Rodríguez Van der Spoel, is een ensemble dat zich toelegt op de uitvoering van Latijns-Amerikaanse en Spaanse muziek uit de periode van de renaissance en de vroegbarok. Het ensemble heeft een unieke benadering van het repertoire, waarbij het de rijke muzikale tradities van Latijns-Amerika combineert met de Europese invloeden die daarop hebben ingewerkt.

Van der Spoel is een gerenommeerde specialist op het gebied van oude muziek, met een bijzondere expertise in de muziek van de Spaanse en Latijns-Amerikaanse renaissance. Onder zijn leiding heeft het ensemble internationale erkenning gekregen en heeft het bijgedragen aan een hernieuwde waardering voor de rijkdom en diversiteit van het vroege muzikale erfgoed van Latijns-Amerika en Spanje.

“Mijn band met dit festival is een soort familierelatie. Dat we nu artist in residence zijn is een mooie ontwikkeling daarin.”

Adrián Rodríguez Van der Spoel in De Volkskrant

Met pakkende storytelling, bruisende voorstellingen en vertolkingen van topniveau zette Música Temprana oude muziek uit de Iberische en Nieuwe Wereld op de kaart. Driemaal betraden ze in 2024 het festivalpodium. Tijdens het openingsconcert van het festival klonk in de Domkerk weelderig repertoire voor koloniale erediensden. Twee dagen later presenteerde het ensemble een programma rond de Jerusalemreis van Francisco Guerrero. Voor het derde concert lag de focus weer op Zuid-Amerika met lamentaties uit Cuzco. Musici van Música Temprana werkten ook mee aan concerten en workshops in de Utrechtse AZC's.



Música Temprana

Foto: Foppe Schut



Cantoría

Foto: Foppe Schut

Artist in residence: Cantoría

Onze tweede artist in residence was het jonge en veelbelovende zangersviertal Cantoría. De Spaanse zangers leggen zich toe op het uitvoeren van een breed scala aan vocale muziek van hun geboortegrond, variërend van middeleeuwse polyfonie tot hedendaagse composities. Enkele jaren geleden hoorden we hen al in de Fringe-programmering van het Festival Oude Muziek Utrecht. Sindsdien staan ze op de grote podia, bij ons in Utrecht en bij onze internationale collega-festivals. Met hun jeugdige energie en vocale virtuositeit brengt Cantoría een frisse en dynamische benadering van hun lievelingsrepertoire.

Tijdens het Festival Oude Muziek Utrecht 2024 trad Cantoría niet alleen aan in de standaardbezetting als kwartet, maar voor het eerst ook in grotere formatie, als Cantoría XL. Als extraatje zongen ze aan de zijde van Skip Sempé en zijn Capriccio Stravagante voor de *Missa Dezilde al Caballero* van Cristóbal de Morales.

Sevilla in Utrecht

Een van de doelstellingen van het festivalthema was om het zonnige Sevilla naar de Domstad te brengen. Op de openingsavond hadden wij de eer om onder meer de ambassadrice van Spanje Femenía Guardiola en Angie Moreno, hoofd van Turismo Sevilla, te ontvangen. De Utrechtse burgemeester Sharon Dijksma was gastvrouw. Onder genot van Spaanse tapas en door de Spaanse afvaardiging geselecteerde musici ging het Festival Oude Muziek Utrecht 2024 in stijl van start.

“De bittersinaasappelbomen
ontbreken en het kan nog tien
graden heter, maar verder zou je
je er echt bijna wanen
in Utrecht: Sevilla.”

Marnix Bilderbeek in *NRC*

Festival Oude Muziek x Utrecht

Iedere festivaleditie versterken we de band met de stad Utrecht. Ook in 2024 konden alle Utrechters meegenieten van oude muziek door de hele stad. Zo is de Fringe-programmering gratis toegankelijk en verspreid over locaties die tot ver in de wijken reikten. Dit jaar werkten we ook samen met verschillende asielzoekerscentra in Utrecht. Musici van het festival sloten aan bij de zogeheten *Musicaz* jamsessies die daar door wekelijks door een vrijwillig muzikantencollectief georganiseerd worden.

In 2024 werd de renovatie van de Domtoren afgerond en het bouwwerk feestelijk heropend. In het kader hiervan organiseerden we in samenwerking met de Utrechtse Klokkenspel Vrienden (UKV) op zaterdag 31 augustus het evenement *Dom Unveiled*. Op dit muzikale feest ter gelegenheid van de steigervrije Domtoren speelde blokfluitist Erik Bosgraaf samen met beiaardier Malgosia Fiebig, het Zuilens Fanfare Corps en soundscape-artiest Jorrit Tamminga. Burgemeester van Utrecht Sharon Dijksma was de stem van de toren op deze avond die gepresenteerd werd door Joris Linssen.



Workshop Klokkenluiden
Foto: Marieke Wijntjes

De zeventiende-eeuwse beiaard van de Dom stond ook dit jaar weer centraal tijdens ons Beiaardfestival Oude Muziek, met een beiaardconcert op elk van de tien festivaldagen. We werkten opnieuw samen met het Utrechts Klokkenluiders Gilde (UKG). Met deze enthousiaste groep vrijwilligers zorgen we elk jaar voor een Groot Gelui, waarbij alle 14 luidklokken van de Domtoren worden geluid, een klankspektakel dat slechts twee keer per jaar in Utrecht te horen is. De UKG organiseerde ook klokkenluidworkshops en rondleidingen langs klokkentorens in de stad.

“Zo’n diversiteit aan optredens!
Ik heb ook de Utrechtse binnenstad
beter leren kennen, doordat er op
zoveel locaties wordt opgetreden.”

Bezoeker van Festival Oude Muziek Utrecht 2024

Contextprogrammering

Go-curator: Koert Debeuf

De vooraanstaande Belgische historicus en filosoof Koert Debeuf staat bekend om zijn baanbrekende werk over de historische invloed van de Arabische beschaving op de Europese cultuur. Zijn publicaties hebben een nieuw licht geworpen op de culturele uitwisseling tussen de Arabische wereld en Europa tijdens de middeleeuwen, met name door zijn stelling dat de Europese renaissance werd geboren in Bagdad, en niet in steden als Florence of Rome zoals traditioneel wordt aangenomen. Debeuf deed uitgebreid onderzoek naar de intellectuele en wetenschappelijke ontwikkelingen die plaatsvonden in de Arabische wereld, en toonde aan hoe deze kennis en ideeën via vertalingen en contacten met Europese geleerden een cruciale rol hebben gespeeld in de opkomst van het Europese humanisme en de renaissance. Daarnaast is Debeuf erg actief in de media als duider van conflicten in het Midden-Oosten. Zijn profetische boek *Why war is coming*, gepubliceerd twee jaar voor de oorlog in Oekraïne, maakte internationaal veel indruk.

Dat deze Midden-Oosten-deskundige, jarenlang woonachtig in Caïro, ook voeling heeft met de kunsten, maakte hem tot de perfecte festivalgezel. Als inspirator, uitdager en toetssteen stelde hij het programma scherp en liet hij ons tijdens het festival met andere ogen naar de denkbeeldige grenzen tussen oost en west kijken. In de festivalweekenden betrad hij vier keer het podium van de Hertz in TivoliVredenburg om het publiek mee te nemen door Arabische invloeden in Europa. Daarbij sloten ook arabist Diana Darke en *cultural rights defender* Basma El Husseinly aan.

Terugblikkend hebben we als festival zelden zo’n brede interesse weten te wekken met een discours-programma van een co-curator. NRC wijdde een spread aan een interview met Debeuf, en de vier lezingen trokken volle zalen met opvallend veel jong publiek.

Ontmoeting

Het Festival Oude Muziek Utrecht beleeft niemand alleen. In het gezellige geharrewar is het heerlijk ontmoeten en weerzien, nieuwe vriendschappen smeden of zielsverwanten terugvinden. Omdat we even graag de harten als de oren verwennen, staken we ook bij het muzikale verbroederen een handje toe. Zo organiseerden we de Handleiding Oude Muziek, waarbij bezoekers gezamenlijk en onder leiding van een expert drie concerten en een smakelijk diner samen beleefden.

Voor jongeren was er het programma Ambassadors of Early Music met onder andere een gezamenlijke Fringetour langs de mooiste locaties en concerten van het Fringeprogramma.

We zetten volop in op publieksverbreding. Hiervoor hebben we afgelopen festivaleditie verschillende aanpassingen en toevoegingen aan de programmering gedaan. Ons doel was om een programmering samen te stellen die ook voor neofieten inhoudelijk toegankelijk is.

“Met het thema ‘Sevilla’ ontsluit het Festival Oude Muziek Utrecht gaaf, haast vergeten repertoire, uitgevoerd door topensembles”

Merlijn Kerkhof in *De Volkskrant*

Introducties en Q&A's

De achttuurlijn binnen de programmering wordt het meest bezocht, ook door publiek dat niet alle concerten in het festival kan bezoeken door werkverplichtingen overdag. Om hen een avondvullend programma te bieden met extra context, organiseerden we bij elk van de achttuurconcerten een introductie, in samenwerking met de ensembles en externe partijen. Zo gaf Marco Mencoboni een korte workshop Guidonische hand en vertelde Pedro Memelsdorff over het noodlottige verhaal van de kolonie Kourou, onderwerp van zijn concert met Arlequin Philosophe.

Ook de gouden traditie van het nagesprek houden we in ere, en wel in de vorm van een Q&A. Deze vinden plaats op het podium van de Grote Zaal terwijl de energie nog in de zaal hangt: het uitgelezen moment om ook de mens achter de musicus te leren kennen. Als interviewers vroegen we leden van onze jongerencommunity Ambassadors of Early Music.

Café con Raquel

Naast de introducties besloten we extra context te bieden bij de gehele programmering met een nieuwe ochtendshow. Wat heeft de kersverse festivaldag in petto? Hoe smaakten eerdere headliners? Wat mogen we niet missen? En wat leeft er eigenlijk bij het festivalpubliek?

Raquel Andueza, sopraan en oprichtster van La Galanía, opende als gastvrouw iedere ochtend de festivaldag in Het Gegeven Paard, het café in de entreehal van festivalcentrum TivoliVredenburg. Daar



Concertinleiding

Foto: Foppe Schut



Koert Debeuf
Foto: Marieke Wijntjes



Café con Raquel
Foto: Foppe Schut



IVWC

Foto: Marieke Wijntjes

verwelkomde zij dagelijks vier verschillende gasten, waaronder artistiek leider van La Tempête Simon-Pierre Bestion en musici van Apollo's Cabinet – winnaars van het Internationaal Van Wassenaer Concours 2024. De talkshow was een groot succes, met een publiek dat gedurende de week bleef groeien. Niet alleen festivalfans sloten aan: ook toevallige passanten werden op een toegankelijke manier meegenomen in het wel en wee van musici, crew en publiek van het Festival Oude Muziek Utrecht.

Dagelijkse lezingenreeks *Sounding the city of Seville*

Tijdens het festival was ook ruimte voor meer diepgaande historische en musicologische informatie. Als een van de grootste steden van Spanje aan het eind van de middeleeuwen was Sevilla een smeltkroes van culturele gemeenschappen en tradities. Dat zorgde voor een breed spectrum aan muzikale praktijken. In haar stoomcursus Sevilliaanse muziekcultuur duidde musicologe Ana López Suero, expert inzake middeleeuws en vroegmodern Spanje, het muzikale leven op straat, in huis en in de kerken. Tijdens vijf drukbezochte lezingen dompelde López Suero de festivalbezoeker onder in de soundscape van het Sevilla van de vijftiende en zestiende eeuw, met bijzondere aandacht voor de impact die het jaar 1492 op de muziekpraktijk gehad heeft.

Talentontwikkeling

Internationaal Van Wassenaer Concours – Baroque edition

De zaallichten doofden, geroezemoes werd gefluisterd, zweetdruppels kriebelden de handpalmen: ook in 2024 waren de spannende wedstrijdronden van het Internationaal Van Wassenaer Concours weer een hoogtepunt van het festivalprogramma.

Nieuwe stemmen op het oudemuziekpodium laten wij graag aan het woord in deze competitie, waarin jonge ensembles worden geprikkeld om met technische uitmuntendheid, interessante programmakeuzes, karaktervolle vertolkingen en een vleugje flair zowel jury als publiek op de hand te krijgen.

Na de early edition van 2023, tekenden we nu weer voor een baroque edition. BREZZA ging naar huis met de Publieksprijs en de Festival Oude Muziek Utrecht-prijs, waarmee zij een concerttournee tijdens de Festival Oude Muziek Tournees 2025/2026 wonnen. Ook de musici van ensemble Apollo's Cabinet, winnaars van de eerste juryprijs, gaan we terugzien in ons concertseizoen.

Fringe

Naast het IVWC boden we jong oudemuziektalent uitgebreid de kans om zich aan het publiek te presenteren tijdens de 73 Fringeconcerten. Een aantal ensembles en solisten kregen het ere-label Fabulous Fringe mee. De concerten duurden circa 45 minuten en vonden plaats op bijzondere (historische) locaties verspreid over de binnenstad van Utrecht en in de wijken, van het recent geopende Paleis Lofen tot Sterrenwacht Sonnenborgh en het Stadsklooster. Alle concerten waren gratis toegankelijk. Het publiek kon na afloop van het concert een gift doen aan de musici.

Overige hoogtepunten

Accademia del Piacere

Het Sevilliaanse barokensemble Accademia del Piacere gaf dit jaar twee concerten. Hun concert op zaterdagmiddag 24 augustus was meteen een van de hoogtepunten van het festival. Het ensemble presenteerde een nieuwe visie op het *Cancionero de la Colombina*, een van de muzikale schatten van Sevilla. Vervaardigd in het paleis van de hertogen van Medina-Sidonia in de vijftiende eeuw, werd dit liedboek in 1534 verworven door bibliofiel Ferdinand Columbus, zoon van ontdekkingsreiziger Christoffel. Fahmi Alqhai nam met vijf zangers en tien instrumentalisten het voortouw in een zinderende herontdekking van deze sublieme muziek, ooit het dagelijks brood van de fenomenale hertogelijke kapel.

La Tempête

Met hun grotezaal-programma *Azahar* ('oranjebloesem') begaf La Tempête zich in een spiegelpaleis à la Escher. Het collectief rond Simon-Pierre Bestion liet de vroege polyfonie van Guillaume de Machaut – sleutelfiguur van de Ars Nova – kaatsen tegen een mis die Igor Stravinsky in 1948 componeerde voor gemengd koor en dubbel blaaskwintet. Daarnaast plaatsten ze de poëzie van de *Cantigas de Santa María* uit de tijd van Alfonso X El Sabio tegenover de hedendaagse liederen van Maurice Ohana. "Ik hou er wel van de luisteraar te desoriënteren," gaf Bestion toe. Verwondering en verrassing alom in dit spannende sonore scenario vol finesse en intense klankbeleving. "De fysieke sensatie die ik graag met het publiek deel," aldus Bestion.

Euskal Barrokensemble

Enrike Solinís ging met zijn Euskal Barrokensemble op zoek naar de muzikale bronnen die Manuel de Falla gebruikte voor zijn ballet *El amor brujo*. De componist mengde de *seguiriyas*, *soleares*, *polos*, *martinetes* en *zambras* van de Andalusische Roma met de sound van de ontluikende flamencoscene: een bruisende cocktail van heden en verleden. Euskal Barrokensemble roerde werk van de Falla, Francisco Tárrega en Joaquín Rodrigo om met renaissancedansen en traditionele muziek, en bracht naast barokinstrumenten en Perzische percussie ook een *cantaora* (flamencozangeres) mee.

ART HOUSE 17

Elk jaar een gigantisch succes en daarom voorbij zomer terug: de slimme bende rond regisseur/acteur Thomas Höft, klavecijnist/dirigent Michael Hell en gambist/performancekunstenaar Georg Kroneis. In 2024 maakten ze de voorstelling *¡Olé!* die zes dagen lang om 11:00 en 15:00 uur werd gespeeld in de Paardenkathedraal. Deze keer volgde een cast met onder meer bariton Dietrich Henschel, mezzo Iris Vermillion, sopraan Maria Ladurner en flamencodanseres Marina Paje de sporen van de Barbier van Sevilla tot in... Parijs! Daar zette het nieuws dat een local de lotto zou hebben gewonnen de tongen in beweging van het cliënteel van een barbershop in de banlieue. Het zong, het zinderde en het danste, maar het zette ook aan het denken over illusies en exotisme.

Imago Mundi

De muziek van het oude Al-Andalus is blijven voortleven in Noord-Afrika, waar vele moslims na 1492 hun toevlucht zochten. In een gloednieuw programma verweefden Sofie Vanden Eynde en Saad Mahmood Jawad vindingrijke fantasías, virtuoze diminuties en statige dansen met romances en canciones, klassieke Arabische muziek, sefardische songs en Maghrebijnse liederen.







Hesperion XXI and Friends
Foto: Melle Meivogel

Gabrieli Consort

Van de zestien missen die de Sevilliaan Cristóbal de Morales in 1544 publiceerde, is er slechts één gebaseerd op een wereldlijk lied: de zesstemmige *Missa Mille regretz*, gesmeed rond een chanson van Josquin des Prez. En dat is geen toeval: met zijn misbundel zette Morales zichzelf in de markt als de ware erfgenaam van Spanjes favoriete Lage Lander. Met stemmen en instrumenten kaderde Gabrieli Consort dit sleutelwerk in een ceremoniële setting aan de kathedraal van Toledo, waar Morales enkele jaren actief was als kapelmeester. Daar werd op hoogdagen, zoals het feest van Isidorus van Sevilla, polyfonie gezongen en begeleid met blazers en afgewisseld met tientos voor orgel en gregoriaanse gezangen in Spaanse stijl.

Ensemble Lucidarium

In Sevilla zelf was destijds een fluïde identiteit een noodzakelijke overlevingstool voor religieuze minderheden die er verbleven. Zowel conversos – tot het christendom bekeerde joden – als sefardische bannelingen maakten tot ver buiten Europa naam met hoogstaande literatuur en muziek. Moriscos, gedwongen bekeerlingen die in het geheim aan hun islamitische geloof vasthielden, transcribeerden Spaanse liederen in het Arabisch. Ensemble Lucidarium onder leiding van Avery Gosfield bracht deze liederen in verschillende talen samen in hun concert *Moriscos / Conversos*.

L'Arpeggiata

Aan de oevers van de Guadalquivir staat Sevilla's trots: de Torre del Oro. De twaalfzijdige toren kijkt uit over de haven die eeuwenlang de thuisbasis was van Spaanse galjoenen die vol dromen richting Zuid-Amerika voeren en terugkeerden beladen met goud. Met theorbé, drie stersolisten en een sublieme instrumentale cast schipperde Christina Pluhar heen en weer tussen de Oude en de Nieuwe Wereld. De gouden toren fonkelde als vanouds dankzij de baanbrekende muziek van Sevilliaan Alonso Mudarra. Zijn *Tres libros de música en cifra para vihuela* herbergt vocale werken die behoren tot de oudst overgeleverde solo-liederen met instrumentale begeleiding. Waar terra incognita in zicht kwam, wenkte de barok in Spaanse en Zuid-Amerikaanse jácaras, fandangos, folías, canarios, ciacconas, joropos en pajarillos.

Opera Omnia

De Spaanse gebieden in Zuid-Amerika hielden tal van tradities uit het moederland in ere. Zo werden er muziekensembles geïnstalleerd om kathedralen en kerken van hoogstaande muziek te voorzien. Aan het hoofd stond een kapelmeester, die niet enkel uitvoeringen leidde, maar ook de nodige muziek leverde. Opera Omnia liet het festivalpubliek proeven van het portfolio van zeventiende-eeuwse maestro's aan de kathedralen van Puebla, Mexico, La Plata en Quito.

Hesperion XXI and Friends

In ongeveer vier eeuwen maakten kolonisering, deportatie en slavernij meer dan 25 miljoen slachtoffers in Afrika, Amerika en de Caraïben. Jordi Savall, UNESCO Artist for Peace, reikte vanuit levende muziek waarin de stem van de getroffen volkeren nog klinkt de hand naar het verleden. In zijn soundscape van overzeese gebieden spiegelde ook de tradities van het Europa van de renaissance en de barok. We hoorden werk van Gaspar Fernandes, Teodora Ginés, Erivan Araújo, Santiago de Murcia en tal van anonieme toonmeesters. Op het podium verwelkomde Savall, naast het Temembe Ensemble Continuo en zijn eigen La Capella Reial de Catalunya, ook gastmusici uit Cuba, Haïti, Brazilië, Mali, Venezuela en Mexico. Want zwijgen is vergeten. En herinneren is het begin van hopen.



Foto: Marieke Wijntjes



The Royal Wind Music
Foto: Foppe Schut



Beeld van festivalillustrator Carline Vrielink

The Royal Wind Music

Het eerste concert dat in de voorverkoop uitverkocht raakte, was van de Nederlands blokfluiters van The Royal Wind Music. In 1401 besloot Sevilla een kathedraal te bouwen waar voorheen de hoofdmoskee had gestaan. De Santa María de la Sede is inmiddels zeshonderd jaar lang het stralende stadshart en de derde grootste christelijke kerk in Europa. Elke steen vertelt een verhaal, weet The Royal Wind Music. Het ensemble gidste ons van sinaasappelhof tot hoogkoor met improvisaties in Moorse stijl, werk uit kathedraalmanuscripten en polyfonie van zwaargewichten Guerrero, Morales en Fuenllana.

Vox Luminis

We hesen hem graag op een voetstuk tijdens deze festivaleditie: Cristóbal de Morales, de keizer van de Iberische polyfonie. Geboren in Sevilla rond 1500, ging hij de geschiedenis in met muziek die het glorieus Franse-Vlaamse contrapunt paart aan elementen uit Spaanse traditionele repertoires. Met het *Officium Defunctorum* en de vijfstemmige *Missa Pro Defunctis* plantte Morales mijlpalen in het genre van de begrafenis muziek. Overal in Europa zijn uitgaven en kopieën te vinden en zelfs de Nieuwe Wereld volgde de Morales-trend: zijn dodenmis zou in 1599 de herdenkingsceremonies voor keizer Karel V in Mexico hebben opgeluisterd. Dit majestueuze tweeluik was voor veel bezoekers het absolute hoogtepunt van het festival.



Arlequin Philosophe
Foto: Marieke Wijntjes

Orkest van de Achttiende Eeuw & Arthur Japin

Het was het werk waarvan hij zelf het meest hield en het allerlaatste wat hij ooit dirigeerde: Franz Joseph Haydn plantte met *Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze* – een opdracht vanuit de Andalusische havenstad Cádiz – een mijlpaal in zijn oeuvre. Voor een ongehoorde versie van deze kolossale klassieker kreeg het Orkest van de Achttiende Eeuw gezelschap van auteur Arthur Japin, die voordroeg uit eigen werk: een verhaal over een joods meisje ten tijde van de (re)conquista.

Arlequin Philosophe

In 1763 bracht een georganiseerde migratiecampagne ongeveer 11.000 boeren, baklui en kunstenaars van Europa naar de Franse kolonie Kourou, een dorp in Frans-Guyana. Het doel: een welvarende, wetenschappelijk geavanceerde en cultureel bruisende community uitbouwen die in de voorhoede van de overzeese moderniteit zou lopen. Politiek gekrakeel en logistieke troebelen leidden tot een mislukking. Op het ritme van Afrikaanse liefdesliederen, plechtige begrafenismuziek, wervelende salonhits en religieus repertoire uit de Guyaanse jungle haalde Arlequin Philosophe, het nieuwe barokensemble van Pedro Memelsdorff, de ongemakkelijke waarheid naar boven.

“Het publiek van het Festival Oude Muziek Utrecht is een van de trouwste in Nederland. Liefhebbers volgen de programmeurs met graagte naar nieuwe ensembles en verre einders. Zelfs of juist helemaal naar Kourou.”

Peter van der Lint in *Trouw*

Dagelijkse klavecimbelrecitals: Música Ibérica

Acht toptoetsers, één regel: Spaans klavierrepertoire van de vijftiende tot de achttiende eeuw. Die carte blanche leverde een waaier aan concertprogramma's op waarin onze klavecinisten naast een stukje Iberië ook heel wat van zichzelf lieten zien.



Javier Núñez
Foto: Foppe Schut

Domenico Scarlatti kleurde de dag van Pierre Hantaï en Pieter-Jan Belder, Yoann Moulin nam organist Antonio de Cabézon in het vizier en Arianna Radaelli liep de gelijkenissen en verschillen met het Italiaanse klavecimbelrepertoire na. Diego Ares zocht naar het waarom van Sevilla's glorieuze klavierpalmares terwijl Francesco Corti, Irene González Roldán, en Javier Núñez – de twee laatstgenoemden echte Sevillianen – de protagonisten van dat succesverhaal uitlichtten.



Arthur Japin
Foto: Foppe Schut



Festival
Oude Muziek
Tournees

03 Seizoen Oude Muziek / Festival Oude Muziek Tournees

Van de makers van het Festival Oude Muziek Utrecht



Campagnebeeld Festival Oude Muziek Tournees 2024/2025

In 2024 vonden onder de vlag van het Seizoen Oude Muziek tot en met juli 8 concertreeksen plaats, goed voor 43 concerten.

De voorbije jaren organiseerden we in samenwerking met Muziekgebouw aan 't IJ en TivoliVredenburg themadagen gewijd aan telkens één componist. Deze mini-festivals stonden al in het teken van Bach, Handel, Purcell, Vivaldi en Hildegard von Bingen. In 2024 kozen we voor een bontere aanpak, met muziek uit een stijlperiode in een geografisch afgebakend gebied: de Franse barok. Het kamermuziektrio Lucile Boulanger, Simon Pierre en Olivier Fortin speelden muziek van Boismortier, Rebel en Francoeur. In het concert van Philippe Pierlot en zijn Ricercar Consort kwamen Couperin en Rameau aan bod. Het publiek kon zelf meezingen tijdens een scratch onder leiding van sterzanger Marc Mauillon. Na een lezing over muziek als krachtig propagandawapen onder Lodewijk XIV werd de dag afgesloten met Charpentiers *Leçons de Tenèbres* door Ensemble Correspondances.

Na de zomer ging het Seizoen Oude Muziek verder onder een nieuwe naam: Festival Oude Muziek Tournees. De naamgeving hangt samen met de rebranding van al onze activiteiten. De achterliggende bedoeling is om de inhoudelijke band van het concertseizoen met het Festival Oude Muziek Utrecht te benadrukken. De tagline 'Van de makers van het Festival Oude Muziek Utrecht' maakt duidelijk dat de landelijke concerttournees van hetzelfde artistieke niveau zijn als het festival.

In de laatste maanden van het jaar vonden er nog eens 4 Tournees plaats met een totaal van 22 concerten. In totaal hebben we in 2024 zo 12 concertreeksen en 2 themadagen opgezet, goed voor 77 evenementen (concerten, presentaties en lezingen). Deze activiteiten trokken 12.753 bezoekers.



Campagnebeeld Dag van de Franse Barok



Per-Sonat / Sabine Lutzenberger

Januari (Deventer, Utrecht, Bloemendaal en Maastricht)

De Karolingische Orpheus

Zoals Orpheus' welbespraaktheid Eurydice kon redden uit het schimmenrijk, zo bezit ook meerstemmige muziek een onwereldse kracht. Het wonder van de samenklank kreeg een mythische dimensie toegedicht in het negende-eeuwse traktaat *Musica Enchiriadis*: de vroegste getuige van een polyfone praktijk. In deze concertreeks speelden de specialisten van Per-Sonat een playlist met organa uit het *Winchester Troparium* en klaagzangen die de troost van tussen de noten vandaan wrikten.



Camerata Trajectina

Februari (Westzaan, Zeist, Eindhoven, 's-Hertogenbosch, Haarlem en Zwolle)

Stalparts Italiaanse reis: Palestrina, Lassus, Monteverdi

De overweldigende indrukken van zijn Italiëreis zou de Haagse geestelijke Johannes Stalpart van der Wiele nooit meer van zich afschudden. Terug in Nederland koestert hij de muziek die hij in Italië hoorde: werk van onder meer Marenzio, Ferretti en Lassus. Postuum verschenen zijn eigen, Nederlandstalige versies van deze polyfone pareltjes, hier uitgevoerd door het Utrechtse ensemble Camerata Trajectina.



Franse Barokscratch – Dag van de Franse barok

Februari (Amsterdam en Utrecht)

Onder leiding van Marc Mauillon

Onder de Zonnekoning en zijn voorganger zorgden de Franse barokcomponisten voor een ware muzikale aardverschuiving. Tijdens de Franse Barokscratch kregen amateurzangers de mogelijkheid om zelf te ervaren hoe het is om deze grandioze muziek te zingen. Het geheel stond onder leiding van sterzanger en barokexpert Marc Mauillon, in 2022 nog artist in residence van het Festival Oude Muziek Utrecht.



Lucile Boulanger, Simon Pierre & Olivier Fortin – Dag van de Franse barok

Februari (Amsterdam en Utrecht)

Gratie, branie, fantasie

Virtuoos en weelderig repertoire voor gamba, viool en klavecimbel: dit recital voerde recht naar het hart van de Franse barok. Boismortier, Rebel en Francoeur sierden het programma: componisten die de gebruikelijke muzikale rolverdeling herschikten tot een fascinerend spel met de gamba als dubbelagent, schipperend tussen solo en continuo.



Ricercar Consort / Philippe Pierlot – Dag van de Franse barok

Februari (Amsterdam en Utrecht)

Tussen stadsplein en paleis

Van oudsher geldt: wat kasteelheren en -dames denken, dragen, doen en dulden, daar hoort de gewone burger zich aan te spiegelen. Vorsten en edellieden hebben in het bestaan van Jan met de pet dan weer vaak een idyllisch droombeeld gezien: het onschuldige, eerlijke, onbezoedelde leven. Met werk van Rameau, Couperin, Marais, Charpentier en Lully dook het Ricercar Consort in airs, folies, passacailles en musettes, en zwenkten we van stadsplein naar paleis... en weer terug!



Lezing Xavier Vandamme – Dag van de Franse barok

Februari (Amsterdam en Utrecht)

Kunst en macht: Versailles in de Franse zeventiende eeuw

Met zijn paleis in Versailles creëerde Zonnekoning Lodewijk XIV een compleet hofcultuurconcept, dat tot op de dag van vandaag fascineert. De tuinen, architectuur, interieurs, schilderkunst en beeldhouwkunst vormden een barok decor waarbinnen edellieden als acteurs konden schitteren. Ook muziek speelde daarin een belangrijke rol. De Versailles-methode maakte dusdanig indruk dat andere Europese hoven dezelfde Franse *chic* wilden, tot Sint-Petersburg toe. Ook de Franse taal werd overgenomen als de standaardtaal van de Europese adel. In deze lezing onderzocht festivaldirecteur Xavier Vandamme het wonderlijke fenomeen Versailles, waar kunst en macht een pact aangaan.



Ensemble Correspondances / Sébastien Daucé – Dag van de Franse barok

Februari (Amsterdam en Utrecht)

Charpentier: Leçons de ténèbres

Net vóór het licht wordt, is de duisternis het sterkst. Dat is de symboliek achter de christelijke rituelen voor de 'tenebrae': gebedsdiensten in de laatste dagen van de Vasten, waarin men lamentaties zong en stapsgewijs kaarsen doofde. In het Frankrijk van de Grand Siècle weerklonken Leçons de Ténèbres overal, van rijke basilieken tot bescheiden dorpskerken. Die diversiteit schemert door in het oeuvre van Marc-Antoine Charpentier waaruit Ensemble Correspondances een majestueus drieluik koos, bestemd voor de Jezuïetenorde.



The Spirit of Gambo

Februari-maart (Lelystad, Amsterdam, Utrecht, Rotterdam, 's-Hertogenbosch en Bloemendaal)

Vuurwerk in het schemerduister: de zwanenzang van de gamba

Het was een knaller van een einde voor de viola da gamba, die in de barok plaats moest maken voor de vioolfamilie. Voor een laatste opflakking tekenden componisten aan beide zijden van de Noordzee: in Engeland – waar Lawes, Locke en Purcell de consortmuziek deden pieken – en op het vasteland, met iconen als Charpentier en Legrenzi. The Spirit of Gambo combineerde de rijpste vruchten van het gambarepertoire met transcripties van Bach en Cabanilles.



Vox Luminis / Lionel Meunier

Maart (Amsterdam en Den Haag)

Mattheus volgens Sebastiani

Bijna deelde hij zijn naam met J.S. Bach: Johann Sebastiani. De landgenoot van de Thomascantor componeerde zowat een halve eeuw vóór Bachs iconische Mattheuspassie zijn eigen versie van het lijdensverhaal. In dit compacte werk zette Sebastiani met de toevoeging van Lutherse koralen een belangrijke trend. Ook de evangelist als tenor en Christus als bas klinken ons vandaag vertrouwd in de oren. De ontroerende *Missa pro defunctis* van Johann Caspar Kerll vervolmaakte dit beklijvende barokke tweeluik van Vox Luminis.



Lucile Richardot & Philippe Grisvard

April ('s-Hertogenbosch, Amsterdam, Deventer, Utrecht en Haarlem)
De cantates van Alessandro Scarlatti

Een beetje componist anno 1700 waagde zich aan dé trend van het moment: de Italiaanse cantate. Maar weinigen deden dat zo begaafd als Alessandro Scarlatti: zijn naam zou door zijn 700 cantates haast synoniem worden met het genre. Mezzosopraan Lucile Richardot – stem uit duizenden en heldin van Ensemble Correspondances – zette zich schouder aan schouder met klavecijnist Philippe Grisvard voor een drieluik dat de veelzijdigheid, de onuitputtelijke fantasie en de poëtische inborst van Scarlatti etaleerde.



Música Temprana / Adrián Rodríguez Van der Spoel

April (Utrecht, Maastricht, Den Haag, Vlissingen, Groningen en Amsterdam)
In terra aliena

Wie wordt verbannen, verliest in één klap alles wat vertrouwd en geliefd is. Wie tevergeefs aanklopt bij een gesloten hart, overkomt hetzelfde: een eenzame tocht van alles naar niets. Het zijn maar enkele onderwerpen van de liederen opgetekend in het illustere *Cancionero de Palacio*. Música Temprana maakte van de Spaanse renaissanceparels van Juan del Encina, Francisco de Peñalosa en Gabriel Mena een juweel van een voorstelling rond de vervreemding en broosheid van het leven 'in den vreemde'.



a nocte temporis / Reinoud van Mechelen

Mei (Amsterdam, Zeist, Deventer en Rotterdam)
Oh, ma belle Brunette

Zelfs zonder golvende lokken steelt ze het hart van elke fijnbesnaarde muzikfan: de Brunette, oftewel het tedere levenslied dat hartenroerselen en natuurschoonheden bezingt in elegante melodieën en dito poëzie. Met frontman Reinoud Van Mechelen als tenor-van-dienst en Anna Besson op traverso viste ensemble a nocte temporis het vergeten genre op uit de plooiën van de barok. Het resultaat was een veelzijdige bloemlezing, van delicate ballade tot overmoedig drinklied.



Lucie Horsch & Rachel Podger

Mei-juni (Eindhoven, Deventer, Garmerwolde, Westzaan, Rotterdam, Zwolle en 's-Hertogenbosch)
Blokfluit en viool in dialoog

Een muzikaal gesprek tussen de jongste Nederlandse Muziekprijs-laureaat ooit en de koningin van de barokviool: dat beloofde synergie ten top! De blokfluit van Lucie Horsch en de viool van Rachel Podger vonden elkaar in deze concertreeks in een estafettespel op barokke noten en tijdloze volksmelodieën. Van Bach en Telemann tot de deuntjes uit John Playfords handboek *The English Dancing Master*: ernst en luim gingen in dit programma hand in hand.



Dorothee Miels & Stefan Temmingh

Oktober (Deventer, Westzaan, Amsterdam, Zeist, Zwolle, Eindhoven en 's-Hertogenbosch)

Vader, zoon, peetoom

George Philipp Telemann gaf als peetoom zijn naam door aan Carl Philipp Emanuel Bach, met wie hij een levendige briefwisseling en innige band zou onderhouden. De *missing link*? Vader Johann Sebastian, die ook aanschoof aan dit buffet van cantatefragmenten en sonates, dat werd geserveerd door sopraan Dorothee Miels en blokfluitmenner Stefan Temmingh.

Castello Consort

November (Haarlem, Utrecht, Westzaan, Antwerpen, Deventer en Lelystad)

Leopolds lievelingen



Ik ga op reis en ik neem mee... mijn favoriete muziek! Dat deed ook aartshertog Leopold Wilhelm van Oostenrijk, die in 1647 zijn volledige hofkapel op sleeptouw nam om in Brussel de troon in te nemen als gezagdrager van de Zuidelijke Nederlanden. Zijn Oostenrijkse, Duitse en Italiaanse musici zouden er tal van lokale componisten inspireren. In deze Tournee bracht het Castello Consort zijn meest keizerlijke combo in stelling voor Leopolds playlist, met onder meer Marco Uccellini en Nicolaes à Kempis.

Cappella Pratensis & Sollazzo Ensemble

November (Utrecht, Amsterdam, 's-Hertogenbosch, Almere en Maastricht)

Het feest van de zwaan



Dat Brabanders echte Bourgondiërs zijn, wisten we al. Maar dat 's-Hertogenbosch ooit het epicentrum was van de Lage Landse muziekpraktijk én gastronomie, is minder bekend. De Zuid-Nederlandse stad met zijn overvloed aan kerken en kloosters ('klein Rome') beschikte over een schitterend koor en dito delicatessen: de zwaan, het pronkstuk van het jaarlijkse banket van de Illustre Lieve Vrouwe Broederschap. Met het Sollazzo Ensemble als muziekkapel nodigt Cappella Pratensis u uit voor een smakelijk retourtje renaissance.

Stile Antico

December (Utrecht, Maastricht, Almere en Amsterdam)

Op weg naar Kerstmis



Het oudste verhaal ter wereld? Mogelijk. Het mooiste? Absoluut! Voor de kerstkroniek van Stile Antico maakten we het eind 2024 maar wat graag stil. De Britse topzangers wandelden naar het licht in de voetsporen van timmerman Jozef en bijna-moeder Maria. Hun kleurrijke *tableaux* bestond uit liederen uit het Europa van de middeleeuwen en de renaissance: sprekende klanktaferelen van meesters als William Byrd, Orlandus Lassus, John Sheppard en Michael Praetorius



04 EMTV

Early Music Television

Early Music Television

De kernwaarden van EMTV

pioniers

muzikaal erfgoed

koplopers in de sector

thuis op de eerste rang

toegankelijk

breed aanbod

muziekbeleving dicht bij de musici

24/7 on demand genieten

livestreams

laagdrempelig en uitnodigend

kwalitatief hoogwaardig aanbod

uniek en authentiek

Early Music Television (EMTV) is hét internationale streaming-platform voor oude muziek, ons eigen 'Netflix van de oude muziek'. EMTV functioneert als online podium met unieke content van hoog niveau, gecreëerd door het artistieke team achter het Festival Oude Muziek Utrecht en Festival Oude Muziek Tournées. In 2020 begon EMTV als online alternatief in coronatijd. Ondertussen groeit het door als jonge start-up waarmee we het Festival Oude Muziek Utrecht een digitaal leven geven.

Van concertopnames tot EMTV

- ◆ In 2018 initieerden we een bescheiden digitale strategie, met als doel om het bereik van Festival Oude Muziek Utrecht te vergroten. We investeerden in video-opnames van concerten om te licentiëren aan mediapartners.
- ◆ In 2019 beklonken we onze eerste mediadeal met een grote internationale partner: Stingray Classica. Begin 2020 moest moederbedrijf Stingray bezuinigen en liet het de Classica-tak vallen. We beschikten ondertussen wel over content, maar niet langer over een goed kanaal om die tegen betaling te verspreiden.
- ◆ In 2020 zetten we een hybride corona-festival op poten met een uitgebreid luik gratis livestreams. De online activiteiten kenden een groot succes: we noteerden 103.942 kijkers uit 44 landen.
- ◆ Na deze positieve ervaring zochten we niet naar een nieuwe mediapartner, maar ontwikkelden we een eigen platform met een paywall. EMTV was geboren.
- ◆ Het Festival Oude Muziek Utrecht 2021 kreeg een omvangrijk online programmering. Een passe-partout van € 80 gaf bezoekers volledige toegang. Deze bètaversie van EMTV werd zeer hoog gewaardeerd, leerde we uit onderzoek.
- ◆ Voor de festivaleditie van 2022 gingen we op dezelfde voet verder. Naast een volwaardig fysiek programma in Utrecht, namen we dat jaar 25 livestreams op en 20 extra concerten voor latere release. In 2023 voegden we 66 nieuwe titels aan de catalogus toe.

“Just watched it in New Zealand and loved every minute. Wonderful music, and the camaraderie between the musicians is exceptional.”

EMTV-abonnee via Facebook

Eigen content

In 2024 is opnieuw stevig geïnvesteerd in eigen content. We begonnen 2024 met 322 concerten, lezingen en andere content in de catalogus van EMTV. We sloten het jaar af met 390 titels. Door registraties te koppelen aan liveconcerten tijdens het Festival Oude Muziek Utrecht, houden we de kosten beperkt. Tijdens het Festival Oude Muziek Utrecht 2024 maakten we 54 nieuwe concertregistraties, waarvan er 18 als livestream te zien waren.



tijdens het festival.

We verkochten dit jaar meer dan 500 losse pay-per-concert-tickets voor het livestreamprogramma van het Festival Oude Muziek Utrecht 2024. Daarnaast zagen we ook een grote toename in het aantal verkochte Premium-abonnementen: we verwelkomden 116 nieuwe Premium-abonnees. In totaal keken in 2024 bijna 4.600 individuele gebruikers uit 69 landen naar EMTV.



Foto: Foppe Schut

Na het succes van de livestreams van de kerstconcerten van Tenebrae in 2022 en The Choir of Clare College, Cambridge in 2023 was de behoefte aan kwalitatief hoogwaardige kerstmuziek rond de feestdagen evident. Daarom organiseerden we ook in 2024 een livestream van onze kersttournee tijdens Festival Oude Muziek Tournees 2024/2025 met het Britse ensemble Stile Antico, opgenomen in de Domkerk.

Contentcurator

We streven naar een volwassen, zelfvoorzienend streamingplatform. De inkomsten die daarvoor nodig zijn kunnen niet alleen uit festivalcontent en trouwe (festival) kijkers komen. Bovendien zijn onze artistieke ambities groter dan dat. Om onze doelgroep wereldwijd uit te breiden en EMTV toekomstbestendig te maken, is een strategie inzake partnerships en contentcuratorschap nodig.

In 2024 is deze strategie uitgewerkt. EMTV moet een platform worden voor zorgvuldig geselecteerde oudemuziekpartijen van over de hele wereld, met content die complementair is aan ons aanbod en die abonnees meerwaarde biedt: artistieke contentpartners. In onze rol als contentcurator creëren we met EMTV een podium voor digitale content van topkwaliteit die ons eigen aanbod verdiept en verbreedt, en waar gebruikers kunnen vertrouwen op de kwaliteitsstandaarden die zij van EMTV gewend zijn. Om samenwerkingen aan te gaan met toekomstige partners, is het team van EMTV in het vierde kwartaal van 2024 uitgebreid met een medewerker contentontwikkeling en partnerships.

“De weergave in beeld en geluid is werkelijk subliem.”

EMTV-abonnee in de Festival Oude Muziek Utrecht 2024-enquête

Om duurzame samenwerkingen met EMTV te realiseren, moeten er op technisch gebied enkele stappen gezet worden. Het platform dient zo te worden ontwikkeld, dat het geschikt is om partnercontent op te presenteren. Om het voor partners interessant te maken om hun content op EMTV te plaatsen, is het nodig om onderdelen van EMTV waar gewenst qua *look and feel* los te koppelen van het Festival Oude Muziek Utrecht. In 2024 hebben we daarom de eerste stappen gezet richting een zelfstandig EMTV-platform, met een vormgeving die weliswaar aansluit bij de huisstijl van het Festival Oude Muziek Utrecht, maar zich ook onderscheid. In het voorjaar van 2024 kreeg EMTV, tegelijk met de nieuwe website voor Festival Oude Muziek Utrecht en Festival Oude Muziek Tournee, een eigen url.

De abonnements-structuur	
EMTV Basic	
€ 7,99 / maand	◆
Toegang tot de hele catalogus	◆
Extra betalen (via pay-per-concert) voor livestreams/premium content	
EMTV Premium	
€ 90 / jaar	◆
Toegang tot de hele catalogus	◆
Toegang tot alle livestreams/premium content inbegrepen	
Pay-per-concert	
€ 2,50 - € 9,99 per concert	◆
Tot 3 maanden na afloop onbeperkt terugkijken	◆
Zelf eigen livestream-programma samenstellen tijdens Festival Oude Muziek Utrecht	◆
Geen toegang tot de EMTV-catalogus	

Een essentiële voorwaarde voor het succes van een digitaal platform is gebruiksvriendelijkheid. Uit de reacties tijdens het festival bleek dat gebruikers zeer tevreden zijn over het aanbod op EMTV, maar dat de gebruiksvriendelijkheid van het platform nog niet optimaal is. In 2024 zijn de voorbereidingen getroffen voor een nieuwe EMTV-website die aan de technische wensen van de gebruiker voldoet én het mogelijk maakt om contentpartners te *showcasen*. De nieuwe EMTV-website zal in het tweede kwartaal van 2025 worden gelanceerd.

Doelen

- ◆ Een beter, overzichtelijker registratieproces en gebruiksvriendelijke bestelflow
- ◆ Gebruikers blijven ingelogd na het verlaten van en terugkeren naar de website
- ◆ Betere zoekfunctie
- ◆ De catalogus wordt niet langer statisch, maar dynamisch getoond
- ◆ Passende aanbevelingen op elke concertpagina

Om deze ontwikkelingen mogelijk te maken, heeft Cultuurfonds DigitALL ons gesteund met een aanzienlijke bijdrage. Ook droeg Société Gavignières weer bij aan de toekomst van Early Music Television.

“EMTV is een prachtige, alternatieve kans om te genieten van concerten wanneer het niet mogelijk is daar fysiek bij te zijn.”

EMTV-abonnee via Facebook

Marketing

In 2024 ontwikkelden we een compleet nieuwe marketingstrategie voor de komende jaren. Hiermee zetten we in op een breed, internationaal publiek. Met een sterke merkpositionering, doelgroepensegmentatie, klantprofielen, funnelstrategie en KPI's zijn we klaar voor een nieuwe fase. We delen ons huidige en potentiële publiek op in vier focusdoelgroepen: (oud-) festivalbezoekers, klassieke muziekliefhebbers, professionals en de achterban van onze (toekomstige) partners. Elke doelgroep kent zijn eigen behoeften en uitdagingen. Deze nemen we mee in de ontwikkeling van de nieuwe website, zodat elk van de vier doelgroepen het optimale uit EMTV haalt.



EMTV Streaming Session

Foto: Foppe Schut

EMTV-marketingacties in 2024

Samen met INTK ontwikkelden we opnieuw stevige en gelaagde SEA/SEO en social media-advertentiecampagnes voor EMTV. Dit keer breidden we ook uit naar YouTube, waar onze campagnevideo meer dan 194.000 keer werd bekeken.

- ◆ Onze EMTV-nieuwsbriefabonnees kregen elke twee weken een kijktip uit de catalogus toegestuurd.
- ◆ De (oud)festivalbezoeker werd geattendeerd op het online programma met een uitvouwbaar livestreamschema, uitingen in brochures, het festivalboek, een boekenlegger in het festivalboek, de website en branding op concertlocaties.
- ◆ In de net verbouwde foyer van de Grote Zaal van TivoliVredenburg en tijdens de vrij toegankelijke Oude Muziek Markt organiseerden we een EMTV Living Room. Hier konden bezoekers met een drankje neerstrijken en een voorproefje krijgen op het EMTV-aanbod, vragen stellen aan een medewerker en een abonnement of pay-per-concert aanschaffen.
- ◆ Tijdens het uitverkochte concert van L'Arpeggiata in de Grote Zaal van TivoliVredenburg organiseerden we, net als tijdens Festival Oude Muziek Utrecht 2023, een *EMTV Streaming Session* in Cloud Nine van TivoliVredenburg: een *branded event* waarbij bezoekers samen met ons vrijwilligersteam genoten van de livestream van het concert op groot scherm. Naar aanleiding van de grote vraag naar ondertitels, werd het concert dit jaar voorzien van live ondertiteling.

Goed nieuws: online concerten minder vervuילend dan gedacht

In 2024 nam Early Music Television deel aan een duurzaamheidsonderzoek op initiatief van Stichting DEN, Kennisinstituut cultuur & digitale transformatie. Dit ter ontwikkeling van de CO₂-vergelijkingstool voor online en fysieke voorstellingen. Hoe verhoudt de ecologische voetafdruk van de een zich tot de ander? Om hier inzicht in te krijgen, deed PHI Factory in opdracht van DEN onderzoek en ontwikkelde op basis van de uitkomsten een rekentool. Festival Oude Muziek Utrecht is, naast het Nederlands Danstheater, een van de organisaties die hieraan meewerkte door twee concerten te laten doormeten. De belangrijkste uitkomst van het onderzoek is dat het aandeel CO₂-uitstoot van de online aangeboden concerten via EMTV slechts tussen de 0,6% en de 1,6% van de totale uitstoot ligt.





Livestreamagenda

	Vr 23 aug	Za 24 aug	Zo 25 aug	Ma 26 aug	Di 27 aug
11:00					
15:00			Euskal Barrok-ensemble / Enrike Solinís De eerste reis om de wereld – Juan Sebastián Elkano <i>Live vanuit TivoliVredenburg</i> € 7,99 60 minuten		
17:00		Accademia del Piacere Cancionero de la Colombina <i>Live vanuit de Jacobikerkerk</i> € 7,99 60 minuten			Cantoría XL Maestro Juan Navarro Hispalensis <i>Live vanuit de Pieterskerk</i> € 7,99 60 minuten
20:00	Música Temprana / Adrián Rodríguez Van der Spoel Grandiose Améfrica Ladina <i>Live vanuit de Domkerk</i> € 9,99 75 minuten	La Tempête / Simon-Pierre Bestion Azahar <i>Live vanuit TivoliVredenburg</i> € 9,99 70 minuten	Cappella Mediterranea & Choeur de Chambre de Namur Carmina Latina <i>Live vanuit TivoliVredenburg</i> € 9,99 70 minuten	Cantar Lontano / Marco Mencoboni Iberische vespers voor Maria <i>Live vanuit TivoliVredenburg</i> € 9,99 75 minuten	Gabrieli Consort / Paul McCreesh Feest voor San Isidoro de Sevilla <i>Live vanuit TivoliVredenburg</i> € 9,99 70 minuten

Early Music Television



by **Festival Oude Muziek** Utrecht

Wo 28 aug	Do 29 aug	Vr 30 aug	Za 31 aug	Zo 01 sep
Internationaal van Wassenaer Concours - Baroque Edition Halve Finale <i>Live vanuit TivoliVredenburg</i> gratis 11:00 – 17:30		Internationaal van Wassenaer Concours - Baroque Edition Finale <i>Live vanuit TivoliVredenburg</i> gratis 11:00 – 15:30		
	ĀRT HOUSE 17 ¡Olé! <i>Live vanuit de Paardenkathedraal</i> € 7,99 70 minuten			
			InAlto / Lambert Colson & Bernard Foccroulle Onder de huid van Correa de Arauxo <i>Live vanuit TivoliVredenburg</i> € 7,99 60 minuten	Cappella Mariana Een Spaans renaissance-Hooglied <i>Live vanuit de Domkerk</i> € 7,99 60 minuten
Stile Antico Salves Sevillanos <i>Live vanuit de Jacobijkerk</i> € 9,99 70 minuten	Música Temprana / Adrián Rodríguez Van der Spoel De lamentaties van Cusco <i>Live vanuit de Domkerk</i> € 9,99 70 minuten	L'Arpeggiata / Christina Pluhar De Gouden Toren <i>Live vanuit TivoliVredenburg</i> € 9,99 80 minuten	Vox Luminis / Lionel Meunier Morales' Requiem <i>Live vanuit TivoliVredenburg</i> € 9,99 70 minuten	Arlequin Philosophe / Pedro Memelsdorff De Caribische barok van Kourou <i>Live vanuit TivoliVredenburg</i> € 9,99 85 minuten

Concours

Concert



23.08 - 01.09



**Festival
Oude Muziek
Utrecht**

**Festival
Oude Muziek
Utrecht**

05

Marketing & publiek



Foto: Foppe Schut

Oude muziek toegankelijk maken voor een zo breed mogelijk publiek, dat is ons doel. In 2023 gingen we aan de slag met de ontwikkeling van een nieuwe marketingstrategie, waarmee we nieuwe doelgroepen willen bereiken zonder ons vaste publiek uit het oog te verliezen. We definieerden vier doelgroepen voor de komende jaren: vaste bezoekers, culturele omnivoren, jonge cultuurproevers en Utrechters met een krappe beurs. In 2024 was het tijd om deze nieuwe marketingstrategie uit te gaan rollen.

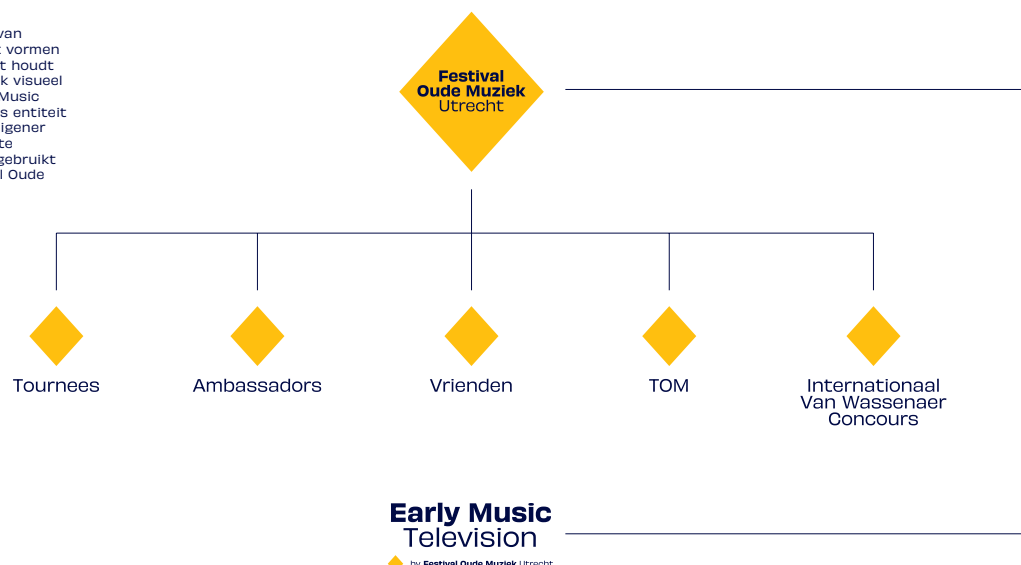
Eeuwig voor nu

Tijdens het ontwikkelen van de nieuwe marketingstrategie merkten we dat we toe waren aan een nieuwe jas: een uitstraling die wat beter past bij wie we nu zijn en die herkenbaar is voor onze vaste bezoekers, maar óók uitnodigend en aansprekend voor een nieuw publiek. Deze nieuwe merkidentiteit ontwikkelden we samen met marketingbureau Friends for Brands, die zich inzetten voor projecten en merken met een positieve maatschappelijke impact.

- ◆ Samen met onze Friends namen we onze merkarchitectuur onder de loep. De naam Organisatie Oude Muziek lieten we los: Festival Oude Muziek Utrecht is nu het hoofdmerk dat we communiceren, met een merkfamilie van sublabels. Dit betekende ook dat we het Seizoen Oude Muziek omdoopten tot de Festival Oude Muziek Tournees. Early Music Television (EMTV) vormt hierop een uitzondering: dit is een meer losstaand merk, omdat we hier een ander publiek mee willen bedienen en partners zoals collega-festivals en -concertorganisatoren bij willen betrekken.
- ◆ Bij een nieuwe merkidentiteit hoort ook een nieuwe huisstijl. Friends for Brands ontwierp voor ons nieuwe logo's, naast een beeldtaal met ornamenten, kleuren en lettertypes. Herkenbaar en met ruimte voor veel variatie. Binnen deze huisstijl ontwierpen we een aparte substijl voor EMTV.
- ◆ Onze website was technisch aan een update toe. Websitebouwer Basic Orange maakte op basis van de nieuwe huisstijl een gebruiksvriendelijke, heldere en uitnodigende website voor het festival en de tournees, die ook op mobiel goed te gebruiken is. In het eerste kwartaal van 2025 zal een nieuw online platform voor EMTV volgen.

Branded house

Alle labels die onderdeel zijn van Festival Oude Muziek Utrecht vormen samen een branded house. Dit houdt in dat alle onderdelen duidelijk visueel op elkaar lijken. Omdat Early Music Television ook kan bestaan als entiteit op zich, heeft deze een iets eigener uiterlijk. Om deze wel gelinkt te houden, wordt dit logo altijd gebruikt in combinatie met 'by Festival Oude Muziek Utrecht'.



Oude muziek voor iedereen

Financiële toegankelijkheid

- ◆ Sinds enkele jaren voert het Festival Oude Muziek Utrecht een scherp gedifferentieerd prijsbeleid. Hiermee maken we concertbezoek mogelijk voor mensen met een kleine portemonnee. Jongeren tot 30 jaar, Ambassadors of Early Music en houders van de U-Pas kunnen naar veel van onze concerten voor slechts 10 euro of met fikse korting. Dit jaar maakten we het ook mogelijk om met U-Pas-tegoed vantevoren kaarten te reserveren.
- ◆ Met ons initiatief De Toegift kunnen bezoekers een kaartje doneren aan iemand die dat niet kan betalen. Om deze kaartjes in dankbare handen terecht te laten komen, werken we samen met verschillende sociale partners. Deze samenwerkingen breidden we dit jaar opnieuw uit (o.a. Muziek in de Wijk, Taal Doet Meer, Stad van Vrede en Vier het Leven) en intensiveerden we waar mogelijk (De Armoedecoalitie, De Tussenvoorziening, COA). In het najaar startten we in Deventer en Almere met de landelijke uitbreiding van dit initiatief, door samenwerkingen aan te gaan met sociale partners in het kader van de Festival Oude Muziek Tournees.
- ◆ Onze gratis toegankelijke Fringe-concerten lenen zich perfect voor een niet-ingelezen en/of minder kapitaalkrachtig publiek. In 2024 zetten we de eerste stappen om meer Fringe in de Utrechtse wijken te programmeren. Zo waren onze musici te gast bij COA Haydnlaan, Buurtcentrum De Leeuw en de daklozenopvang van De Tussenvoorziening. Niet alleen zorgde dit voor een kennismaking met nieuw publiek, het bracht ons vaste publiek ook op plekken waar ze normaliter niet komen. Deze Fringe-concerten waren arbeidsintensief en productieel uitdagend, maar die investering was het dubbel en dwars waard. De lessen uit 2024 nemen we mee om de komende jaren uit te bouwen met nog meer nieuwe locaties.



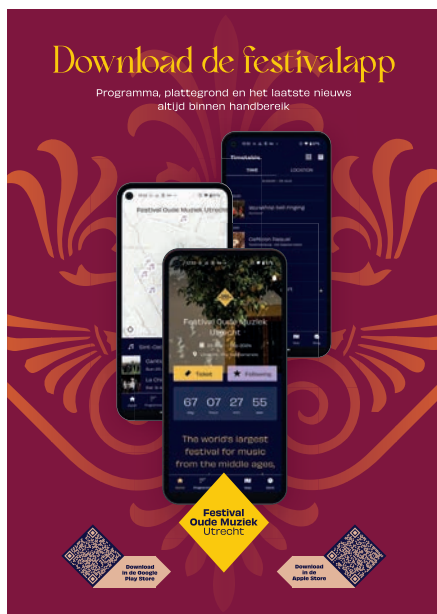
Foto: Marieke Wijntjes

“The concert was truly exceptional: in fact, it was one of the best Baroque music concerts I have ever attended. Everyone in our group enjoyed it.”

Toegift-bezoeker via partner Welkom in Utrecht

Inhoudelijke toegankelijkheid

- ◆ Met alleen het verlagen van financiële drempels zijn we er niet. We willen het festival ook inhoudelijk toegankelijker te maken en zorgen voor een warme ontvangst van ons nieuwe publiek. Begin 2024 namen we een publiekswerker aan, die zich volledig focust op duurzame relaties met sociale partners, het ontwikkelen van contextprogrammering en thema's als diversiteit, inclusie en participatie.
- ◆ Onze bezoekers van De Toegift vingen we, eenmaal in de concertzaal, op met gratis garderobe en een drankje, een introductie op maat en extra begeleiding waar nodig.
- ◆ Voorafgaand aan de 20.00u-concerten in TivoliVredenburg organiseerden we introducties op instapniveau, gehost door jonge cultuurliefhebbers. Na afloop van deze concerten was ruimte voor interactie met de musici tijdens Q&A's.



Advertentie Festivalapp

- ◆ Onze musici en bezoekers mochten tijdens het festival te gast zijn bij MuzikAZ, een initiatief dat jamsessies organiseert in de Utrechtse AZC's. Hierbij vond een bijzondere kruisbestuiving plaats van verschillende culturen en muziekgenres.
- ◆ We vroegen een aantal Ambassadors om contextprogrammering voor jongeren te co-cureren. Dit resulteerde in een drietal introducties voorafgaand aan concertbezoeken, plus een gratis toegankelijke Fringetour. Ook organiseerden we dit jaar voor het eerst een Ambassadeursevenement tijdens de Tournees.

“Ik ben voor het eerst naar een concert geweest, en heb er heel erg van genoten. Smaakt naar meer!”

Bezoeker Festival Oude Muziek Utrecht 2024

Middelenmix

Algemeen

- ◆ Samen met TMSQR ontwikkelden we een festivalapp, die we in juni 2024 lanceerden. De gratis festivalapp biedt een compact programmaoverzicht, blokkenschema, plattegrond, praktische informatie en het laatste nieuws. De festivalapp werd ruim 1.000 keer gedownload. Deze app vervangt deels de festivalkrant en zorgt ervoor dat we minder festivalwijzers hoeven te drukken, wat een flinke papierbesparing oplevert.
- ◆ In augustus kleurde Utrecht wederom geel met city dressing: festivalvlaggen, bestickering in en rondom TivoliVredenburg, banners en informatiezuilen. Ook hierbij proberen we de impact op het milieu zoveel mogelijk te beperken: onze festivalaankleding maken we het liefst herbruikbaar, we werken samen met lokale leveranciers en kiezen waar dat kan voor gerecyclede en duurzame materialen.
- ◆ Ook dit jaar was er weer volop aandacht in de pers voor het Festival Oude Muziek Utrecht. Het festivalprogramma werd in mei bekendgemaakt bij de Muziekfabriek op NPO Klassiek met een optreden door Música Temprana. In de week voor het festival werden onze artists in residence en co-curator geïnterviewd door journalisten van *NRC*, *Volkskrant*, *Trouw* en het Spaanse *El País*. AVROTROS en NTR zonden traditiegetrouw festival- en tourneeconcerten uit op NPO Klassiek, en lokale media als Radio M Utrecht stonden stil bij het festival met interviews en winacties. De totale geschatte mediawaarde in de geschreven pers bedroeg € 266.382, een toename van 8% ten opzichte van 2023.
- ◆ Mediabureau INTK hielp ons met het optimaliseren van onze SEO/SEA, zodat we online beter vindbaar zijn.



Affiche metro Amsterdam

Jonge cultuurproevers

- ◆ Samen met INTK ontwikkelden we per doelgroep een funnelstrategie voor social media advertising. Jonge cultuurproevers verleidden we met aansprekende videocontent en advertenties over jongerenkorting.
- ◆ Dit jaar startten we met maken van content op TikTok, waarmee we een nieuwe doelgroep bereikten. Met vaste formats als 'Interessante instrumenten' of het inhaken op TikTok-trends maakten we toegankelijke content gericht op jongeren.
- ◆ Door scherpe CRM-marketing toe te passen weten we goed wie onze jonge bezoekers zijn. We benaderden hen via mailings met speciaal aanbod en het Ambassadors-programma.
- ◆ We cureerden officiële playlists op Spotify, zodat nieuwe bezoekers een impressie kregen van ons programma. De festivalplaylist werd bijna 400 keer opgeslagen.
- ◆ Onze jongerencommunity Ambassadors of Early Music, voor oudemuziekliefhebbers tot 35 jaar, telt inmiddels 300 leden.

Culturele omnivoren

- ◆ Net als vorig jaar ontwikkelden we voor het festival een merkcampagne gericht op een breed publiek. In plaats van communiceren met het festivalthema, richtten we ons hierbij op generieke naamsbekendheid van het Festival Oude Muziek Utrecht. Met posters in Utrecht en omgeving, digitale advertenties in de metro van Amsterdam, social media advertising en advertenties in o.a. de Groene Amsterdammer wisten we een nieuwe doelgroep te bereiken. De QR-code op deze uitingen leidde naar een aparte landingspagina voor nieuw publiek, met concertfragmenten, hoogtepunten uit het programma en de concertwijzer. Deze landingspagina werd 11.125 keer bekeken.
- ◆ De Concertwijzer, waarmee bezoekers aan de hand van een aantal vragen concertsuggesties op maat krijgen, werd 21.088 keer bekeken.
- ◆ Onderdeel van deze merkcampagne was ook een promovideo, die werd ingezet voor social media advertising en op NPO Start. Deze promovideo was in aanloop naar het festival ook te zien in de filmhuizen in Utrecht.



Ambassadors of Early Music

Foto: Foppe Schut



Flyer Festival Oude Muziek Utrecht 2024

- ◆ Vanwege de naamsverandering van Seizoen Oude Muziek naar Festival Oude Muziek Tournees investeerden we in het najaar in een merkcampagne met YouTube-advertenties, STER-reclame op radio en online, posterverspreiding in de Randstad en extra advertenties in geprinte media.
- ◆ We verspreidden een flyer op culturele locaties en horeca in Utrecht, gericht op een breed publiek.
- ◆ Met content als Tips van het Team, vlogs van musici en concertfragmenten hielpen we ons nieuwere publiek met het maken van keuzes uit ons grote aanbod.

Utrechters met een krappe beurs

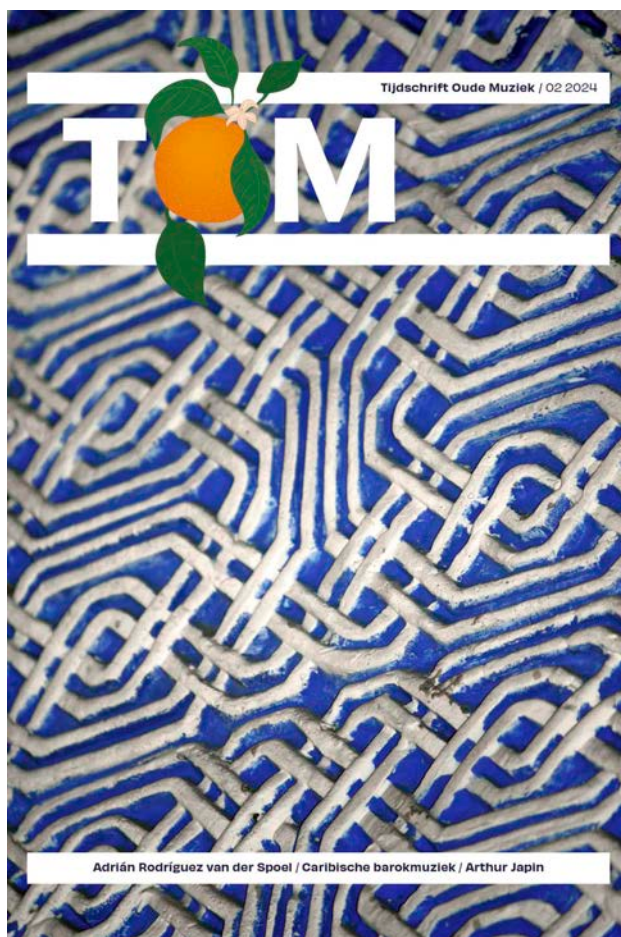
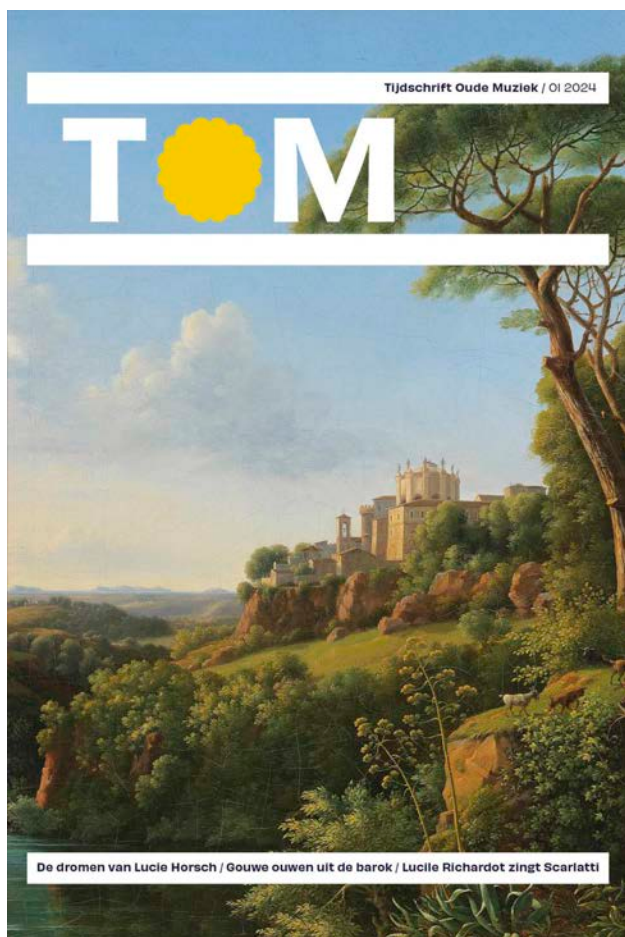
- ◆ Onze stadsgenoten bereikten we met een stevige campagne in lokale media zoals Radio M Utrecht, DUIC en het UITMagazine. Hierbij focusten we ons op de kortingstarieven voor U-passers en de gratis programmering.
- ◆ Vanaf 2024 is het U-Pastarief ook beschikbaar voor mensen met de Stadspas Nieuwegein. Hierdoor kunnen nog meer mensen in de regio met korting van onze concerten genieten.

“Ge-wel-dig. Ik kan er weer een jaar tegenaan.”

Bezoeker Festival Oude Muziek Utrecht 2024

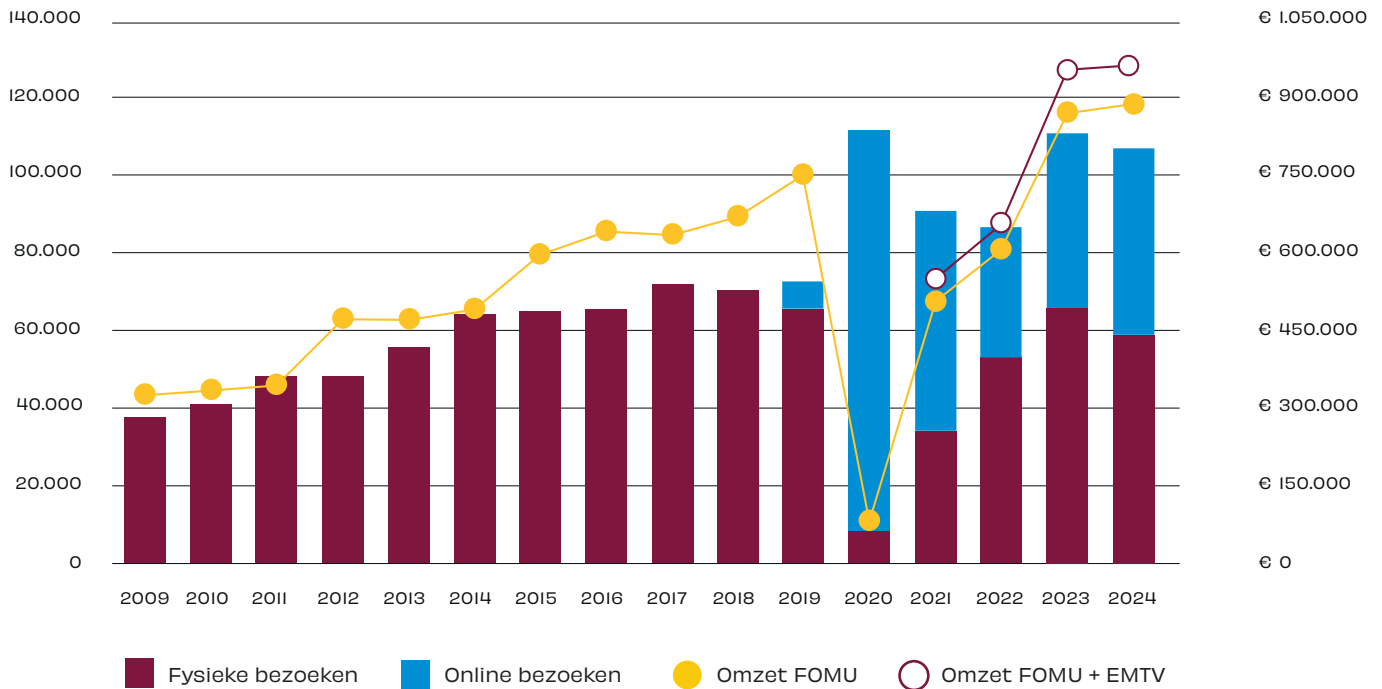
Vaste bezoekers

- ◆ Onze Vrienden en vaste bezoekers ontvingen ook dit jaar de festivalbrochure en festivalwijzer op de mat. Het programmaboek, verkrijgbaar tijdens het festival, voorzag liefhebbers van extra achtergrondinformatie en liedteksten.
- ◆ Om papier te besparen stapten we over van de festivalkrant naar een dagelijkse wekdienst in de festivalapp en op de website, met daarin het belangrijkste festivalnieuws, een fototerugblik van de dag ervoor, inhoudelijke verdieping en praktische info.
- ◆ Onze Vrienden ontvingen weer vier keer het Tijdschrift Oude Muziek (oplage: 4.000) op de mat. Het tijdschrift bevat achtergrondartikelen, interviews met musici en de crew, cd-recensies en vaste rubrieken. Het tijdschrift is niet alleen een marketingmiddel voor onze eigen activiteiten, maar ook een sectorbrede bron van nieuws en achtergrondinformatie.
- ◆ De vaste achterban weten we goed te bereiken met onze tweewekelijkse digitale nieuwsbrief (13.000 abonnees). Door scherpe CRM-marketing kunnen we hen ook direct mailings sturen toegespitst op eerder koopgedrag.
- ◆ Zelfs onze doorgewinterde bezoekers vinden het soms moeilijk een keuze te maken in het grote aanbod. Om hen aan de hand te nemen richtten we verschillende landingspagina's in met concertselecties gebaseerd op genre, stijl en sfeer. Deze landingspagina's verspreidden we via e-mailmarketing, social media en online advertising.
- ◆ In aanloop naar het festival was onze radiospot hoorbaar op NPO Klassiek en NPO Radio 1.



Publiekscijfers/publieksontwikkeling

Onze inspanningen om een nieuw publiek te bereiken leidden tijdens het Festival Oude Muziek Utrecht 2024 tot een mooi resultaat: ruim 30% van onze bezoekers bezocht het festival voor het eerst. Het totaal aantal bezoekers was 105.900, waarvan 43.491 in het hoofdprogramma, 16.055 tijdens onze Fringeconcerten en gratis randprogrammering, en 46.354 online via EMTV. De concerten in het Seizoen Oude Muziek en de Festival Oude Muziek Tournees trokken in 2024 12.753 bezoekers.



Onderzoek

Ook in 2024 namen we deel aan de publieksanalyse van Utrecht Marketing aan de hand van het Culturele Doelgroepenmodel. De resultaten hiervan ontvangen wij in het tweede kwartaal van 2025.

Publieksonderzoek

- ◆ Ook dit jaar vroegen we onze bezoekers na afloop van het festival naar hun mening. Ruim 1.300 bezoekers vulden de online enquête in.
- ◆ Het festival werd wederom zeer positief beoordeeld, met een gemiddelde waardering van 4,3 van de 5 sterren.
- ◆ Ruim 90% van de respondenten was positief tot zeer positief over de service-elementen van het festival zoals het bestellen van kaarten, behulpzaamheid van medewerkers en klachtenafhandeling.
- ◆ In 2024 vroegen we bezoekers specifiek over digitalisering en het gebruik van informatie op papier. Wat blijkt: veruit de meeste bezoekers (52%) gebruiken zowel digitale als papieren middelen, en veel van hen zijn erop tegen om volledig papierloos te communiceren. De brochure, het programmaboek en TOM worden hierin genoemd als belangrijkste papieren bronnen die men graag wil behouden. Positief is dat veel bezoekers tevreden zijn over de nieuwe website en festivalapp.



06

Zakelijk en organisatie

2021-2024: Terugblik

Met dit jaarverslag ronden we de vierjarenperiode 2021-2024 af. Het is een pittige tijd geweest, met bovengemiddeld grote uitdagingen. In 2020 moesten we het Festival Oude Muziek Utrecht nog annuleren vanwege de coronacrisis, waarna we in extremis toch een alternatief festival in elkaar hebben gezet met exclusief Nederlandse musici in kamermuzikale bezetting. Dat we in 2021 weer een full-sized evenement aan het publiek konden presenteren, voelde als een zegening. Het risico op annuleren bleef boven de markt hangen, we gingen als een van de allereerste culturele instellingen (en voor de horecasector uit) aan de slag met het coronatoegangsbewijs, en zetten zelfs een eigen teststraat op voor ons musici en medewerkers: het team is met buitengewone veerkracht, creativiteit en professionaliteit aan de slag gegaan.

De extra corona-middelen vanuit OCW en de Gemeente Utrecht hebben we aangewend om te investeren in het overeind houden van de sector, met een 100% trickle down richting (met name Nederlandse) musici en professionals. Uit deze investeringen is bovendien ons digitale platform EMTV ontstaan, dat we als een positief project meenemen uit deze hachelijke tijd. EMTV groeit ondertussen door als jonge start-up waarmee we het Festival Oude Muziek Utrecht een digitaal leven geven. We registreren onze eigen concertactiviteiten en daarmee een genereuze dwarsdoorsnede van de internationale oudemuziekscene. Samenwerkingen met landelijke en internationale partners zijn in de maak. Zo maken we livemuziek op een alternatieve manier toegankelijk voor publiek dicht bij huis of juist verder weg: EMTV werd in 2024 bekeken in 71 landen.



Euskal Barrokensemble

Foto: Foppe Schut

Aan het begin van 2022 annuleerden we nog seizoensconcerten wegens lockdowns. Een paar maanden later konden we het pandemie-verhaal achter ons laten. Het concertbezoek liet in 2022 een mooie groei zien. In 2023 en 2024 hebben we twee ijzersterke jaren neergezet, met twee keer na elkaar een recordomzet. Dit was loon naar werken in een uitdagende context. Na de pandemie was het koopgedrag van het publiek immers drastisch veranderd, waardoor we onze marketingstrategie fundamenteel moesten herzien.



Tasto Solo

Foto: Foppe Schut

De groei van de publieksinkomsten heeft ons toegelaten om de bovengemiddelde prijsstijgingen van 2022 en 2023 enigszins op te vangen. De impact hiervan blijft groot: hotelkosten, om maar een voorbeeld te noemen, zijn in een paar jaar tijd 20% tot 40% gestegen, en aan de stijging komt voorlopig geen einde. Tegelijk willen we meer dan ooit toegankelijk blijven voor bezoekers met een kleine beurs. De voorbije jaren vroegen om een extreem strak financieel beleid, en die rigide aanpak blijft onverminderd van kracht in 2025.

Alle gebeurtenissen van de voorbije jaren bij elkaar noopten tot fundamenteel denkwerk op zowat elk domein van onze bedrijfsvoering: publiekvisie, toegankelijkheid, inclusie, verdienmodel en fair practice. Hier is werk van gemaakt en de reflecties inzake artistieke en zakelijke doelen en strategie zijn uitgewerkt in de subsidieaanvragen 2025-2028 bij Rijk, Gemeente Utrecht en Provincie Utrecht. Het formuleren van deze toekomstplannen was een buitengewoon nuttig en leerrijk proces, en de uitkomsten bieden richting en houvast voor de komende jaren. We zijn blij met de positieve respons vanuit de subsidiënten. Het Festival Oude Muziek Utrecht is opgenomen in de landelijke Culturele Basisinfrastructuur 2025-2029, en de stichting Organisatie Oude Muziek als geheel wordt wederom structureel gesteund door de Provincie Utrecht en de Gemeente Utrecht. We kunnen dus door, met een vitaal bedrijf en ambitieuze plannen.

Financiën

Subsidies en fundraising

Tijdens de periode 2021-2024 was het Festival Oude Muziek Utrecht opgenomen in de landelijke Culturele Basisinfrastructuur (BIS). Het Festival Oude Muziek Utrecht en het Seizoen Oude Muziek / Festival Oude Muziek Tournees genoten de meerjarige steun van de Provincie Utrecht en de Gemeente Utrecht. We danken het Ministerie van OCW, de Provincie Utrecht en de Gemeente Utrecht voor deze structurele partnerships, die voor ons van levensbelang zijn.

Voor 2024 zijn we grote dank verschuldigd aan Fonds 2I en K.F. Hein Fonds voor hun aanzienlijke steun aan het Festival Oude Muziek Utrecht. Ook Stichting Elise Mathilde Fonds en de Spaanse Ambassade droegen bij. DigitALL en Société Gavign  s stelden een bedrag beschikbaar om EMTV verder te ontwikkelen. Stichting Jacoba van Wassenaer Fonds, Stichting de Weille Ogier, Van Bergh en Heemstede Stichting, Stichting Thurkowfonds, J.C.P. Stichting, Zabawas, het Goedkoopfonds, Alexander van Wassenaer en Dirk van Wassenaer droegen bij aan het Internationaal Van Wassenaer Concours. Het VSBfonds stelde een bedrag beschikbaar om te investeren in een toekomstbestendige organisatie en toegankelijkheid.

Het Seizoen Oude Muziek / Festival Oude Muziek Tournees ontving in 2024 steun van Fentener van Vlissingenfonds en Stichting Elise Mathilde Fonds. De provincie Flevoland heeft opnieuw een bijdrage beschikbaar gesteld die het ons mogelijk maakte om vijf concerten te organiseren.





Opening van Festival Oude Muziek Utrecht 2024

Foto: Foppe Schut

Vrienden Oude Muziek

Onze donateurs verdienen een aparte vermelding. Binnen de aan de stichting Organisatie Oude Muziek gelieerde stichting Vrienden Oude Muziek combineren we twee belangrijke elementen: publieksbinding en mecenaat. Vorig jaar namen we ons vriendenprogramma onder de loep en peilden we de betaalbereidheid. We hebben de tarieven en de tegenprestaties herzien. De nieuwe propositie, met hogere tarieven, pakte goed uit en zorgde voor een inkomstenstijging van 27%. In 2024 telden we 3.634 (ten opzichte van 3.790 in 2023) donateurs en gildeleden.

De gift van € 380.000 vanuit de stichting Vrienden Oude Muziek in 2024 droeg substantieel bij aan de exploitatie van de stichting Organisatie Oude Muziek. Wij zijn onze donateurs erg dankbaar.

Toegankelijkheid en kaartverkoop

Na een verhoging in 2023 hebben we in 2024 de prijs van toegangskaarten gelijk gehouden. Financiële toegankelijkheid voor mensen met een kleine beurs vinden we erg belangrijk. Daarom kozen we voor een gedifferentieerd prijsbeleid, intensiveerden we onze relaties met maatschappelijke partners en zetten we opnieuw in op De Toegift.

In totaal is er in 2024 voor € 898.299 aan festivalkaarten verkocht. Dit ten opzichte van € 882.260 in 2023. Een tweede historisch record op rij. De inkomsten uit kaartverkoop van het Seizoen Oude Muziek / Festival Oude Muziek Tournees, in 2023 nog € 112.235, stegen naar € 124.629. De inkomsten uit uitkoop bleven met € 148.250 (€ 146.175 in 2023) nagenoeg stabiel. De publieksinkomsten die EMTV genereerde daalden licht, met € 56.730 tegenover € 62.977 in 2023, te verklaren door een kleiner aanbod aan liveconcerten.

Resultaat

We sluiten 2024 af met een positief exploitatieresultaat van € 15.743. Er vindt een negatieve correctie plaats op de algemene reserve van € 17.814. Dit betreft inkomsten uit EMTV-abonnementen die weliswaar in 2023 zijn verkocht, maar die deels op 2024 moeten worden geboekt. Het bestemmingsfonds huisstijl dat in 2023 is gevormd ten behoeve van de aanpassingen in de huisstijl in 2024 wordt als gevolg van de aanwending in 2024 toegevoegd aan de algemene reserve. Per saldo neemt de algemene reserve toe met € 17.929 en bedraagt eind 2024 € 136.732.

Partners

Onze activiteiten zijn niet mogelijk zonder de steun van onze vele samenwerkingspartners. In het bijzonder willen we TivoliVredenburg bedanken, dat in 2024 opnieuw zijn deuren genereus voor ons openzette.

Organisatie

De Organisatie Oude Muziek bestaat uit een klein en gedreven team. In de aanloop naar het festival breiden we uit met een flexibele schil van tijdelijke medewerkers en freelancers. We danken ons zeer gemotiveerde team voor de goede energie, de grote flexibiliteit en de fijne collegialiteit.

De dynamiek van EMTV heeft constante zorg nodig. Ook een intensievere samenwerking met sociale partners vraagt om mankracht. Mede dankzij fondsbijdragen konden we in 2024 onze organisatie hier passend op inrichten, met medewerkers voor EMTV en een publiekswerker.

Ons team

Directeur-bestuurder: Xavier Vandamme

Adjunct-directeur: Hester Wolters

Artistiek coördinator: Jed Wentz

Planner en projectleider EMTV: Hitske Aspers, tijdens zwangerschapsverlof vervangen door Marjolein Wellink en Inge van Nimwegen

Hoofd kaartverkoop: Wilmer de Jong

Hoofd marketing & communicatie: Vera Vos

Redacteur: Loni Verweij (tot september), Marjolein Wellink

Medewerker bureau: Judith Heeres

Hoofd productie Festival Oude Muziek Utrecht: Fenneke Maurice

Productiemedewerker Seizoen / Tournees: Meta Koopmans (tot september), Renée Rijpstra

Controller: Mark Achterstraat

Medewerker marketing, kaartverkoop en website: Louise Godschalk



Groepsfoto medewerkers Festival Oude Muziek 2025

Foto: Marieke Wijntjes



CD-verkoop

Foto: Foppe Schut

Tijdelijke versterking

Kaartverkoop: Robin Wiersma, Lucas Jansen, Luc den Bakker, Lamarana Barrie, Laura van den Boogaard, Welmoed Eggeraat, Joost Gadellaa, Rianne Helmus, Iris Holleman, Krista de Jong, Meia Oei, Rieke Oosterhuis, Sofia Schuddeboom, Tal Shasha, Merel Spruit, Karel Stegeman, Daniël Steneker, Twan Swagten, Tamar Tarenskeen, Diantha Vreeken, Daan Willems

Marketing & communicatie: Memouna Aharram, Renée Rijpstra,

Inge van Nimwegen, Marjolein Wellink, Esther de Bruijn (DTP)

Contentontwikkeling & partnerships EMTV: Angeliki Dourdoumpaki

Productie: Erik Laarman, Gabriel Micheneau, Gala Lozynska, Ieme Soes, Lex Creemers, Marianne Lesigne, Meta Koopmans, Tineke Teerink

Festivalstemmers: Alice Sheu, Ere Lievonen, Tim Veldman,

Sevastianos Motorinos, Adrián Pellegrino

Boventitelaars: Quentin Rychner, Loriane Rychner,

Berend Stumphius, Rosalie Ardts, Eliane Ardts

Transport Bakfietsen: Tom Broshuis, Franc Timmerman,

Bas de Kuyper, Daan de Kuyper

Transport: Luc Kossen en Erik Laarman

Lichttechniek: James Murray, Coen den Haan

Opnames EMTV: Concerto Media

Vrijwilligers: 85 vrijwilligers onder leiding van vrijwilligerscoördinator Yvonne Postma

Redactie Tijdschrift Oude Muziek

Loni Verweij, Marjolein Wellink, Jed Wentz, Xavier Vandamme, Vera Vos



Festival
Oude Muziek
Utrecht

Festival
Oude Muziek
Utrecht

Illustrator Carlijn Vrielink met vrijwilligers
Foto: Marieke Wijntjes



07 Codes

Governance Code Cultuur



Foto: Foppe Schut

De Stichting Organisatie Oude Muziek volgt de acht principes van de Governance Code Cultuur.

Principe 1: Realiseren van de maatschappelijke doelstelling

Onze missie is het ontwikkelen, presenteren en promoten van oude muziek in de breedste zin. In 2024 deden we dat door het organiseren van het jaarlijkse Festival Oude Muziek Utrecht, concertseries tijdens Festival Oude Muziek Tournees, de online streamingdienst Early Music Television, presentaties en lezingen. Artistieke integriteit en onafhankelijkheid staan hierbij centraal. Daarnaast houden we expliciet rekening met duurzaamheid in onze plannen.

Principe 2: Opvolgen Governance Code Cultuur

De Governance Code Cultuur is verankerd in onze organisatie. Het bestuur waarborgt de naleving en de Raad van Toezicht evalueert dit jaarlijks. De statuten beschrijven de rolverdeling tussen de Raad van Toezicht en het bestuur.

Principe 3: Onafhankelijkheid en integriteit

Er zijn bepalingen vastgelegd hoe het bestuur en toezichthouders belangenverstrengeling agenderen en tegengaan.

Principe 4: Rolbewust handelen

De Raad van Toezicht houdt toezicht via rapportages en eigen waarneming. In 2024 kwamen de Raad van Toezicht en het (interim) bestuur zeven keer bij elkaar, met extra vergaderingen voor de selectie van een nieuwe accountant en nieuwe leden van de Raad van Toezicht.

De nevenfuncties van het bestuur en de Raad van Toezicht worden transparant gedeeld in dit jaarverslag. We hanteren door de externe accountant goedgekeurde procesbeschrijvingen voor procedures, taken en verantwoordelijkheden. De externe accountant rapporteerde ook dit jaar aan de Raad van Toezicht, zonder de aanwezigheid van het bestuur.

Principe 5: Verantwoordelijkheden van het bestuur

De directeur-bestuurder, ondersteund door de adjunct-directeur, leidt de organisatie. Artistieke en zakelijke belangen worden zorgvuldig afgewogen. De verantwoording staat in een openbaar toegankelijk bestuursverslag.

Principe 6: Zorgvuldig en verantwoord omgaan met mensen en middelen

Goed werkgeverschap voor het bestuur staat centraal. In 2024 is een externe vertrouwenspersoon aangesteld. Het beloningsbeleid is vastgelegd in een loonhuis, en vanaf 2025 volgen we de CAO Nederlandse Poppodia en -Festivals. In lijn met de Wet DBA treden twee freelancers per 1 januari 2025 in dienst van de organisatie. De Fair Practice Code en de Code Diversiteit en Inclusie zijn geïntegreerd in de organisatie. Hierover wordt apart gerapporteerd in dit jaarverslag.

Principe 7: Professioneel en onafhankelijk toezichthouden

Na een uitgebreide selectieprocedure is er een nieuwe externe accountant aangesteld, met ingang van de controlewerkzaamheden voor de jaarrekening 2024. In verband met ziekte en re-integratie van de bestuurder is het jaarlijkse evaluatiegesprek gehouden in februari 2025.

In het najaar van 2024 is met het nadenken over het actualiseren van statuten en governance gestart. Dit proces zal in het najaar van 2025 worden afgerond.

Principe 8: Samenstelling Raad van Toezicht

Door het overlijden van Clairry Polak was de Raad van Toezicht vanaf september 2023 onvoltallig. Dit is in september 2024 hersteld toen drie nieuwe leden zijn geïnstalleerd. Werving verliep via een openbare vacature en wervingsbureau Colourful People, op basis van een door de Raad van Toezicht opgesteld profiel.



Hespérion XXI and Friends

Foto: Melle Meivogel

Fair Practice Code

We streven naar volledige naleving van de Fair Practice Code, die vijf kernwaarden omvat: transparantie, solidariteit, vertrouwen, duurzaamheid en diversiteit.

Transparantie

Als BIS-organisatie delen we actief kennis en vervullen we een voorbeeldfunctie binnen de sector. We promoten fair practice, ook internationaal via ons Europese netwerk REMA.

Solidariteit

Solidariteit binnen de organisatie: in 2024 volgden we een loonhuis gebaseerd op een sectorbrede benchmark voor alle salarissen. De financiële afspraken met onze zzp'ers was hiervan afgeleid. We pasten de CPI-indexering toe. Vanaf 2025 volgen we de CAO Nederlandse Poppodia en -Festivals. In lijn met de Wet DBA treden twee freelancers per 1 januari 2025 in dienst van de organisatie.

Solidariteit voor musici: we hanteren fair pay en doen regelmatig een fee-check bij geboekte ensembles en orkesten, zodat we zeker weten dat ook zij hun musici passend betalen. Het Fringeprogramma biedt studerende musici onkostenvergoeding en gratis festivaltoegang. Publiek kan vrijwillig een bijdrage doen via QR-codes, de opbrengst gaat integraal naar de studerende musici. We spelen een actieve rol in de ontwikkeling van eerlijke (auteursrecht)vergoedingen bij de Ketentafel voor Klassieke Freelance Musici van het Platform ACC.

Vertrouwen

Alle arbeids- en artiestencontracten zijn schriftelijk vastgelegd, wat zorgt voor duidelijke afspraken. We gaan zorgvuldig om met auteursrecht.

Duurzaamheid

We streven naar een stabiele werkomgeving met een evenwichtige werkdruk. Tijdens de piekperiode gedurende het festival werken we met een flexibele schil om overbelasting te voorkomen.

Code Diversiteit en Inclusie

Tijdens het schrijven van ons meerjarenplan 2025-2029 hebben we onze diversiteitsstrategie verder aangescherpt. Om diversiteit en inclusie een integraal onderdeel van onze organisatie te maken, richten we in 2025 een raad voor de diversiteit op, De Aanjagers, waarin externe experts zitting nemen.

Personeel

Ons team is complementair en divers samengesteld. Leeftijd en gender zijn gevarieerd. Qua achtergrond is het team divers, met naast Nederlandse en Belgische onder andere Oekraïense, Franse, Spaanse, Amerikaanse, Marokkaanse, Israëlische, Hongaarse, Indonesische en Mexicaanse roots. Bij de selectie van de nieuwe RvT-leden is de expliciete vraag neergelegd voor culturele diversiteit. We hebben ons hierin laten bijstaan door het wervingsbureau Colourful People.

Publiek

We streven naar een breder en jonger publiek via toegankelijke prijzen en sociale projecten zoals De Toegift. De ambitie om een cultureel diverser publiek te mogen ontvangen hoort hier ook bij. Concrete acties om onze doelen te verwezenlijken zijn geïntegreerd in het nieuwe meerjarenplan marketingstrategie.

Partners

We werken met maatschappelijk geëngageerde partners. Een publiekswerker bouwt bestaande relaties (De Armoedecoalitie, de Tussenvoorziening, Kringloop Zeist) verder uit (Buddy to Buddy, Oog voor Utrecht, COA Haydnlaan, COA Biltsestraatweg, Welkom in Utrecht, Kleine Max). We koesteren de onvergetelijke momenten die we het voorbije jaar konden meemaken tijdens concerten en workshops bij de AZC's in samenwerking met muzikantencollectief Musicaz. Op organisatorisch vlak werkten we met partners die ons cultureel aanvullen, zoals onze Syrische cateraar Safa's Kitchen en het Spaanse cultuurinstituut Instituto Cervantes.

Programma

Tijdens het Festival Oude Muziek Utrecht kwamen artiesten en publiek uit alle hoeken van de wereld samen, waarbij ontmoeting centraal stond. Het thema Sevilla bood een unieke kans om brede maatschappelijke thema's te verkennen binnen de programmering. Het Arabische substraat van de Zuid-Spaanse cultuur kwam uitgebreid aan bod tijdens een groot aantal concerten en in het contextprogramma met lezingen en debatten. Onze co-curator Koert Debeuf sprak hier expliciet over. Tijdens vier goed bezochte presentaties legde hij de Arabische wortels van de Europese renaissance bloot. Hij benadrukte ook de invloed van Roma-muziek op Arabisch en Europees repertoire, besprak de Arabische wortels van onze gotische architectuur en ging dieper in op interreligieuze co-existentie en conflict, vroeger en nu.



Vrijwilligers

Foto: Foppe Schut

Ook de joodse geschiedenis van Sevilla kreeg een podium tijdens meerdere concerten en in het discoursliik.

De aandacht voor de Nieuwe Wereld en de problematiek van (de) kolonisatie was een van de focuspunten in de programmering. Dat klonk als statement al bij het openingsconcert door onze Nederlands-Argentijnse artist in residence Adrián Rodríguez Van der Spoel. Het programma was getiteld *Grandiose Améfrica Ladina* – naar de term van Braziliaanse antropologe Lélia Gonzalez, verwijzend naar de Amerikaanse, Afrikaanse en de Latijnse achtergronden van de Zuid-Amerikaanse bevolking.

Duurzaamheid

Onze passie voor muziek met meerdere eeuwen op de teller drijft ons om een festival te maken dat positief nazindert en geen sporen nalaat die wegen op mens en milieu. Sinds 2017 volgen we een duurzaamheidsplan en monitoren we onze impact met de Milieubarometer. We delen kennis met partners en onderzochten in 2024 samen met DEN en PHI Factory de CO2-voetafdruk van EMTV. De uitkomsten tonen aan dat streaming duurzaam is.

We kiezen voor veelzijdige musici die meer dan een concert kunnen presenteren, om reisbewegingen te beperken. We stimuleren treinreizen boven vliegen. We volgen nauw wat er in Nederland gebeurt en zetten in op talent van dichtbij.

Catering is biologisch, lokaal en vegetarisch. Plastic flesjes zijn afgeschaft en we geven geen bloemen meer aan musici. Bezoekers worden aangemoedigd om met het OV te komen. Concertlocaties zijn op loopafstand en de crew gebruikt festivalfietsen.

Ons Vriendenblad TOM wordt, net als alle drukwerk, duurzaam gedrukt. Oplagen worden jaarlijks herzien om verspilling te voorkomen. We investeren in digitale oplossingen zoals een mobiele website en een TMSQR-app voor blokkenschema's en kaartverkoop. Inmiddels verloopt 90% van onze administratie digitaal.



Elise Dupont
Foto: Foppe Schut

en laat een e
and let perpe



Festive
oude Muziek
Utrecht

08

Jaarrekening

Bestuursverslag

Doelstelling van de stichting

De Stichting Organisatie Oude Muziek, statutair gevestigd te Utrecht, heeft tot doel het ontwikkelen, presenteren, uitdragen en promoten van oude muziek, in de breedst mogelijke zin. De stichting tracht dit doel te bereiken door het organiseren van een festival, concerten met voornamelijk oude muziek, lezingen, symposia en al het overige wat de doelstelling ten dienste staat. De stichting werkt volgens het raad-van-toezicht-model.

Bestuur en Raad van Toezicht

Samenstelling en rooster van aan- en aftreden

Naam	Functie	Benoemd	Aftredend
Dhr. J.A. van de Gronden	Voorzitter RvT	2018	afgetreden 6-12-2024
Dhr. P.M.J.M. Gijsbers	Voorzitter RvT	2024	2027 (einde eerste termijn)
Mevr. H.A. van der Meer	Lid RvT	2019	2027 (einde tweede termijn)
Dhr. S. Minailo	Lid RvT	2024	2028 (einde eerste termijn)
Mevr. C. Tutein Nolthenius	Lid RvT	2024	2028 (einde eerste termijn)

Dhr. X.M. Vandamme Directeur-bestuurder

De voorzitter heeft een maximale zittingstermijn van 3 maal 3 jaar, de leden van 2 maal 4 jaar.

Nevenfuncties

(Neven)functies Voorzitter RvT Dhr. J.A. Van de Gronden

- ◆ Development Director BirdEyes, Rijksuniversiteit Groningen
- ◆ Voorzitter Overlegorgaan Fysieke Leefomgeving
- ◆ Voorzitter Bestuur Waddenvereniging
- ◆ Lid Bestuur DOB Ecology

(Neven)functies Voorzitter RvT Dhr. P.M.J.M. Gijsbers

- ◆ Directeur Comenius Leergangen
- ◆ Voorzitter Bestuur Stichting Victor de Stuers (Erfgoed Academie)
- ◆ Voorzitter Bestuur Stichting Docking the Amsterdam
- ◆ Lid Bestuur Stichting Nederland Venetië Comité

(Neven)functies Lid RvT Mevr. H.A. van der Meer

- ◆ Owner Tuinhuys BV Interim Management & Consultancy
- ◆ Adviseur Stichting KWF Kankerbestrijding
- ◆ Lid Raad van Toezicht Stichting Apenheul
- ◆ Lid Raad van Toezicht Stichting Apenheul Natuurbehoud Fonds
- ◆ Lid Bestuur Stichting tot Instandhouding van het Museum van de Kanselarij der Nederlandse Orden

(Neven)functies Lid RvT Dhr. S. Minailo

- ◆ Artistiek leider Stichting Studio Minailo
- ◆ Artistiek leider Opleiding Muziektheater, ArteEZ University of the Arts
- ◆ Artist-Curator Opera Forward Festival, De Nationale Opera
- ◆ Freelance operaregisseur
- ◆ Lid Raad van Toezicht Stichting De Vrolijkheid
- ◆ Lid Raad van Toezicht De Appel

(Neven)functies Lid RvT Mevr. C. Tutein Nolthenius

- ◆ Directeur Zorginkoop & Transformatie, Coöperatie VGZ

(Neven)functies Directeur-bestuurder Dhr. X.M. Vandamme

- ◆ Lid Bestuur Stichting Vrienden Oude Muziek
- ◆ Lid Bestuur Stichting De Utrechtse Klokkenspel Vrienden
- ◆ Lid Bestuur Stichting Utrechts Muziek Overleg
- ◆ Lid Bestuur Stichting Theater Event Leiden
- ◆ Voorzitter Stichting De Oude Franz Jansen
- ◆ Lid Adviesraad Stichting Jumpstart Jr.
- ◆ Lid Adviescommissie Stichting Het Cultuurfonds

De leden van de Raad van Toezicht ontvangen geen vergoeding. Het salaris van de directeur-bestuurder voldoet aan de wetgeving en ligt onder de WNT-norm 2024.

De stichting heeft een ANBI-status en voldoet aan de publicatieplicht. De stichting onderschrijft de Code Cultural Governance, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit en Inclusie. Meer hierover is te lezen op p. 59 t/m p. 62.

Bestuurlijk functioneren

In 2024 kwam de Raad van Toezicht zeven keer met het (interim)bestuur bijeen (21 maart 2024, 13 juni 2024, 3 mei 2024, 9 juli 2024, 22 augustus 2024, 30 september 2024 en 6 december 2024).

De samenstelling van de Raad van Toezicht verdient toelichting. Na het overlijden van Clair Polak op 31 augustus 2023 ontstond een vacature binnen de Raad van Toezicht. De invulling hiervan heeft de nodige tijd gevraagd: de Raad van Toezicht was ruim een jaar onvoltallig. Het wervingsbureau Colourful People is op basis van vastgestelde profielen, ingeschakeld voor de werving van drie nieuwe leden. Deze leden zijn geïnstalleerd tijdens de vergadering van 30 september 2024. De destijds beoogd nieuwe voorzitter, P.M.J.M. Gijsbers, is tijdens deze vergadering aangetreden als lid. Tijdens de vergadering van 6 december 2024 is de destijds zittende voorzitter J.A. Van de Gronden afgetreden en is de P.M.J.M. Gijsbers door de Raad van Toezicht benoemd als voorzitter.

Tijdens de vergadering van 21 maart 2024 zijn de jaarstukken besproken in bijzijn van accountant Peter Paul Bonants (Pro Novum, Bonants Accountancy & Advies). Tevens zijn tijdens deze vergadering de jaarrekening en jaarverslag 2023 door de RvT goedgekeurd en is décharge verleend aan de bestuurder. Er is gesproken over de samenstelling van de Raad van Toezicht en de bijbehorende profielen. Aansluitend op de vergadering heeft de Raad van Toezicht, in afwezigheid van de directeur-bestuurder, een zelfevaluatie gehouden. Op 3 mei 2024 is in verband met de ziekmelding van de directeur-bestuurder tijdens een ingelaste online-vergadering besproken hoe zijn verantwoordelijkheden konden worden waargenomen. Adjunct-directeur Hester Wolters en artistiek adviseur Jed Wentz zijn aangesteld als interim-bestuurders. Tijdens de vergadering van 13 juni 2024 was aandacht voor de rebranding, de nieuwe huisstijl en de nieuwe website van de stichting. De selectieprocedure voor een nieuwe accountant is besproken. Op 9 juli 2024 is een aparte vergadering gewijd aan de selectie van de accountant, waarbij de kandidaten zijn geïnterviewd, de RvT heeft per 9 juli 2024 de heer Wilfred van der Werf -Van Dijk van VHM Audit benoemd als externe accountant. De vergadering van 22 augustus 2024 was gewijd aan een laatste stand van zaken aan de vooravond van het Festival Oude Muziek Utrecht. De selectieprocedure voor de nieuwe leden van de RvT was ondertussen afgerond. Belangrijk punt van deze vergadering was de voorwaarde voor subsidiëring die het Ministerie van OCW stelt in het kader van de Basisinfrastructuur 2025-2029: onze stichting moet zich conformeren aan bestaande collectieve afspraken over arbeidsvoorwaarden binnen de sector. In het kader hiervan is na analyse gekozen voor de CAO Nederlandse Poppodia en -Festivals. Tijdens de vergadering van 30 september zijn de drie nieuwe RvT-leden benoemd. Er is teruggeblikt op het voorbije festival. Er was aandacht voor de lopende re-integratie van de directeur-bestuurder en voor de concrete uitwerking van het CAO-dossier. De vergadering van 6 december stond in het teken van het aftreden en de décharge van voorzitter J.A. Van de Gronden en het benoemen van de nieuwe voorzitter P.M.J.M. Gijsbers. Daarnaast was er aandacht voor de implementatie van de CAO, een tussentijdse financiële rapportage en de invulling van de jaaragenda 2025. Later in december is de begroting 2025 goedgekeurd.

Werkjaar 2024

Terugblik

Het thema van het Festival Oude Muziek Utrecht 2024 was Sevilla. Met de muziek van Morales, Guerrero en Peñalosa als kernrepertoire creëerden we een zeldzame gelegenheid om een substantiële brok Spaanse polyfonie te horen. We reisden ook naar de tijd daarvoor, toen Spanje eeuwenlang de ontmoetingsplek

was tussen oost en west. En er klonk mengbarok uit het Nieuwe Spanje, waar mensen van totaal verschillende afkomst met elkaar in contact kwamen. Met Sevilla als festivalfocus raakten we actuele thema's aan, zoals exotisme en (post) kolonialisme, co-existentie en onderdrukking. Samen met onze co-curator Koert Debeuf en de vele tientallen denkers en doeners op onze podia werkten we dit verder uit, met aandacht voor wat mensen, in allerlei omstandigheden, creatief en artistiek tot uiting weten te brengen.

Dat het festivalthema bij veel muziekliefhebbers een gevoelige snaar zou raken, hadden we verwacht. Maar dat het Festival Oude Muziek Utrecht dit jaar 33.489 betalende en 26.057 niet-betalende bezoekers zou trekken en een recordomzet aan kaartverkoop van € 898.299 zou realiseren, was wel een erg motiverend resultaat.

Early Music Television (EMTV) is het streamingplatform van het Festival Oude Muziek Utrecht, ons eigen 'Netflix van de oude muziek'. In 2024 is de catalogus uitgebreid met 52 nieuwe titels. De opbrengsten uit abonnementen en pay-per-view bedroegen € 56.730.

De centrale strategische doelstelling voor de komende jaren is de verbreding van het publiek. Met een vorig jaar geïnitieerde meerjarige publieksstrategie, een compleet herijkt marketingplan, de rebranding en frisse huisstijl door marketingbureau Friends for Brands en een nieuwe website zijn we daar hard mee aan de slag gegaan. De resultaten zijn merkbaar: 30% van het publiek van het voorbije Festival Oude Muziek Utrecht bestond uit nieuwe bezoekers.

In het kader van de rebranding is ook gekeken naar het Seizoen Oude Muziek. Om de artistieke verwantschap van onze landelijke concertreeksen met het Festival Oude Muziek Utrecht duidelijker naar voren te schuiven, is gekozen voor een nieuwe naam: Festival Oude Muziek Tournees, met als tagline 'van de makers van het Festival Oude Muziek Utrecht'. De artistieke doelstelling blijft ongewijzigd: Festival Oude Muziek Tournees is het landelijke baken voor (internationaal) topaanbod inzake muziek uit de middeleeuwen, renaissance en barok. We werken samen met partners in heel Nederland, occasioneel aangevuld met concertzalen in België. In 2024 zijn in totaal 74 concerten en evenementen opgezet, waaronder twee mini-festivals in Utrecht en Amsterdam, gewijd aan de Franse barok. Het totale aantal fysieke bezoeken bedroeg 12.753 en 1.707 online bezoeken.

Financiën

We sluiten 2024 af met een positief exploitatieresultaat van € 15.743. Er vindt een negatieve correctie plaats op de algemene reserve van € 17.814. Dit betreft inkomsten uit EMTV-abonnementen die weliswaar in 2023 zijn verkocht, maar die deels betrekking hebben op het jaar 2024. Het bestemmingsfonds huisstijl dat in 2023 is gevormd ten behoeve van de aanpassingen in de huisstijl in 2024 wordt als gevolg van de aanwending in 2024 toegevoegd (en ten laste gebracht) aan de algemene reserve. Per saldo neemt de algemene reserve toe met € 17.929 en bedraagt eind 2024 € 136.732.

Tijdens de voorbije periode 2021-2024 was het Festival Oude Muziek Utrecht opgenomen in de landelijke Culturele Basisinfrastructuur (BIS). Het Festival Oude Muziek Utrecht en het Seizoen Oude Muziek / Festival Oude Muziek Tournees genoten de meerjarige steun van de Provincie Utrecht en de Gemeente Utrecht. We danken het Ministerie van OCW, de Provincie Utrecht en de Gemeente Utrecht voor deze structurele partnerships, die voor ons van levensbelang zijn.

Essentieel is de bijdrage van Stichting Vrienden Oude Muziek. We zijn onze 3.634 donateurs en gildeleden zeer erkentelijk.

We zijn grote dank verschuldigd aan Fonds 21 en het K.F.Hein Fonds voor hun aanzienlijke steun aan het Festival Oude Muziek Utrecht. Ook Stichting Elise Mathilde Fonds en de Spaanse Ambassade droegen bij. DigitALL en Société Gavign  s stelden een bedrag beschikbaar om EMTV verder te ontwikkelen. Stichting Jacoba van Wassenaer Fonds, Stichting de Weille Ogier, Van Bergh

en Heemstede Stichting, Stichting Thurkownfonds, J.C.P. Stichting, Zabawas, het Goedkoopfonds, Alexander van Wassenaer en Dirk van Wassenaer droegen bij aan het Internationaal Van Wassenaer Concours. Het VSBfonds stelde een bedrag beschikbaar om te investeren in een toekomstbestendige organisatie en in toegankelijkheid.

Het Seizoen Oude Muziek / Festival Oude Muziek Tournees ontving in 2024 steun van Fentener van Vlissingenfonds en Stichting Elise Mathilde Fonds. De Provincie Flevoland heeft opnieuw een bijdrage beschikbaar gesteld die het ons mogelijk maakte om vijf concerten te organiseren.

We zijn als bestuurder en Raad van Toezicht grote dank verschuldigd aan onze medewerkers en vrijwilligers: dankzij hun inzet en passie is 2024 een zeer succesvol jaar geworden.

Continuïteit

Met dit jaarverslag sluiten we de subsidieperiode 2021-2024 af.

Dankzij strak beleid valt onze financiële positie aan het einde van deze periode gezond te noemen. We hebben tijdens de coronajaren bovendien gedaan wat we hoorden te doen: investeren in het overeind houden van de sector, met 100% trickle-down van alle extra coronamiddelen richting (met name Nederlandse) musici en professionals. Uit deze investeringen is bovendien ons digitale platform EMTV ontstaan, dat we als een positief project meenemen uit de hachelijke coronatijd.

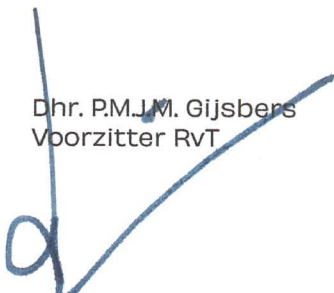
Tijdens de werkjaren 2023 en 2024 zijn mooie bedrijfsresultaten neergezet. Op het vlak van kaartverkoopomzet kenden we zelfs twee opeenvolgende records. Toch valt niet te ontkennen dat deze vierjarenperiode buitengewone uitdagingen kende. Na een aarzelend begin, nog volop in de pandemie, bleek dat het koopgedrag van het publiek danig veranderd was. Hierdoor moesten we onze marketingstrategie fundamenteel herzien. Door de extreme inflatie moesten we scherpe financiële keuzen maken, terwijl we meer dan ooit toegankelijk wilden blijven voor bezoekers met een kleine beurs. Samenvattend kunnen we stellen dat de gebeurtenissen van de voorbije jaren noopten tot fundamenteel denkwerk op zowat elk domein van onze bedrijfsvoering: publiekvisie, toegankelijkheid, inclusie, verdienmodel en fair practice.

Hier is werk van gemaakt, en de reflecties inzake artistieke en zakelijke doelen en strategie zijn uitgewerkt in de subsidieaanvragen 2025-2028 bij Rijk, Gemeente Utrecht en Provincie Utrecht. Het formuleren van deze toekomstplannen is altijd een buitengewoon nuttig en leerrijk proces, en de uitkomsten bieden richting en houvast voor de komende jaren. We zijn natuurlijk ook blij met de positieve respons vanuit de subsidiënten. Het Festival Oude Muziek Utrecht is opgenomen in de landelijke Culturele Basisinfrastructuur 2025-2029 en de stichting Organisatie Oude Muziek als geheel wordt structureel gesteund door de Provincie Utrecht en de Gemeente Utrecht. We kunnen dus door, als vitaal bedrijf met ambitieuze plannen. We nemen hier de aanbevelingen van de subsidiënten in mee.

Bij het afsluiten van deze jaarrekening zijn de voorbereidingen voor het Festival Oude Muziek Utrecht 2025 in volle gang. Met het thema *Museumkunst?* zetten we een eerste stap in een reeks van vier jaarthema's die draaien rond muzikaal erfgoed en de waarde daarvan voor mensen van nu.

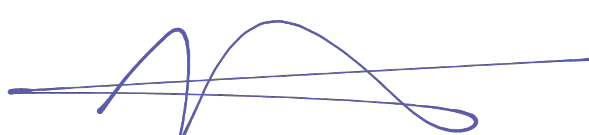
Utrecht, 20 maart 2025


Dhr. X.M. Vandamme
Directeur-bestuurder



Dhr. P.M.J.M. Gijsbers
Voorzitter RvT

Mevr. H.A. van der Meer
Lid RvT



Dhr. S. Minailo
Lid RvT



Mevr. C. Tutein Nolthenius
Lid RvT



Begroting 2025

Baten

Publieksinkomsten	1.342.800
Overige directe inkomsten	154.450
Private middelen - vriendenvereniging	380.000
Private middelen - private fondsen	371.450
Totaal eigen inkomsten	2.248.700

Subsidie OCW	974.708
Subsidie Provincie Utrecht	138.250
Subsidie Gemeente Utrecht	566.115
Subsidie Provincies en Gemeenten voor Seizoen	32.500
Totaal subsidies	1.711.573

TOTAAL BATEN **3.960.273**

C beheerslasten

Beheerslasten materieel:	
huisvesting	50.000
bureaunkosten	180.500

Beheerslasten personeel	757.000
Totaal beheerslasten	987.500

D activiteitenlasten

Activiteitenlasten materieel:	
Seizoen Oude Muziek	31.000
Festival Oude Muziek	398.400
Publiciteit Seizoen Oude Muziek	48.500
Publiciteit Festival Oude Muziek	174.500
Redactie	77.500

Activiteitenlasten personeel:	
Seizoen Oude Muziek	471.623
Festival Oude Muziek	1.740.250
Internationale Van Wassenauer Concours	31.000
Internationaal Symposium	0

Totaal activiteitenlasten **2.972.773**

Totaal lasten **3.960.273**

Exploitatieresultaat **0**

Balans per 31 december 2024

	2024	2023
	€	€
Activa		
Vaste activa		
Immateriële vaste activa	32.282	0
Materiële vaste activa	12.033	11.470
Viottende activa		
Vorraden	2.000	2.000
Vorderingen	343.620	365.940
Liquide middelen	217.263	235.494
Totale activa	607.198	614.904
Passiva		
Algemene reserve	136.732	118.803
Bestemmingsfonds huisstijl	0	20.000
Totaal eigen vermogen	136.732	138.803
Kortlopende schulden	470.466	476.101
Totale passiva	607.198	614.904

Categoriale exploitatierekening

	Werkelijk 2024	Begroting 2024	Werkelijk 2023
Baten	€	€	€
Eigen inkomsten			
Totaal publieksinkomsten	1.272.802	1.219.070	1.243.573
Totaal overige directe inkomsten	26.055	25.900	29.381
Indirecte inkomsten	37.832	131.000	47.462
Totale bijdragen uit private middelen	728.168	735.000	604.588
Totaal eigen inkomsten	2.064.857	2.110.970	1.925.004
Subsidies			
Totaal structureel ocw	826.727	813.916	786.392
Totaal structureel provincies	225.000	225.000	225.000
Totaal structureel gemeente	507.125	506.154	489.038
Incidentele publieke subsidies	7.500	7.500	14.500
Totaal subsidies	1.566.352	1.552.570	1.514.930
Totale baten	3.631.209	3.663.540	3.439.934
Lasten			
Beheerslasten materieel	228.870	205.540	187.543
Beheerslasten personeel	656.864	685.000	625.132
Beheerslasten totaal	885.734	890.540	812.675
Activiteitenlasten materieel	711.516	736.500	730.750
Activiteitenlasten personeel	2.028.127	2.046.500	1.862.208
Activiteitenlasten totaal	2.739.643	2.783.000	2.592.958
Totale lasten	3.625.377	3.673.540	3.405.633
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	5.832	-10.000	34.301
Saldo rentebaten/lasten	9.911	10.000	6.454
Exploitatieresultaat	15.743	0	40.755



Kasstroom overzicht

	2024	2023
	€	€
Kasstroom uit operationele activiteiten:		
Exploitatieresultaat	16	41
bij: afschrijving immateriële vaste activa	4	0
bij: afschrijving materiële vaste activa	7	6
Bruto kasstroom uit operationele activiteiten	27	47
Mutatie vorderingen	22	-31
Mutatie kortlopende schulden	-5	10
Netto kasstroom uit operationele activiteiten	44	26
Kasstroom uit investeringsactiviteiten		
Investerings in materiële vaste activa	-5	-6
Investerings in immateriële vaste activa	-39	0
Desinvesterings in materiële vaste activa	0	0
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	-44	-6
Rechtstreekse vermogensmutatie	-18	0
Kasstroom uit financieringsactiviteiten	-18	0
Mutatie liquide middelen	-18	20
Liquide middelen einde boekjaar	217	235
Liquide middelen begin boekjaar	235	215
Mutatie liquide middelen	-18	20

Toelichting op het kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht geeft inzicht in de geldstromen van de stichting, mede door de indeling naar drie belangrijke geldstromen:

- ◆ De kasstroom uit operationele activiteiten, waarbij het exploitatieresultaat het uitgangspunt vormt.
Door correcties van niet-kas gerelateerde kosten zoals afschrijvingen, veranderingen in voorzieningen en mutaties in het werkkapitaal (vlottende activa minus kortlopende schulden) wordt de uiteindelijke kasstroom uit (normale) bedrijfsoperaties berekend. Deze kasstroom komt overeen met de ontvangsten van opdrachtgevers minus de betalingen aan leveranciers en medewerkers.
- ◆ De kasstroom uit investeringsactiviteiten zijn de uitgaven opgenomen voor de aankoop van activa.
- ◆ In de financieringskasstroom heeft zich een rechtstreekse vermogensmutatie voorgedaan.



Grondslagen van de balans en de categoriale exploitatierekening

Algemeen

Jaarrekening

De jaarrekening 2024 is opgesteld conform Richtlijn 640 "Organisaties zonder winststreven" volgens de Raad voor de Jaarverslaggeving.

Activiteiten

De Stichting Organisatie Oude Muziek organiseert uitvoeringen op het gebied van de oude muziek.

De Stichting heeft de ANBI-status ontvangen en is daarnaast niet belastingplichtig voor de vennootschapsbelasting.

Wijziging wijze verantwoording EMTV opbrengsten

De wijze van verantwoording van de EMTV omzet is aangepast. De EMTV omzet wordt verdeeld over de abonnementsperiode/gebruiksduur van de dienst.

Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

De waardering en de bepaling van het resultaat vindt plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij het desbetreffende balanshoofd anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben.

Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd.

Verliezen en risico's die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Immateriële vaste activa

De immateriële vaste activa worden gewaardeerd op het bedrag van de bestede kosten verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De jaarlijkse afschrijvingen bedragen een vast percentage van de bestede kosten, zoals nader in de toelichting op de balans is gespecificeerd. De economische levensduur en de afschrijvingsmethode worden aan het einde van elk boekjaar opnieuw beoordeeld.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingprijs, rekening houdend met eventuele residuwaarde.

Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikname.

Vorraden

Dit betreft de voorraad boeken, cd's en dvd's. Deze worden gewaardeerd tegen inkoopprijs, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorziening voor het risico van incurantie.

Vorderingen, liquide middelen en schulden

Vorderingen, liquide middelen en schulden zijn opgenomen tegen nominale waarden, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid.

Algemene reserve

De algemene reserve heeft als doel het aanwezig zijn van weerstandsvermogen van de stichting op langere termijn ten einde de stichting in staat te stellen verantwoord risico's te kunnen lopen bij het cultureel ondernemen. Deze reserve wordt gevormd vanuit de resultaatbestemming waarbij subsidies met een incidenteel karakter welke als doel hebben het vergroten van het weerstandsvermogen van de stichting op langere termijn worden toegevoegd.

Grondslagen voor bepaling van het resultaat

Baten

Dit betreffen alle opbrengsten die betrekking hebben op het verslagjaar inclusief toegezegde nog niet ontvangen bijdragen.

Subsidies

Subsidies worden ten gunste van de Staat van baten en lasten gebracht in het jaar ten laste waarvan de gesubsidieerde uitgaven komen.

Netto omzet

Onder netto omzet wordt verstaan de opbrengst van de in het verslagjaar geleverde goederen en verleende diensten exclusief omzetbelasting.

WNT-verantwoording 2024

Stichting Organisatie Oude Muziek

Per 1 januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan. Deze verantwoording is opgesteld op basis van de volgende op Stichting Organisatie Oude Muziek van toepassing zijnde regelgeving: het algemene WNT-maximum.

Het bezoldigingsmaximum in 2024 voor Stichting Organisatie Oude Muziek is € 233.000. Het weergegeven toepasselijke WNT-maximum per persoon of functie is berekend naar rato van de omvang (en voor topfunctionarissen tevens de duur) van het dienstverband, waarbij voor de berekening de omvang van het dienstverband nooit groter kan zijn dan 1,0 fte. Het individuele WNT-maximum voor de leden van de Raad van Toezicht bedraagt voor de voorzitter 15% en voor de overige leden 10% van het bezoldigingsmaximum, berekend naar rato van de duur van het dienstverband.

Bezoldiging topfunctionarissen

Bedragen x € 1	X.M. Vandamme
Functiegegevens	Directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2024	1/1 – 31/12
Deeltijdfactor in fte	1,0
Gewezen topfunctionaris?	nee
(Fictieve) dienstbetrekking?	nee
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 150.797
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 19.596
Subtotaal	€ 170.393
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 233.000
-/- Onverschuldigd betaald bedrag	N.v.t.
Totale bezoldiging	€ 170.393
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.
Gegevens 2023	
Aanvang en einde functievervulling in 2023	1/1 – 31/12
Deeltijdfactor 2023 in fte	1,0
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 134.502
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 18.850
Totale bezoldiging 2023	€ 153.352

Bedragen x € I	J.A. van de Gronden	H.A. van der Meer	C. Tutein Nolthenius
Functiegegevens	RvT Voorzitter	RvT Lid	RvT Lid
Aanvang en einde functieervulling in 2024	I/I – 6/I2	I/I – 31/I2	30/9-31/I2
Bezoldiging			
Bezoldiging	0	0	0
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 34.950	€ 23.300	€ 23.300
-/- Onverschuldigd betaald bedrag	0	0	0
Totale bezoldiging	0	0	0
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.
Gegevens 2023			
Aanvang en einde functieervulling in 2023	I/I – 31/I2	I/I – 31/I2	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	0	0	
Beloningen betaalbaar op termijn	0	0	
Totale bezoldiging 2023	0	0	

Bedragen x € I	S. Minailo	P.M.J.M. Gijsbers
Functiegegevens	RvT Lid	RvT Lid
Aanvang en einde functieervulling in 2024	30/9 – 31/I2	30/9 – 31/I2
Bezoldiging		
Bezoldiging	0	0
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 23.300	€ 23.300
-/- Onverschuldigd betaald bedrag	0	0
Totale bezoldiging	0	0
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.	N.v.t.

Prestatieoverzicht

	Realisatie 2024		Beleidsplan		Realisatie 2023	
	Aantal activiteiten	Aantal bezoeken	Aantal activiteiten	Aantal bezoeken	Aantal activiteiten	Aantal bezoeken
Totaal voorst. en ov. activ. Festival / Seizoen	827	120.360	345	88.000	763	123.709
I. Voorstellingen/concerten	256	56.244	345	88.000	274	57.640
In de standplaats	195	46.539	247	72.500	207	48.219
In de rest van Nederland	60	9.573	88	14.500	63	8.882
In het buitenland	1	132	10	1.000	4	539
2. Overige activiteiten	571	64.116	0	0	489	66.069
Symposium, zomerschool,	61	16.055	0	0	60	20.664
Diversen (online) activiteiten	510	48.016	0	0	429	45.405
waarvan betaalde bezoeken	III	45.857	0	0	109	45.002
waarvan niet betaalde bezoeken	132	26.442	0	0	147	33.302
waarvan bezoeken online	510	48.061	0	0	429	45.405
Festival Oude Muziek Utrecht						
Totaal voorst. en ov. activ. Festival	726	105.900	230	70.500	661	107.685
I. Voorstellingen/concerten	182	43.491	230	70.500	196	44.814
In de standplaats	182	43.491	230	70.500	196	44.814
In de rest van Nederland	0	0	0	0	0	0
waarvan eigen productie	182		230		196	
waarvan coproductie	0		0		0	
waarvan educatie	0		0		0	
2. Overige activiteiten	544	62.409	0	0	465	62.871
Symposium, zomerschool,	61	16.055	0	0	60	20.664
masterclass en workshop						
Diversen (online) activiteiten	483	46.354	0	0	405	42.207
waarvan betaalde bezoeken	III	33.489	0	39.500	109	32.503
waarvan niet betaalde bezoeken	132	26.057	0	31.000	147	32.975
waarvan bezoeken online	483	46.354	0	0	405	42.207
3. Overige bezoeken						
Bezoekers website totaal		398.779		160.000		572.504
Aantal unieke bezoekers website		227.787		86.000		371.361
Seizoen Oude Muziek						
Totaal voorst. en ov. activ. Seizoen	101	14.460	115	17.500	102	16.024
I. Voorstellingen/concerten*	74	12.753	115	17.500	78	12.826
In de standplaats	13	3.048	17	2.000	11	3.405
In de rest van Nederland**	60	9.573	88	14.500	63	8.882
In het buitenland	1	132	10	1.000	4	539
2. Overige (online) activiteiten	27	1.707	0	0	24	3.198
waarvan betaalde bezoeken	0	12.368	0	0	0	12.499
waarvan niet betaalde bezoeken	0	385	0	0	0	327
waarvan bezoeken online	27	1.707	0	0	24	3.198
*waarvan uitkoop concerten	44		0	0	38	
en concerten in eigen beheer	30		0	0	40	
**Waarvan in de Provincie Utrecht	3	412	0	0	4	478
Waarvan in de Provincie Flevoland	4	424	0	0	7	705





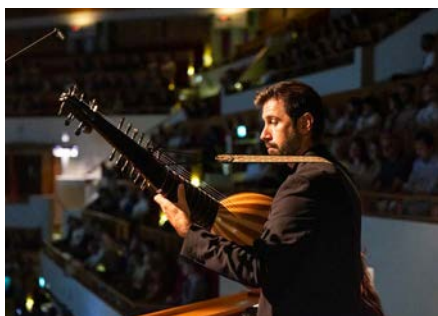
Festival
Oude Muziek
Utrecht



09

Met grote dank

aan al onze subsidiënten, begunstigers en partners



Arlequin Philosophie
Foto: Marieke Wijntjes



Onze subsidiënten

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap
Gemeente Utrecht
Provincie Utrecht

Onze hoofdbegunstiger

Fonds21

Onze projectbegunstigers

Ambassade van Spanje
Carel Nengerman Fonds
Cultuurloket digitALL
Fentener van Vlissingen Fonds
Fentener van Vlissingenfonds
Fonds Podiumkunsten (SKIP)
Gemeente Zaanstad
J.C.P. Stichting
KF Hein Fonds
M.A.O.C. Gravin van Bylandt
Mr. August
Provincie Flevoland
Société Gavignières
Stichting de Weille Ogier
Stichting Elise Mathilde fonds
Stichting Jacoba van Wassenaer Fonds
Stichting Kanunnik Salden/Nieuwenhof
Stichting Thurkownfonds
Van Berch van Heemstede-Stichting
VSBfonds
Zabawas

Onze partners

TivoliVredenburg
Agora Theater
Amare
AMUZ
Basic Orange
BCM
Concertgebouw de Vereeniging Nijmegen
Concerto Media
Cultuurbedrijf Noordoostpolder
Cultuurcentrum Maasmechelen
De Utrechtse Muziekschool
Doretta Rinaldi
Flamenco Biënnale Nederland
Friends for Brands
Goede Rede Concerten
Instituto Cervantes
Kunstlinie
Laurenskerk Rotterdam
Museum Kerkje op Schokland
Musica Antiqua Nova
Muis & stadstheater Arnhem
Muziekgebouw aan 't IJ
Muziekgebouw Eindhoven
Muziekpodium Zeeland
Stichting Internationale Van Wassenaer Concours
Stichting Musora Deventer
Stichting voor Muziekhistorische Uitvoeringspraktijk
Stichting Oude Hollandse Kerken
Stichting Oude Muziek Amsterdam
Stichting Oude Muziek Limburg
Stichting Pieterskerkconcerten
Stichting Rijksmuseum Muiderslot
Stichting voor Authentieke Muziek (Schuilkerkconcerten)



Anthony Romaniuk

Foto: Foppe Schut



Café con Raquel

Foto: Foppe Schut

Stichting Zuidervermaning Westzaan
Theater 't Voorhuys Emmeloord
Theater aan 't Vrijthof
TURESPAÑA / Spaans Verkeersbureau in Den Haag
Utrecht Marketing
Utrechts Klokkenluiders Gilde
Utrechtse Klokkenspel-vrienden
Vrienden Dorpskerk Bloemendaal
Waalse Kerk Amsterdam
WeArePublic
Willem Twee Toonzaal
Zuiderstrandtheater
Zwolse Theaters

Onze maatschappelijke partners

Buddy to Buddy
Buurtcentrum De Leeuw
COA / AZC Utrecht
De ArmoedeCoalitie
De Tussenvoorziening
Het Wilde Westen / Musicaz
Oog voor Utrecht
Stad van Vrede Kanaleneiland
Stadspas Nieuwegein
Taal Doet Meer
U-Pas
Welkom in Utrecht
WIJ 3.0

Onze mediapartners

AVROTROS Klassiek
NPO Klassiek
NTR
RTV Utrecht
Radio M Utrecht

Onze vrienden

Alle donateurs van de Stichting Vrienden Oude Muziek



L'Arpeggiata
Foto: Melle Meivogel





Festival Oude Muziek Utrecht
Plompetorengracht 4, 3512CC Utrecht
+31 (0)30 232 9000
info@oudemuziek.nl
www.oudemuziek.nl