

Jaarverslag 2025



**Festival
Oude Muziek
Utrecht**





01	Inleiding	p. 6
02	Festival Oude Muziek Utrecht 2025 – <i>Museumkunst?</i>	p. 8
03	Festival Oude Muziek Tournees	p. 32
04	Early Music Television	p. 38
05	Marketing en publiek	p. 44
06	Zakelijk en organisatie	p. 54
07	Codes	p. 60
08	Jaarrekening	p. 68
09	Met grote dank	p. 84



01 Inleiding

2025 was voor Festival Oude Muziek Utrecht opnieuw een jaar van sterke resultaten. Voor het tweede jaar op rij realiseerden we een kaartverkoop-record. Opvallend is daarbij de samenstelling van het publiek: bijna 30% van de bezoekers bezocht het festival voor het eerst en het aandeel jonge bezoekers nam verder toe.

Artistiek-inhoudelijk stelde het festival met het thema *Museumkunst?* de vraag hoe oude muziek naast klinkend erfgoed, dat het verdient om geconserveerd te worden, ook een kunstvorm kan zijn die steeds opnieuw betekenis krijgt door en voor mensen van nu. Concerten, contextprogramma's en lezingen onderzochten deze spanning tussen traditie en actualiteit. Internationale ensembles en musici presenteerden muziek uit middeleeuwen, renaissance, barok, classicisme en romantiek tijdens uitvoeringen die nadrukkelijk gericht waren op een hedendaagse luisterervaring. De tendens van jonge musici om soms grootschalige, liturgisch aandoende theatrale ingrepen te plegen, was daarbij opvallend. Het lijkt alsof de behoefte wordt gevoeld om muziek uit het verleden, die is losgeweekt van zijn oorspronkelijke rol en context, weer een voelbare functie te geven, als is het maar in een fictief ritueel, voor de duur van een concert.

Het Festival Oude Muziek Utrecht investeert in nieuwe manieren om publiek te bereiken. Een zeer zichtbaar voorbeeld hiervan was de Concert Camper: een mobiele concertzaal die tijdens het festival verschillende wijken van Utrecht aandeed met korte, gratis concerten. Onze musici speelden voor duizenden mensen die niet vanzelfsprekend een concertzaal bezoeken.

Ook als organisatie staat het Festival Oude Muziek Utrecht niet stil. In 2025 zijn stappen gezet in verdere professionalisering van het werkgeverschap, onder meer door conformering aan de CAO Nederlandse Poppodia en -Festivals, de ontwikkeling van een eigen personeelshandboek en een eigen gedragscode.

We vieren graag – met het voltallige team, met alle partners en stakeholders, met de duizend musici die we te gast hadden en met de groeiende kring van vaste en nieuwe bezoekers – de successen van 2025. Toch kunnen we de steeds grotere financiële uitdagingen waarmee we als festival- en podiumkunstensector worden geconfronteerd, niet ongenoemd laten. Naast aanzienlijke generieke kostenstijgingen vallen met name de prijzen voor hotels en concertlocaties op. De groei van publieksinkomsten, donaties en giften kon dit jaar voor tegengewicht zorgen, maar verdere versterking van particuliere fondsenwerving is de komende jaren noodzakelijk.



Foto: Foppe Schut

02

Festival Oude Muziek Utrecht 2025 – Museumkunst?

Festivalthema *Museumkunst?*

Bij het Festival Oude Muziek Utrecht vinden we het inspirerend om muziek uit het verleden te benaderen als erfgoed: een waardevolle overlevering van generaties voor ons.

Met het thema *Museumkunst?* gingen we dieper in op wat dat betekent. Kun je muziek zomaar vergelijken met een schilderij dat je bewaart, onderzoekt, restaureert en tentoonstelt? Zijn onze concertzalen een soort museumruimte, maar dan voor akoestische ervaringen? Kun je de musici op onze podia vergelijken met restaurateurs, die vol passie en aandacht aan de slag gaan om eeuwenoude schoonheid van vergeeld vernis te ontdoen en weer te laten schitteren in haar volle kleurenpracht? En maakt dat ons festival in feite tot een tijdelijke tentoonstelling van klanken, compleet met catalogus?

Met onze programmering legden we dit jaar verbanden tussen oude muziek en onze zusterdiscipline, de erfgoedsector. Het betekende vooral heel veel fantastische muziek: unieke topstukken, zorgvuldig gecureerde collecties en onbekende parels die we graag voor het voetlicht brachten.

Levend erfgoed

Is oude muziek Museumkunst? Het lijkt wel een strikvraag. Natuurlijk is het antwoord: ja. Museumkunst staat voor culturele uitingen die het tot de canon hebben geschopt: topkunst, die het volmondig verdient om te bewaren, te beschermen en door te geven aan nieuwe generaties.

Maar de term museumkunst wordt ook wel eens denigrerend gebruikt. De term verwijst dan naar verouderde kunst die misschien geconserveerd mag worden, maar feitelijk uitgespeeld is in de hedendaagse samenleving. Kunst waarin het vuur is gedoofd.

Veel kunstmuziek van de voorbije eeuwen was gebruiksmuziek. Anno nu is van die oorspronkelijke functie nog weinig te merken. Religieuze muziek verleggen we naar de profane concertzaal. Muziek met politieke bedoelingen wordt geneutraliseerd tot achtergrondmuziek. Als oudemuziekfestival doen we in feite wat musea doen: we rukken culturele uitingen los uit hun omgeving en plaatsen ze in een nieuwe context, met een nieuwe taak: schoonheid laten ervaren. Maar kan dat zomaar? Knippen we daarmee niet de levensader van deze muziek door? Of ligt het complexer?

Jonge musici voelen de behoefte om nieuwe rituelen te creëren. Ze toveren concerten om tot zelfverzonnen rituelen en liturgische performances. Ze houden van de sfeer en plakken theatrale ervaringen aan elkaar om tot een nieuwe bezieling te komen. Deze opvallende trend lieten we zien en ervaren. Het was maar een van de vele antwoorden op de ware vraag van deze festivaleditie: hoe houden we erfgoed levend voor mensen van nu?



Dramaturgische lijnen

Het festivalprogramma was opgebouwd langs drie dramaturgische hoofdlijnen: topstukken, collecties en verborgen parels.

Topstukken

Wat maakt een compositie tot topstuk? Is het die krullende handtekening? De monumentale uitgavereeks? Of de culturele waarde die wij er vandaag aan toekennen? We kijken (en luisteren) met zuchtjes van bewondering naar ongenaakbare meesterwerken zoals Palestrina's *Missa Papae Marcelli*, Purcells *Dido and Aeneas* en de *Goldbergvariaties* van Bach. Maar durven we de hiërarchie van de herinnering ook uit te dagen?

Immers: wie bepaalt welke muziek overal dan wel nergens te horen is? Wat vertellen de hits van een tijdsgewricht over de mensen die toen leefden? Topstukken ontstaan nooit in isolement, maar op het kruispunt van maatschappelijk ethos, cultuuridentiteit en politieke krachtenvelden.

Later zijn ze vaak museumkunst geworden, losgeweekt van hun oorspronkelijke context. Maar misschien onderschatten we daarmee hun kracht: echte topstukken blijven overeind. Ook wanneer Vivaldi's *Quattro stagioni* op draailier klinken (in een authentiek achttiende-eeuws arrangement, natuurlijk) of muziek van virginalisten klinken op de kannel uit Estland.

Deze editie van het Festival Oude Muziek Utrecht kende zijn eigen eregalerij, met Corelli's concerti grossi, Rameau's *Pygmalion*, Monteverdi's *L'Orfeo* en nog veel meer. Zelfs de Mona Lisa kwam even om de hoek kijken.

Collecties

Veel schoonheid die ons is overgeleverd danken we aan hartstochtelijke verzamelaars. Vaak zijn het deze private collecties die aan de basis liggen van de grote musea die we vandaag kennen – van uitpuilende *Kunstkammern* vol exotische objecten tot zorgvuldig samengestelde schilderijen-, boeken- en muziekcollecties van koningen, bisschoppen en vooraanstaande burgers.

Aan museale en muzikale collectievorming ligt een vraag ten grondslag: wat willen we ons herinneren en wat niet? De redenen om muziek vast te leggen zijn doorgaans niet alleen esthetisch, maar ook politiek en diplomatiek van aard, zoals het luxueuze Koorboek van Margaretha van Oostenrijk bewijst. Veel gebundelde muziek ontstond in de negentiende eeuw, waar Bach, Händel en andere componisten werden opgevoerd als helden van de nieuwe Europese natiestaten.

Tijdens deze festivaleditie brachten we een ode aan de verzamelwoede. We gaven toe aan de zoete waanzin om integrales uit te voeren – met alle noten van de familie Forqueray, de complete werken van Louis Couperin of *Das wohltemperierte Klavier* van Bach, dat we van de eerste tot de laatste maat lieten horen. Ook de collectie vioolmuziek van het Minoritenconvent mocht klinken, of de kamermuziek van Jakob Ernst von Liechtenstein-Kastelkorn, aartsbisschop van Salzburg. Sommige componisten gingen bovendien zelf aan het verzamelen, zoals de familie Bach met hun eigenste *Altbachisches Archiv*, dat Johann Sebastian zo koesterde.



Koorboek van Margaretha van Oostenrijk

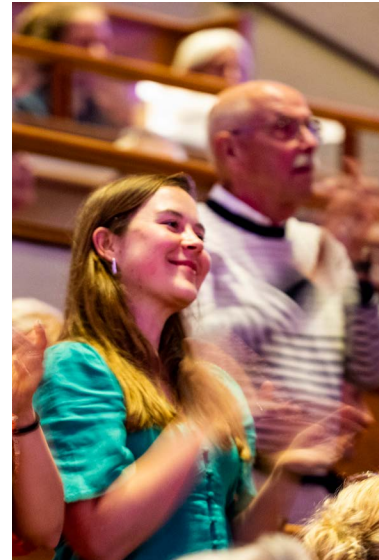


Foto: Marieke Wijntjes

Verborgene parels

Ze kreunen onder het stof van eeuwen: partituren zonder ronkende handtekening, vergeten in bibliotheken, geduldig sluimerend in koor- en liedboeken. Werken die het grote canonieke verhaal ontglippen, maar misschien net daarom zo waardevol zijn.

Onbekende muziek een plek geven is onze missie. Zo verkenden we tijdens *Museumkunst?* met Graindelavoix de *Kunstkammern* uit de renaissance, voorlopers van onze huidige musea. Het waren schatkamers met exceptionele pronkvoorwerpen, van edelsmeedkunst tot bewerkte struisvogeleieren en bloedkoraal. Wat lang is vergeten, is dat deze collecties vaak ook muziekhandschriften bevatten – het oor wil immers ook wat!

Veel muziek bleef lang verborgen voor het grote publiek, en met opzet. Dat gold bijvoorbeeld voor de geheime madrigalen van Luzzasco Luzzaschi, die de zangeressen van La Néréide voor ons onthulden. Maar er is ook muziek die sinds haar ontstaan voor iedereen toegankelijk is, en die toch zelden of nooit wordt gespeeld. Daarvoor reserveerden we alle ruimte in de akoestische tentoonstelling die dit festival is: van Fanny Mendelssohns pianobundel *Das Jahr*, via onbekende luitmuziek uit de renaissance, tot instrumentale barokcomposities van David Pohle, die alleen in manuscript zijn overgeleverd. Er viel in Utrecht, zoals steeds, meer dan genoeg nieuws te ontdekken.

Programmering

Artist in Residence: Stile Antico

Twaalf stemmen, één visie, geen dirigent. Al twintig jaar betovert het Britse renaissance-ensemble Stile Antico met vocaal repertoire dat ademt, bubbelt en beklijft. De werkwijze van het ensemble – een team van vrienden dat collectief interpretaties vormt – weerspiegelt hoe erfgoed niet alleen bewaard maar ook beleefd kan worden: als een voortdurende, gezamenlijke ontdekkingstocht. Die frisse benadering heeft Stile Antico al drie Grammy-nominaties en talloze prijzen opgeleverd.



La Tempête

Foto: Marieke Wijntjes

Festival Oude Muziek Utrecht 2025

	vrijdag 29 aug	zaterdag 30 aug	zondag 31 aug	maandag 01 sep	dinsdag 02 sep
07:00		Stile Antico <i>Sint-Willibrordkerk</i>			
9:00			Workshop klokkenluiden <i>Domplein 21</i>		
10:00		Early Music Breakfast Show <i>Het Gegeven Paard</i>	Early Music Breakfast Show <i>Het Gegeven Paard</i>	Early Music Breakfast Show <i>Het Gegeven Paard</i>	Early Music Breakfast Show <i>Het Gegeven Paard</i>
		11:00 Stile Antico <i>Sint-Willibrordkerk</i>			
11:00		Musica Gloria <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>	Camerata Trajectina <i>TivoliVredenburg, Grote Zaal</i>	Myriam Rignol c.s. <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>	Myriam Rignol c.s. <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>
		ART HOUSE 17 <i>Paardenkathedraal</i>	ART HOUSE 17 <i>Paardenkathedraal</i>	11:00–16:30 Scratch <i>Doopsgezinde Kerk</i>	ART HOUSE 17 <i>Paardenkathedraal</i>
		Malgosia Fiebig <i>Domtoren</i>			
12:00		Klokgelui & –wandelingen <i>Domplein</i>			
13:00	Phantasm & Cera <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>	Diego Ares <i>Lutherse Kerk</i>	Marco Mencoboni <i>Lutherse Kerk</i>	Arianna Radaelli <i>Lutherse Kerk</i>	Irene Roldán <i>Lutherse Kerk</i>
		Ensemble Correspondances <i>TivoliVredenburg, Grote Zaal</i>			
					Early Music Hifi Sessions <i>Hifi Studio Wilbert</i>
15:00	Phantasm & Cera <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>	Ordo Virtutum <i>TivoliVredenburg, Pandora</i>	Stile Antico <i>Sint-Catharina-kathedraal</i>	Graindelavoix <i>Sint-Catharina-kathedraal</i>	La Néréide <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>
		ART HOUSE 17 <i>Paardenkathedraal</i>	ART HOUSE 17 <i>Paardenkathedraal</i>		ART HOUSE 17 <i>Paardenkathedraal</i>
		La Tempête <i>Stadsschouwburg Utrecht</i>	Ensemble Castelnor <i>Pieterskerk</i>	Ensemble Danguy <i>TivoliVredenburg, Cloud Nine</i>	Stile Antico <i>Sint-Catharina-kathedraal</i>
16:00		15:00 Stile Antico <i>Sint-Willibrordkerk</i>	Rien Donkersloot <i>Domtoren</i>	Claire Janezic & Sydney Nguyen <i>Domtoren</i>	Malgosia Fiebig <i>Domtoren</i>
17:00	Phantasm & Cera <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>	The Fine Hand <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>	Maayan Licht & BREZZA <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>	La Fonte Musica <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>	La Tempête <i>Jacobikerk</i>
		Utopia Ensemble <i>Pieterskerk</i>	Dionysos Now! <i>Domkerk</i>	Cantoria <i>Sint-Augustinuskerk</i>	Ratas del Viejo Mundo <i>Pieterskerk</i>
18:00	Malgosia Fiebig <i>Domtoren</i>				
18:30		18:45 Stile Antico <i>Sint-Willibrordkerk</i>			
18:45		Early Music Museum Lectures <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>	Early Music Museum Lectures <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>	Casus Cureren <i>Paushuize, Balzaal</i>	Casus Cureren <i>Paushuize, Balzaal</i>
20:00	Hemiolia <i>TivoliVredenburg, Grote Zaal</i>	La Tempête <i>Stadsschouwburg Utrecht</i>	La Fonte Musica <i>TivoliVredenburg, Grote Zaal</i>	L'Arpeggiata & Malena Ernman <i>TivoliVredenburg, Grote Zaal</i>	Sollazzo Ensemble <i>TivoliVredenburg, Grote Zaal</i>
20:00		Ricercar Consort <i>Domkerk</i>			
		21:00 Stile Antico <i>Sint-Willibrordkerk</i>			
22:00	Phantasm & Cera <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>				Margret Koell <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>
22:30		Rotem & Devillers <i>Lutherse Kerk</i>		Anna-Liisa Eller <i>Paushuize</i>	
23:00			Pierlot & Scheen <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>		
23:59		Martin de Ruiter <i>TivoliVredenburg, Grote Zaal</i>			
Legenda	Middeleeuwen	Renaissance	Barok	Laat	Verdieping

woensdag 03 sep	donderdag 04 sep	vrijdag 05 sep	zaterdag 06 sep	zondag 07 sep
			09:30 A Nocte Temporis <i>TivoliVredenburg, Grote Zaal</i>	Workshop klokkenluiden <i>Domplein 21</i>
Early Music Breakfast Show <i>Het Gegeven Paard</i>	Early Music Breakfast Show <i>Het Gegeven Paard</i>	Early Music Breakfast Show <i>Het Gegeven Paard</i>	Early Music Breakfast Show <i>Het Gegeven Paard</i>	Early Music Breakfast Show <i>Het Gegeven Paard</i>
			10:00–17:30 Oude Muziek Markt <i>TivoliVredenburg</i>	10:00–17:30 Oude Muziek Markt <i>TivoliVredenburg</i>
André Lislevand <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>	Jean Rondeau <i>Tuindorpkerk</i>	Jean Rondeau <i>Tuindorpkerk</i>	Ricercar Consort & Jean Rondeau <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>	Ghielmi, Urbanetz & Planca <i>TivoliVredenburg, Cloud Nine</i>
ART HOUSE 17 <i>Paardenkathedraal</i>	ART HOUSE 17 <i>Paardenkathedraal</i>	ART HOUSE 17 <i>Paardenkathedraal</i>	ART HOUSE 17 <i>Paardenkathedraal</i>	
IVWC – Halve Finale <i>TivoliVredenburg, Cloud Nine</i>		IVWC – Finale <i>TivoliVredenburg, Cloud Nine</i>	Janno den Engelsman <i>Domtoren</i>	
		12:00–17:30 Oude Muziek Markt <i>TivoliVredenburg</i>	12:15 A Nocte Temporis <i>TivoliVredenburg, Grote Zaal</i>	
Julien Wolfs <i>Lutherse Kerk</i>	Evangelina Mascardi <i>Lutherse Kerk</i>	Ryosuke Sakamoto <i>Paushuize</i>	Olga Pashchenko <i>TivoliVredenburg, Cloud Nine</i>	Pierre Hantai <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>
Early Music Hifi Sessions <i>Hifi Studio Wilbert</i>	Early Music Hifi Sessions <i>Hifi Studio Wilbert</i>	Early Music Hifi Sessions <i>Hifi Studio Wilbert</i>	Early Music Hifi Sessions <i>Hifi Studio Wilbert</i>	
Clematis <i>Leeuwenbergh</i>	Muskens & Roudier <i>Leeuwenbergh</i>	Dialogos <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>	Le Poème Harmonique <i>Jacobikerk</i>	The Little Concert <i>TivoliVredenburg, Cloud Nine</i>
ART HOUSE 17 <i>Paardenkathedraal</i>	ART HOUSE 17 <i>Paardenkathedraal</i>	ART HOUSE 17 <i>Paardenkathedraal</i>	ART HOUSE 17 <i>Paardenkathedraal</i>	
Contre le Temps <i>Pieterskerk</i>	Le Miroir de Musique <i>Pieterskerk</i>	Capriccio Stravagante & Cappella Mariana <i>Pieterskerk</i>	Into the Winds <i>Pieterskerk</i>	La Fonte Musica <i>Pieterskerk</i>
Gideon Bodden <i>Domtoren</i>	Malgosia Fiebig <i>Domtoren</i>	Jim Startman <i>Domtoren</i>		Arie Abbenes <i>Domtoren</i>
Accademia del Placere <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>	Vox Luminis <i>Jacobikerk</i>	Vox Luminis <i>Jacobikerk</i>	L'Apothéose <i>Lutherse Kerk</i>	Tiburtina & Oltremontano <i>Domkerk</i>
Cappella Pratensis <i>Domkerk</i>	Cappella Mariana <i>Domkerk</i>	Huelgas Ensemble <i>Domkerk</i>	Jaroussky & Mauillon <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>	Jaroussky & Mauillon <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>
Lezing: Gelui(d) van Utrecht <i>Domtoren</i>			18:45 A Nocte Temporis <i>TivoliVredenburg, Grote Zaal</i>	
Casus Cureren <i>Paushuize, Balzaal</i>	Casus Cureren <i>Paushuize, Balzaal</i>	Casus Cureren <i>Paushuize, Balzaal</i>	Early Music Museum Lectures <i>TivoliVredenburg, Cloud Nine</i>	Early Music Museum Lectures <i>TivoliVredenburg, Cloud Nine</i>
Vriendenconcert: Capriccio Stravagante <i>TivoliVredenburg, Grote Zaal</i>	Ensemble Masques <i>TivoliVredenburg, Grote Zaal</i>	Ars Antiqua Austria <i>TivoliVredenburg, Grote Zaal</i>	La Grande Chapelle <i>Domkerk</i>	Le Poème Harmonique <i>TivoliVredenburg, Grote Zaal</i>
Jean Rondeau <i>Lutherse Kerk</i>	Jean Rondeau <i>Lutherse Kerk</i>	Jean Rondeau <i>Lutherse Kerk</i>	Jean Rondeau <i>Lutherse Kerk</i>	
			Cappella Romana <i>Jacobikerk</i>	
Film: Orlando <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>		Petra Somlai <i>TivoliVredenburg, Cloud Nine</i>	A Nocte Temporis <i>TivoliVredenburg, Grote Zaal</i>	
	Paulet & Geiger <i>TivoliVredenburg, Grote Zaal</i>			
Beiaard	Meer dan muziek			

‘In een dienst hoor je die muziek heel anders dan tijdens een concert.’

Helen Ashby (Stlie Antico) in Nederlands Dagblad



Stile Antico
Foto: Marieke Wijntjes

Als artist in residence mochten de musici voor dit festival drie bijzondere collecties uitkiezen. Tijdens de Getijdendag op zaterdag 30 augustus gaf het ensemble – samen met Collegium Gregorianum – vijf sfeervolle concerten verspreid over een hele festivaldag, op het ritme van het oude kloosterleven. Zo hoorden we polyfonie met een hint naar haar oorspronkelijke, liturgische context. Daarnaast openden de zangers de stemboekjes van Robert Dow: een tijdscapsule uit de Tudor-tijd. Tot slot lieten ze Palestrina's 500ste verjaardag niet ongemoeid met een heus best-of concert.

Artist in Residence: Jean Rondeau

Onze tweede artist in residence was de Franse klavecijnist en organist Jean Rondeau. Zijn concerten staan bekend als hypnotiserend toetsenwerk van een ijzersterke solist én heerlijk sparren met een genereuze teamspeler. Of het nu aan het orgel of op het klavecimbel is: hij beroert in elk repertoire met ontwrichtende poëzie. Rondeau is een ontwapenende dichter. Net als zijn idool Louis Couperin.

En laat die laatste nu het onderwerp zijn van het titanenwerk dat Rondeau tijdens het Festival Oude Muziek Utrecht heeft verricht: de uitvoering van het integrale werk van de Franse meester van de melancholie. In zeven concerten – vier aan het klavecimbel, twee aan het orgel en een in kamermuziekverband met het Ricercar Consort – ontsloot Rondeau het oeuvre van de briljante maar onderbelichte oom van François 'le Grand'. Van ongemaatstreepte preludes tot gloeiende chaconnes: Rondeau gaf het werk van Louis Couperin het podium dat het verdient.



Jean Rondeau
Foto: Foppe Schut

Artist in residence: La Fonte Musica / Michele Pasotti

Al eeuwenlang staan (water)bronnen symbool voor paradijselijke plekken waar het goed toeven is, maar ook voor schoonheid en muziek. Ziedaar: La Fonte Musica. Als artist in residence nam het spraakmakende ensemble van Michele Pasotti driemaal onze Bühne in, met repertoire dat strekte van de late middeleeuwen tot de eerste decennia van de barok.

Pasotti, onderzoeker, luitspeler en filosoof, tekent met zijn groep voor gedurfde reconstructies, virtuoze instrumentbeheersing en een diepe tekstuele benadering om vergane klankwerelden in te kleuren. Van de middeleeuwse religieuze muziek van Matteo da Perugia tot Monteverdi's baanbrekende (en tijdens het festival uitverkochte) *L'Orfeo* in een gloednieuwe lezing, en zo weer door naar Monteverdi's *Combattimento di Tancredi e Clorinda*: La Fonte Musica bewees in hun festivalconcerten wederom dat 'oud' niet gelijkstaat aan 'out'.



La Fonte Musica tijdens L'Orfeo
Foto: Foppe Schut

‘Monteverdi's L'Orfeo grijpt je nog steeds bij de strot.’

Hugo Jager in Trouw

Co-curator: Museum Catharijneconvent

Onze co-curator voor deze festivaleditie was geen musicus of kunstenaar, maar een instituut. Met de input van het Utrechtse Museum Catharijneconvent gaven we het verdiepende discoursluik, met lezingen, introducties en gesprekken, een duidelijk richtinggevoel. Het museum is met zijn erfgoedspecialisten een baken van kennis inzake omgang met materieel en immaterieel erfgoed. Dat paste precies in ons museumkunst-straatje.

Minstens even interessant is hoe ze kijken naar hun kerncollectie, en in feite ook grotendeels die van ons als oudemuziekfestival: religieuze kunst. Hoe geven we deze artistieke uitingen een betekenisvolle plek in een grotendeels geseculariseerde en multiculturele maatschappij, waar kennis omtrent christelijke cultuur vaak ontbreekt, en deze kunstwerken onleesbaar en ontoegankelijk worden?

Museum Catharijneconvent droeg verrijkende inzichten aan die zijn verwerkt in vier Early Music Museum Lectures. Extra leuk: de bezoeker kon het museum ook bezoeken. Een kaartje voor het festival gaf drie maanden lang gratis toegang tot de vaste presentatie van het museum en tot de tijdelijke tentoonstelling over aardse en spirituele liefde in de kunst.

Het Koorboek van Margaretha van Oostenrijk

Vergeet de Spotifyplaylist. Hertogin Margaretha van Oostenrijk had in de zestiende eeuw al haar eigen muziekcollectie: het Mechels Koorboek, vervaardigd in het atelier van meesterkopiist Petrus Alamire. Het is een van de prachtigste muziekmanuscripten ooit.

Dit handschrift uit 1515 is veel meer dan de som van de magistrale polyfonie die erin huist. Het is propaganda in notenschrift: het luxueuze visitekaartje van de Habsburgse dynastie. We brachten tijdens het Festival Oude Muziek Utrecht elke noot van Koorboek tot klinken.



Francesco Cera & Phantasm
Foto: Foppe Schut

In zeven concerten haalden evenveel renaissance-ensembles alle missen – zes van Margaretha's favoriet Pierre de la Rue en eentje van Mattheus Pipelare – uit de kluis.

Utopia Ensemble, Dionysos Now!, Cantoría, Ratás del Viejo Mundo, Cappella Pratensis, Cappella Mariana en Huelgas Ensemble: ze waren er allemaal, om een eresaluut te brengen aan de mooiste muziekcollectie van de Lage Landen.

‘Duidelijk is dat je na sommige concerten een bovenzinnelijke ervaring rijker bent, (muziek)historisch besef of niet.’

Maartje Stokkers in *De Volkskrant*

Special guest: het 16-voetsklavecimbel

Klavecimbels zijn al lang geen dode museumobjecten meer, die zwijgend in vitrines stof staan te vergaren. De prachtigste kopieën klinken op onze concertpodia of gewoon bij liefhebbers thuis. Af en toe krijgen we ook een antiek instrument te horen dat weer in speelbare toestand is gebracht. Het klavecimbel is opnieuw een levend instrument geworden, geliefd en vertroeteld.

Een uitzondering geldt nog steeds voor één type instrument: het 16-voetsklavecimbel. Met name in het Duitse gebied zijn in de achttiende eeuw uit de kluiten gewassen instrumenten gebouwd die naast de standaard 8-voetsregisters die op ‘normale’ toonhoogte klinken, en eventuele 4-voetsregisters die een octaaf hoger klinken, ook een 16-voetsregister bezitten. Deze extra reeks laagklinkende snaren zorgt voor een aanzienlijke uitbreiding van de basresonantie. Het zijn zeldzame specimen, en ze worden wel eens afgedaan als monsterlijke orgel-imitaties. Er is ook flink discussie over hoe gangbaar deze instrumenten echt waren in hun tijd.



Museum Catharijneconvent

In al deze scepsis brachten we verandering. We lieten een prachtige kopie, getekend Anthony Sidey en Frédéric Bal, van een 16-voetsklavecimbel van Hieronymus Hass uit 1734 aanrukken, en onze musici gingen de uitdaging aan. Francesco Cera speelde er *Das wohltemperierte Klavier* op, en later traden ook Diego Ares, Marco Mencoboni, Arianna Radaelli en Irene Roldán aan voor een langverwachte rehabilitatie van deze grote broer van de klavecimbelfamilie.

Soundtrack van de stad

De zeventiende-eeuwse beiaard van de Dom stond ook dit jaar weer centraal tijdens ons Beiaardfestival Oude Muziek, met een beiaardconcert op elk van de tien festivaldagen. We werkten bovendien opnieuw samen met het Utrechts Klokkenluiders Gilde (UKG). Met deze enthousiaste groep vrijwilligers zorgen we elk jaar voor een Groot Gelui, waarbij alle 14 luidklokken van de Domtoren worden geluid, een klankspektakel dat slechts twee keer per jaar in Utrecht te horen is. De UKG organiseerde ook klokkenluidworkshops, rondleidingen langs klokkentorens in de stad en een lezing over de rol van klokken in Utrecht.



Michele Pasotti
Foto: Foppe Schut

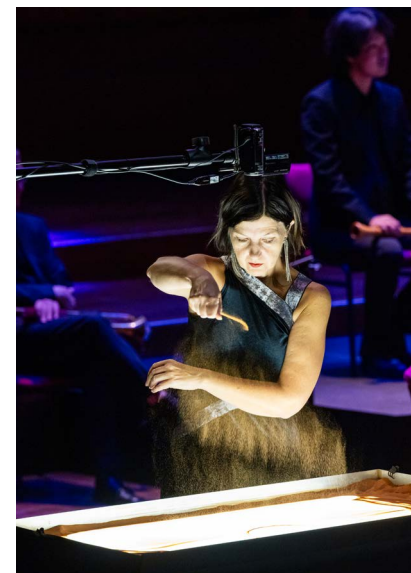
Overige hoogtepunten

Phantasm & Francesco Cera

We begonnen het festival, nog voor het echte openingsconcert, met een spectaculaire opwarmer. In vier concerten ging klavecijnist Francesco Cera samen met gambaconsort Phantasm aan de slag voor een integrale uitvoering van Bachs *Das wohltemperierte Klavier*. Deze fameuze verzameling van 48 preludes en fuga's gold als een bijbel voor componisten als Mendelssohn en Beethoven – een waar topstuk dus. Om de beurt liepen de strijkers en de klavecimbelheld – Cera's opname van de volledige collectie viel internationaal in de prijzen – door deze staalkaart van technisch vernuft en woordeloze vertelkunst.

Openingsconcert: Ensemble Hemiolia / Emmanuel Resche-Caserta

Met meer dan 50 musici op het podium traden Ensemble Hemiolia, Emmanuel Resche-Caserta en een aantal van zijn vioolstudenten van het Conservatorium Amsterdam voor het openingsconcert in de voetsporen van het reuzenorkest van Arcangelo Corelli. Ter ere van de herstelde gezondheid van Lodewijk XIV werd in 1686 de Piazza di Spagna in Rome een groots spektakel opgezet met trompetgeschal, paukengeroffel en vreugdesalvo's. Emmanuel Resche-Caserta reconstrueerde de cantate die Alessandro Melani speciaal voor deze gelegenheid schreef. Met concerti grossi en trionsonates van Corelli herrees in Utrecht een buitengewone happening: het soort feestgedruis dat Händel later zou inspireren tot zijn eigen vuurwerkmuziek.



Zandkunstenaar Natalia Moro
Foto: Marieke Wijntjes

Musica Gloria

Het is een van die goudgerande pagina's in de geschiedenis van de barokmuziek: de ontmoeting van de jonge Händel en de legendarische Corelli in Rome, 1707. Händel schreef sublieme solopartijen voor Corelli, Corelli schitterde in Händels oratoria. Het jonge Vlaamse barokensemble Musica Gloria van organist/klavecijnist Beniamino Paganini en hoboïste Nele Vertommen ging na hoe de concullega's er niet enkel een gezonde rivaliteit, maar ook een diepe vriendschap op nahielden. Dit ensemble trad voor het eerst op in het hoofdprogramma van het festival, met direct een uitverkochte zaal – een ongekend succes.

Die Tageszeiten met A Nocte Temporis en Natalia Moro

In een wervelende dag-en-nachtcyclus liet A Nocte Temporis alleskunner Georg Philipp Telemann sparren met de geniale Jean-Philippe Rameau. Telemanns *Die Tageszeiten* beschrijven elk dagdeel met solostem en zorgvuldig gekozen instrumenten – trompet bij dageraad, gamba op de middag, fluiten in de avondgloed, hobo's en fagot in de nacht. Rameau antwoordt met zijn meest suggestieve operascènes. De Oekraïense zandkunstenaar Natalia Moro liet de muziek met haar kunstwerken – live gecreëerd op het podium – tot de verbeelding spreken.

Akoestische reconstructies met Ordo Virtutum

Ensemble Ordo Virtutum klaarde het onmogelijke. Met de hulp van geavanceerde software en versterking reconstrueerden ze in TivoliVredenburg de akoestiek van drie historische ruimten. Het gregoriaans dat ze live zongen klonk achtereenvolgens in de akoestiek van de abdij van Cluny, in het klooster Maulbronn en in de negende-eeuwse kerk van Sankt Gallen. Een sterk staaltje van (virtueel) terugplaatsen van muziek waar die oorspronkelijk thuishoorde.

Ars Antiqua Austria & Sankt Florianer Sängerknaben

Ooit galmde de muziek van Aufschnaiter onder de barokke gewelven van de Dom van Passau. De Oostenrijker, opgeleid in Wenen en daar werkzaam aan het keizerlijke hof, ontwikkelde een herkenbare, diep emotionele stijl vol contrapuntisch vuurwerk en avontuurlijke harmonieën. Ars Antiqua Austria liet proeven van het genie van deze 'katholieke Bach' en zijn kleurrijke klankschilderingen. Aufschnaiters *Missa Laetetur in ea*, teruggevonden in de abdij van Lambach, krijgt het gezelschap van de *Sonata S. Gregori*: een eerbetoon aan de beschermheilige van de muzikanten. Voor het tweede deel van het concert tekende Heinrich Ignaz Franz von Biber – vaandeldrager van de Oostenrijkse barok. Een bloemlezing van praalrijke hofmuziek, waaronder een vesper met 32 partijen – onder het aanvoerschap van Gunar Letzbor, met het kinderkoor van de abdij van Sankt-Florian.

Forqueray door Myriam Rignol & Julien Wolfs

Het zou menig gambist wakkerhouden: de uitdaging van een compleet Forqueray-programma. Dat gold niet voor Myriam Rignol, die in twee concerten het volledige oeuvre van vader Antoine, zoon Jean-Baptiste en neef Nicolas-Gilles doorkruiste. Wie precies wat componeerde? Dat blijft een goed bewaard familiegeheim. Julien Wolfs hielp van achter het klavier de code van de suites en zeldzame werken van neef Nicolas-Gilles te kraken.

Ensemble Masques en *Pygmalion*

Wat als fantasie werkelijkheid wordt? Jean-Philippe Rameau beantwoordde de vraag in 1748 met *Pygmalion*: een pareltje van een muziekdrama over een kunstwerk dat tot leven komt en een beeldhouwer die hopeloos verliefd wordt op zijn eigen creatie. Rameau smeedde de soundtrack voor deze mythe tot muziek vol beweging, contrast, en magische samenklanken. Ensemble Masques en een keur aan topzangers maakte van deze korte opera meeslepend muziektheater, compleet met dans en acrobatiek van Jef Everaert en zijn cyr-wiel. Olivier Fortin dirigeerde dit feestje voor de zintuigen, waarin Rameau's orkestrale kleuren samenvloeiden tot een oorverblindende swirl. Opwarmertje was een suite uit *Hippolyte et Aricie* – nog zo'n topstuk van grootmeester Rameau.

Filmconcerten

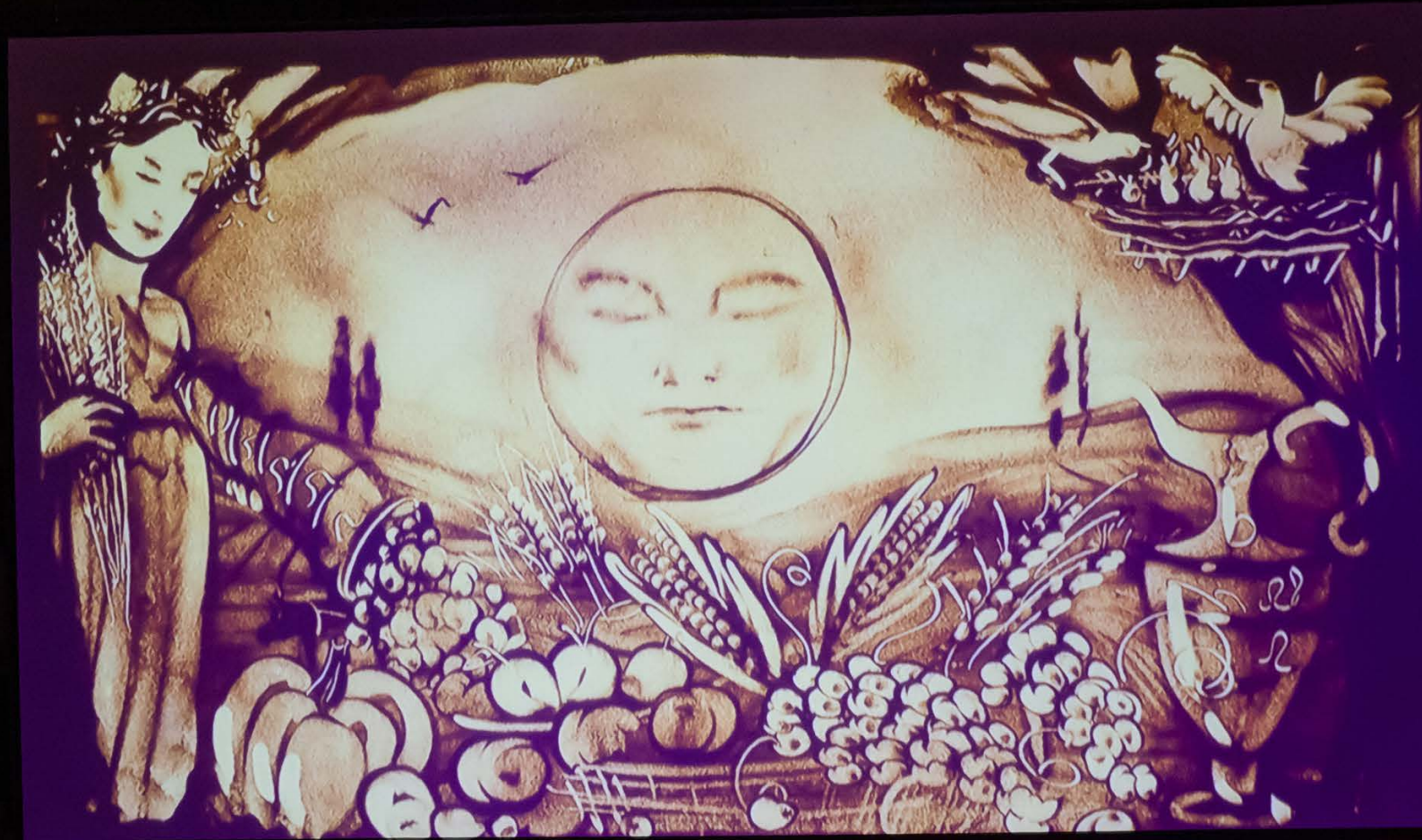
Film keerde meermaals terug tijdens het Festival Oude Muziek Utrecht 2025. Camerata Trajectina verzorgde livemuziek bij de animatiefilm Geesken van Wim Trompert. Gesina 'Geesken' ter Borch – dochter van de zeventiende-eeuwse schilder Gerard ter Borch – liet dagboeken en poëziealbums na met tekeningen en liedjes. We zagen én hoorden Geesken in al haar artistieke bravoure maar ook in haar kwetsbaarheid, twijfels en tragiek.

Martin de Ruiter – naast programmeur van het Eye Filmmuseum ook nog eens begaafd organist – cureerde speciaal voor *Museumkunst*? een speels en gevarieerd programma met spannende, komische en melodramatische stille-filmbeelden uit het begin van de twintigste eeuw. We zagen een reis naar Jupiter, fantasievolle beeldhouwers en hun standbeelden, de mooiste fonteinen en unieke schilderijen. In dit nachtelijke filmconcert begeleidde De Ruiter zijn eigen filmselectie aan het barokorgel in de Grote Zaal van TivoliVredenburg. Voorafgaand aan het concert werd een Q&A georganiseerd voor de Ambassadors of Early Music.

In de documentaire *Orlando* (2024) volgden we het spoor van Orlandus Lassus, renaissancepolyfonist par excellence. De meester uit Bergen was een Europese ster, maar worstelde levenslang



Geesken



A Nocte Temporis
Foto: Marieke Wijntjes

met zijn bediendenstatus. Regisseur Joachim Thôme verweefde interviews met experts en uitvoeringen door La Tempête tot een filmisch pareltje over de gespannen relatie tussen kunst en macht. Simon-Pierre Bestion maakte de arrangementen. Na de documentaire gaven zij beiden tekst en uitleg bij hun werkwijze.

ART HOUSE 17 en Mona Lisa

De festivalfavorieten van ART HOUSE 17 keerden terug met veertien uitverkochte shows in de Paardenkathedraal – die ons dit jaar terugvoeren naar Parijs, 1911. In dat jaar verdween Mona Lisa immers uit het Louvre: gestolen, zonder een spoor. Heel Europa raakte in de ban van het mysterie – zelfs Picasso kwam in beeld als verdachte. Twee jaar later werd ze te koop aangeboden aan de directeur van het Uffizi in Florence. ART HOUSE 17 bracht dit waargebeurde verhaal als sprankelende voorstelling met film, acrobatiek, humor en oude muziek. Een theatrale reflectie rond een kunstwerk dat zonder de diefstal nooit zo bekend was geworden.

Cappella Romana

Cappella Romana bracht een betoverend programma van middeleeuwse Byzantijnse gezangen die de spirituele beleving van Jeruzalem als pelgrimsoord overbrengen. De Heilige Stad fungeerde in de middeleeuwen als een soort supermuseum vol rituelen, relieken en heilige muziek. In deze muzikale reconstructie stonden de indrukwekkende ceremonies van Goede Vrijdag en Pasen centraal, zoals ooit beleefd in de Heilige Grafkerk – hart van geloof, verwondering en devotie. Voorafgaand aan dit concert werd er een workshop Guidonische hand georganiseerd voor Ambassadors of Early Music, onder leiding van Tim Braithwaite.

Tiburtina Ensemble & Oltremontano Antwerpen

Verzameld voor een levensgrote reproductie van het altaarstuk *God de Vader met musicerende engelen* bliezen Tiburtina Ensemble en Oltremontano nieuw leven in Hans Memlings verbeelding van vijftiende-eeuwse muziekpraktijken. Voor dit bijzondere project werden historische instrumenten nagebouwd, exact zoals afgebeeld door de Brugse meester. Gregoriaanse gezangen en polyfonie uit laatmiddeleeuwse Vlaamse bronnen vormden een portaal naar Memlings paradijselijke visioen: een levend klanktableau dat alle zintuigen prikkelt.

De Sibylle(s) van La Tempête

La Tempête o.l.v. Simon-Pierre Bestion dook tot twee keer toe in de raadselachtige wereld van de Sibyllen met een theatermuzikale voorstelling vol (neo)rituelen. Wie waren die orakelende vrouwen die vanaf de oudheid tot de renaissance verbinding legden tussen mens en hiernamaals? In een scenische voorstelling mengden zij deze vraag met barokmuziek van Monteverdi en Purcell, met mediterrane volksmuziek en met hedendaagse composities. In werk van Alfonso X el Sabio, Cristóbal de Morales, Iannis Xenakis en Zad Moultaka riepen de zangers de oeroude voorzegsters op om te peilen wat ze ons vandaag nog te vertellen hebben.

Philippe Jaroussky & Angélique Mauillon

Een bijzondere setting voor superster-contratenor Philippe Jaroussky. Hij ruilde de grote concertzalen waar hij normaal zingt om voor twee intieme kamermuziekconcerten in de Hertz in TivoliVredenburg. Samen met harpiste Angélique Mauillon baande hij zich een weg door vier eeuwen muziek, navigerend tussen Italiaanse muziektempels en Franse salons. Monteverdi's rauwe emotie, Moulinié's hoofse verzuchtingen, Hahns melancholische liefdesbrief – roerden en raakten, recht in het hart.



Philippe Pierlot & Céline Scheen
Foto: Noa Staal

Dido and Aeneas

Haar droomprins vertrekt, de koningin stort in – een leven voorgoed verscheurd door het lot: zelfs na drie eeuwen blijft Henry Purcells *Dido* een van de meest ontroerende opera's ooit. Wat dit werk zo tijdloos maakt? Het vermogen van de componist om de zeventiende-eeuwse taal van verlangen en verdriet te vatten in muziek die rechtstreeks tot de ziel spreekt. Le Poème Harmonique toverde een klankwereld tevoorschijn waarin de Franse *tragédie lyrique* en de Engelse *masque*, de majesteit van Lully en de melancholie van Dowland, romantische hartstocht en bovennatuurlijk mysterie elkaar vonden.

'Het was weer zo mooi. Ieder jaar denk je weer dat het niet mooier kan, maar dan zijn er toch weer nieuwe prachtige hoogtepunten.'

Bezoeker van Festival Oude Muziek Utrecht 2025

Contextprogrammering

The Early Music Breakfast Show

Tijdens de The Early Music Breakfast Show in café Het Gegeven Paard namen host Jorgé Losana (tenor en oprichter van de renaissance-ensemble Cantoria) dagelijks met musici en makers de festivaldag door. Een ontspannen koffie- en croissantmoment voor festivalbezoekers en passanten.

Concertinleidingen en Q&A's

Voor aanvang van elk achttienconcert in TivoliVredenburg leidde blokfluitiste Anna Stegmann dagelijks met een andere gast het concert in. Na afloop van het concert was er een Q&A onder leiding van Stef Grondelaers, een moment om met de musici die net nog op het podium schitterden gezellig na te kaarten.

Early Musici Hifi Sessions

Samen met onze Utrechtse partner Hifi Studio Wilbert gingen we een uniek nieuw avontuur aan. Waar we als festival normaal alles in het werk stellen om livemuziek optimaal te laten klinken – met musici van vlees en bloed, voor een publiek dat op het puntje van zijn stoel zit – richtten we ons tijdens de Early Music Hifi Sessions op opgenomen muziek.

Veel musici vinden opnemen cruciaal: je registreert hoe je muziek op een bepaald punt van je artistieke carrière alleen of met zielsverwanten verdedigt. Opnamen zijn daarom vaak statements. In zekere zin zijn het museumstukken: ze getuigen van een muzikaal moment dat ooit was.

Is reproduceerbare muziek dan onderschikt aan livemuziek, het echte ding? Of is dat een verkeerde aanname? Immers, in de praktijk van ons dagelijkse leven is slechts een verwaarloosbaar deel van de muziek die we horen live. Hoe anders was dat eeuwen geleden! Festivaldirecteur Xavier Vandamme ging in gesprek met drie topmusici, Christina Pluhar, Lionel Meunier & Skip Sempé. Samen gingen ze deze muzikale museumkwesties te lijf. En we luisterden naar hun favoriete opgenomen muziek, op een high end audio set om van te watertanden.



The Early Music Breakfast Show

Foto: Marieke Wijntjes



The Early Music Hifi Session met Christina Pluhar

Foto: Noa Staal



Paul Schnabel
Foto: Marieke Wijntjes

Early Music Museum Lectures

Reflectie op de thema's van Festival Oude Muziek Utrecht 2025 – *Museumkunst?* deden we tijdens de Early Music Museum Lectures samen met experts. Prof. dr. Antonio Chemotti vertelde over een stuk materieel erfgoed: het schitterende object genaamd *Koorboek van Margaretha van Oostenrijk*, dat wij dit festival van dag tot dag muzikaal tot leven wekten. Wat is dat voor manuscript? Waar wordt het nu bewaard en hoe wordt ervoor gezorgd? Wat voor artistiek en politiek aura heeft dit topstuk uit in de renaissance? En is er anno nu een bijzondere plek weggelegd voor de Vlaamse polyfonie in de context van een sterk Vlaamsnationalisme?

Prof. dr. Paul Schnabel – socioloog, politicus, voormalig directeur van het Sociaal Cultureel Planbureau – liet zijn licht schijnen op politieke positionering van materieel erfgoed vs. Podiumkunsten anno nu. De indruk heerst dat materieel erfgoed op steun kan rekenen vanuit de conservatieve hoek en radicaal-rechts, terwijl de podiumkunsten als linkse hobby worden neergezet. Klopt die beeldvorming? Zien we dat terug in beleid, landelijk en internationaal? En wat betekent dit voor draagvlak van de kunsten nu en in de toekomst?

In de derde Early Music Museum Lecture was Larry Keith aan het woord – Head of the Conservation Department bij de National Gallery in Londen en ook in Nederland als adviseur betrokken bij prestigieuze restauraties. Keith tutoyeert als restaurator op dagelijkse basis da Vinci en Rubens. Hij is ook professioneel geschoold als luitspeler, want hem een ideale positie heeft om over ons festivalthema te reflecteren. Keith gunde ons een exclusief inkijkje in de top van de wereld van conserveren. En hij observeerde vanuit zijn specialisme als restaurator de discipline genaamd oude muziek. Wat kunnen we, als door erfstukken uit verleden geobsedeerde muzieksector, leren van onze collega's uit de museumwereld?

Tot slot reflecteerden we op deze editie van het Festival Oude Muziek Utrecht an sich in een round up. Wat was de afdrank van dit Museumkunst-festival? Leverde de erfgoed-blik ons wat op? Kijken en luisteren we als publiek anders met dit perspectief? We praatten met liefhebbers die onvermoeibaar concerten, introducties en aftertalks hebben meegemaakt. Pieter-Jan van Giersbergen (Ambassador of Early Music en conservator



The Early Music Museum Lecture: Round Up
Foto: Xavier Vandamme



Concert Camper op de Neude
Foto: Noa Staal

bij Museum Ons' Lieve Heer op Solder), Rozanne de Bruijne (conservator bij Museum Catharijneconvent) en Pauline Meurs (socioloog, bestuurder en groot oudemuziek liefhebber) schoven aan. Bernini-specialist, toezichthouder en directeur van de Comenius Leergangen Pieter-Matthijs Gijsbers modereerde. Deze gelegenheid voor slotbespiegelingen resulteerde in een geanimeerd gesprek tussen panelleden, publiek en festivalmedewerkers.

Casus cureren

Binnen het ecosysteem dat beeldende kunst heet, spelen curatoren een cruciale rol. Curatoren zijn gepassioneerde specialisten die hun vakdomein extreem goed kennen, die alles hebben gezien en overal zijn geweest. Bij het samenstellen van tentoonstellingen maken zij de keuzes. En zo bepalen ze wat wij als publiek te zien krijgen. In de muzieksector werkt het eigenlijk niet anders.

En het belang van curatoren wordt steeds groter. De zee aan informatie waarmee we worden geconfronteerd is niet meer te overzien. Alle kunst en alle muziek is, in principe, virtueel beschikbaar. Hoe niet te verdwalen in deze overvloed? Hier bewijzen curatoren hun meerwaarde. Ze creëren diepteperspectief en wijzen de weg. Het zijn sherpa's in cultuurland.

Tijdens vijf gesprekken in Paushuize onderzochten we de rol van curatoren, met bijzondere aandacht voor de wereld van de oude muziek. Wat betekent het werk van gatekeepers zoals programmeurs, platenmaatschappijen en journalisten voor musici en publiek van nu? Kent hun macht ook tegenmacht? Is hun rol niet uitgespeeld nu artificiële intelligentie onze playlists maakt en we steeds meer vast komen te zitten in de fuik van algoritmes?

De avonden werden geleid door NPO Klassiek-presentator Sander Zwiep. In de eerste Casus Cureren besprak hij zelf de rol van radiomaker. De dagen daarna ontving hij achtereenvolgens professor Ashley Bourgoynne (Cureren en AI), Volkskrantredacteur Merlijn Kerkhof (Cureren en recenseren), pianist Olga Pashchenko (Cureren als musicus) en platenbaas Jan de Winne (Cureren als platenlabel).



Zuilendag
Foto: Marieke Wijntjes

Concert Camper

Het Festival Oude Muziek Utrecht ging in 2025 on tour. De Concert Camper is een heuse concertzaal op wielen, die we tijdens het festival op verschillende plekken in de binnenstad en in de buitenwijken van Utrecht hebben opgesteld. De mobiele concertruimte is prachtig gedecoreerd: de wanden zijn beschilderd door leerlingen van de École d'Art Mural in Versailles, waardoor we de indruk krijgen in een intiem en luxueus kunstkabinet te zijn aanbeland. Met de Concert Camper maakte we oude muziek toegankelijk voor iedereen, en creëerden we nieuwe ontmoetingen tussen repertoire, artiesten en festivalbezoekers. Een festivalervaring buiten de klassieke concertlocaties, verrassend en laagdrempelig.

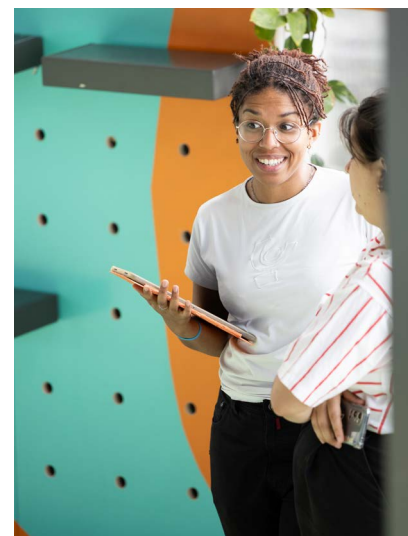
Voor de muziek zorgden onder meer de musici van Ensemble Masques, de initiatiefnemers van de Concert Camper. Naast hen waren een twintigtal professionele en Fringe-ensembles te horen tijdens 112 mini-concerten in Overvecht, Zuilen en de binnenstad.

Scratch

Tijdens de Scratch voor Amateurzangers kregen bezoekers de kans om zelf onderdeel te worden van het Festival Oude Muziek Utrecht. Onder deskundige leiding van Tore Tom Denys, zanger en leider van Dionysos Now!, gingen 60 fanatiekelingen aan de slag met werken van o.a. Philippe Verdelot en Jacques Arcadelt. Aan het eind van de middag presenteerde het koor het resultaat voor alle liefhebbers in de K.F. Hein Foyer van TivoliVredenburg.

Zuilendag

Op vrijdag 5 september streek het Festival Oude Muziek Utrecht neer bij ZIMIHC Zuilen, het theater in de Utrechtse wijk Zuilen. Bezoekers konden tijdens dit mini-festival een kijkje bij de Concert Camper nemen en gratis concerten in de Theaterzaal en Foyer beluisteren. Deze dag was gratis toegankelijk en trok een breed publiek, van jong tot oud. Het jeugdorkest van Muziek in de Wijk speelde een van de concerten. Dit project helpt muzieklessen toegankelijk te maken voor alle kinderen uit de wijk. Zij studeerden speciaal voor het Festival Oude Muziek Utrecht een aantal stukken in die bij het festival pasten.



Deelnemer aan de Scratch
Foto: Noa Staal

Talentontwikkeling

Internationaal Van Wassenaer Concours – Late Edition

De zaallichten doofden, geroezemoes werd gefluisterd, zweetdruppels kriebelden de handpalmen: ook in 2025 waren de spannende wedstrijdronden van het Internationaal Van Wassenaer Concours weer een hoogtepunt van het festivalprogramma.

Nieuwe stemmen op het oudemuziekpodium laten wij graag aan het woord in deze competitie, waarin jonge ensembles worden geprikkeld om met technische uitmuntendheid, interessante programmakeuzes, karaktervolle vertolkingen en een vleugje flair zowel jury als publiek op de hand te krijgen.

Na het succes van 2022 stond het Internationaal Van Wassenaer Concours (IVWC) dit jaar opnieuw in het teken van post-barok repertoire. Jonge ensembles op historische instrumenten gingen de strijd aan met muziek uit de klassieke en romantische periode, tot het impressionisme aan toe. Nieuw dit jaar was de fotosessie die we aanboden aan de finalisten, om professionele ensemblefoto's te



Portretfoto van finalist InVent Quintet

Foto: Noa Staal

maken. Uit de uitslag bleek hoe gewaagd de deelnemers aan elkaar waren – zowel Duo Yamane als het ensemble Ossian's Dream gingen met de eerste prijs naar huis. De Publieksprijs en FOMU-prijs (een concerttournee tijdens de Festival Oude Muziek Tournees of een concert tijdens Festival Oude Muziek Utrecht) was voor een derde finalist: InVent Quintet.

Fringeprogramming

Naast het IVWC boden we jong oudmuziektalent uitgebreid de kans om zich aan het publiek te presenteren tijdens de 81 Fringeconcerten. Een aantal ensembles en solisten kregen het erelabel Fabulous Fringe mee. De concerten duurden circa 45 minuten en vonden plaats op bijzondere (historische) locaties verspreid over de binnenstad van Utrecht en in de wijken, van het recent geopende Paleis Lofen tot Sterrenwacht Sonnenborgh en het Stadsklooster. Daarnaast waren een aantal fringe-ensembles dagelijks te bewonderen in de Concert Camper in concerten van circa 20 minuten. Alle concerten waren gratis toegankelijk. Het publiek kon na afloop van het concert een gift doen aan de musici.

HKU Sessions

Bij deze samenwerking met de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht presenteerden we drie getalenteerde ensembles bestaande uit musici van het Utrechtse Conservatorium: Trio Arcadia, Antiqua Ensemble en Duo Toater-Uvarova. Deze gratis toegankelijke concerten vonden plaats in de Festivalhuiskamer in TivoliVredenburg en toonden de volgende generatie (Utrechtse) oudmuziekspecialisten.

Symposium In-Tune

Tijdens het festival van 2025 organiseerde Geelvinck, in samenwerking met het Festival Oude Muziek Utrecht, een driedaags symposium in het kader van het In-Tune-project. Het symposium beoogde muziekpodia bewust te maken van de noodzaak om zich te richten op een breder en cultureel diverser publiek. Daarnaast was het doel om dit nieuwe publiek te verbinden met vernieuwende en mogelijk experimentele producties, die afwijken van wat traditioneel door oudmuziekensembles wordt geprogrammeerd. Een muziekpodium dient zich hierbij open en ontvankelijk op te stellen.

Het Festival Oude Muziek Utrecht faciliteerde de organisatie van het symposium en ondersteunde onder meer bij de locatie en andere praktische zaken. Festival-artistiek adviseur Jed Wentz verzorgde een lezing waarin de vele outreach-programma's die het festival heeft ontwikkeld, werden gepresenteerd als manieren om een nieuw, jong en divers publiek te bereiken.



03

Festival Oude Muziek Tournees

Van de makers van het Festival Oude Muziek Utrecht



Festival Oude Muziek Tournees 2025/2026

In totaal hebben we in 2025 vijftien Festival Oude Muziek Tournees en twee themadagen opgezet, goed voor 73 evenementen (concerten, presentaties en lezingen). Ondanks dat er in totaal minder evenementen waren dan in 2024 (77), is het aantal bezoekers met ruim 1.000 gegroeid: de 73 activiteiten in 2025 trokken in totaal 14.105 bezoekers.

In de eerste helft van 2025 vonden er tien Festival Oude Muziek Tournees plaats, met in totaal 40 concerten. Na de zomer volgden nog eens vijf concertreeksen met in totaal 21 concerten. Zoals ieder jaar is ook een themadag opgezet in samenwerking met Muziekgebouw aan 't IJ in Amsterdam en TivoliVredenburg in Utrecht. Waar eerder componisten centraal stonden (o.a. Vivaldi, Händel en Hildegard von Bingen), gooiden we het in 2024 over een andere boeg met de Dag van de Franse Barok en, in 2025, de Dag van de Engelse Barok. Skip Sempé liet bezoekers kennismaken met muziek van de Engelse virginalisten, de gambisten van Phantasm besteedden aandacht aan de typisch Engelse consortpraktijk en solisten, koor en orkest van Vox Luminis sloot beide dagen af met Purcells klassieker *The Fairy-Queen*. Een lezing van Mimi Mitchell en een scratch onder leiding van de Britse sopraan Helen Ashby & bas James Arthur maakten de themadag compleet. Na de zomer volgden als onderdeel van de Tournees 2025/2026 nog eens vijf concertreeksen met in totaal 21 concerten.



Ensemble Correspondances / Sébastien Daucé
Januari (Utrecht, Eindhoven en Amsterdam)

Verborgen vrouwen
Achter de pagina's van muziekencyclopedieën gaan duizenden onbekende muzen en vrouwelijke musici schuil die componisten tot prachtwerk verleidden. In renaissance-Ferrara hield de hertog de liederen van zijn 'Concerto delle donne' bewust weg van de drukpersen. De Ospedale-vrouwen van Vivaldi speelden wel voor publiek, maar gingen anoniem de muziekgeschiedenis in, net als de zangeressen voor wie Franse toppers als Boësset en Clérambault maatwerk creëerden. Sébastien Daucé en zijn Ensemble Correspondances kraakten de kluis waarin deze juweeltjes eeuwenlang verborgen bleven.



Contre le Temps
Januari (Zwolle, Utrecht, Haarlem, Maastricht en Amsterdam)

L'École de Notre-Dame
Het was een uniek hoorspel, dit bezoek van Contre le Temps aan de componisten van de Parijse Notre-Dame uit de twaalfde en dertiende eeuw. Deze grensverleggende muziek blijft gehuld in mysterie. Hoe snel werd er gezongen? Hoeveel werd er geïmproviseerd? Met middeleeuwse polyfonie en gregoriaanse melodieën deelden de winnaars van het Internationaal van Wassenae Concours 2023 hun creatieve speurtocht naar een mogelijk verleden.



Johanna Rose

Februari (Utrecht, Westzaan, Deventer, Vlissingen en Schokland)

7 Movements

'Heerlijk gespierd... visceraal en direct,' schreef een recensent. 'Van het kaliber Jordi Savall, Wieland Kuijken en Hille Perl,' meende een ander. Of nog: 'Een revelatie, ongetwijfeld op weg naar een grote carrière!' Johanna Rose is dé gambiste van het moment. In deze concertreeks koppelde ze dansen van Monsieur de Sainte-Colombe, de vermoedelijke uitvinder van de zevende snaar op de basgamba, aan twee suites van die andere grote mijnheer, Johann Sebastian Bach.



Skip Sempé – Dag van de Engelse barok

Februari (Utrecht en Amsterdam)

Vurige virginalisten

Het valt niet te ontkennen dat de school van Engelse virginalisten tussen 1550 en 1650 de bakermat van grote klaviermuziek vormde. De contrasten binnen composities zijn ronduit adembenemend: van de eenvoudigste melodieën tot flamboyante vertoningen, van dansmuziek tot de magie van polyfonie. Skip Sempé dook voor onze themadag in het *Fitzwilliam Virginal Book*, de belangrijkste bron van deze muzikale schat die de schakel tussen laatrenaissance en de vroege barok vormt.



Scratch onder leiding van Helen Ashby & James Arthur – Dag van de Engelse barok

Februari (Utrecht en Amsterdam)

In deze scratch kregen onze bezoekers de kans om zelf onderdeel te zijn van de Dag van de Engelse barok. Onder leiding van sopraan Helen Ashby en bas James Arthur, allebei stuwende kracht achter de Britse polyfoniegroep Stile Antico, doken 137 amateurzangers in Engelse koorklassiekers van twee Britse grootheden die beiden het grootste deel van hun carrière in dienst waren van de *royal family*: John Blow en Henry Purcell.



Phantasm – Dag van de Engelse barok

Februari (Utrecht en Amsterdam)

Polyfonie voor drie

In deze concerten danste Phantasm op het slappe koord waarop enkel de knapste koppen zich durven te begeven: de kunst om melodieën zo te vervlechten dat ze ieder op zich én als geheel goed klinken. Polyfoon risicogedrag, radicale vernieuwing en regelrechte bedreigingen voor de gevestigde muzikale orde vierden hoogtij in dit recital-voor-drie, met visionair werk van Tye, Byrd, Gibbons en Locke, en een snufje *Kunst der Fuge* van Bach.



Lezing door dr. Mimi Mitchell – Dag van de Engelse barok

Februari (Utrecht en Amsterdam)

Musicologe en violiste dr. Mimi Mitchell ging in deze lezing dieper in op de Engelse muziekwereld van de zestiende en zeventiende eeuw, met een specifieke blik op de muziek die tijdens de Dag van de Engelse barok op het programma stond. De historische achtergrond, kunstwerken uit deze periode en muziekfragmenten van diverse componisten hielpen de belangstellenden om de veranderende 'Engelse stijl' te waarderen en de vinger te leggen op wat deze muziek zo Engels maakt.



Vox Luminis / Lionel Meunier

Februari (Den Haag, Eindhoven, Utrecht en Amsterdam)

Purcells *The Fairy-Queen*

'Alsof het hun op het lijf is geschreven,' jubelde de pers eerder al over *The Fairy-Queen* à la Vox. Henry Purcell gebruikte voor zijn baanbrekende semi-opera een tekst van die andere Engelse hoogheid, William Shakespeare. Het resultaat – een sprookje waarin niets is wat het lijkt – werd in de encensering van Isaline Claeys bevolkt door schaduwpoppen. Scenografe Emilie Lauwers en videograaf Mário Melo Costa maakten de betovering van dit barokke hoogtepunt compleet. Bij de concerten in Utrecht en Amsterdam was deze Tournee onderdeel van de Dag van de Engelse barok.



The Counterpoints

Maart (Zeist, Maastricht, Maasmechelen, Westzaan, Deventer en Almere)

De musicus op reis

Globalisering: nieuw fenomeen of oud zeer? Ook rond 1700 werd er al heel wat afgereisd: rijken trokken op 'Grand Tour' om te leren en te beleven, handelaars en kunstenaars om te kopen en verkopen, musici om trends te spotten of een rage te ontketenen. The Counterpoints kropen in het spoor van de 'musicista itinerante': muziek van Geminiani, Purcell, McGibbon, Corelli en Vivaldi herinnerde ons aan de bijzondere connectie tussen Italië en de Britse eilanden.



Les Cris de Paris / Geoffroy Jourdain

Maart (Rotterdam en Amsterdam)

Passie voor Venetië

Tussen land en water, Oost en West, pracht en melancholie, spiritualiteit en drama ligt Venetië: het heerlijke vagevuur tussen vele werelden, waar vonkjes van vernieuwing zich steeds weer tot kletterende vlammen bundelen. Met werk van Legrenzi, Marini, Gabrieli, Cavalli en Monteverdi kleurde Les Cris de Paris het nachtschap van deze stad waar de meerkorigheid werd geboren, waar opera recht uit de luiers in een glitterjurk stapte, en waar het publiek aan de lippen hing van de eerste podiumvedettes.



Duo Zeffiretti

April (Deventer, Haarlem en Utrecht)

Stravaganza italiana

In de barok voerde Italië het kunstenpeloton aan. Heel de wereld wilde naar het land waar Vivaldi het concerto vormgaf, Scarlatti de instrumentale muziek heruitvond en Porpora geniale *crowdpleasers* schreef. Bach absorbeerde de stijl in eigen werk dat hij trots als 'Italiaans' bestempelde. Händel exporteerde de opera seria en het oratorium met succes naar Londen. Maayan Licht en Guy Maori stapten tijdens deze Tournee in het oog van de storm met de briljante extravagantie van de Italiaanse barok.



Théotime Langlois de Swarte & Justin Taylor

April en mei (Eindhoven, Utrecht, Nijmegen, Deventer, Lelystad en Amsterdam)

Broederlijk in barok

'Het lijken wel broers,' schreef *Gramophone* over Théotime Langlois de Swarte en Justin Taylor. Het innemende viool/klavecimbelduo trekt wereldwijd volle zalen met eigenzinnige verkenningen van alom bekende én ongehoorde oudmuziekparels. Tweemaal al wijdden ze een plaat aan andere muzikale broederparen. In dit barokrecital koppelden ze de 'goûts réunis' van de familie Francoeur aan de volstrekt unieke stijl van Henry Purcell en de Italiaanse barok van Arcangelo Corelli.

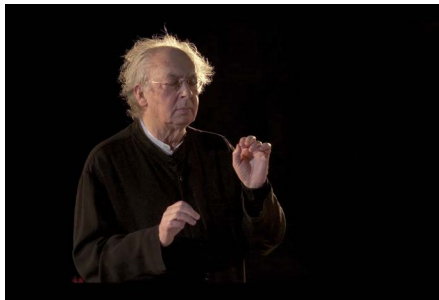


Sophia Faltas, Anna Danilevskaia & Emma-Lisa Roux

Mei (Zwolle, 's-Hertogenbosch, Almere, Zeist en Bloemendaal)

Adieu Florens

Polyfonie uit de Lage Landen: chiquer werd het anno 1500 niet. Vooral componisten uit Frans-Vlaanderen waren zeer geliefd bij kapitaalkrachtige muziekliefhebbers tot ver onder de Alpen. Compère, Josquin, Agricola en Ghiselin brachten hun unieke sound naar Ferrara, Milaan, Napels en Firenze. Hun grandioze contrapunt slingerde zich tot in de portfolio van lokale componisten als Cara, Tromboncino en Pesenti. De Nederlandse mezzo Sophia Faltas koppelde samen met festivalfavorieten Anna Danilevskaia en Emma-Lisa Roux Franse chansons en Middelnederlandse superhits aan het betere Italiaanse luitwerk.



Collegium Vocale Gent / Philippe Herreweghe

Mei (Groningen, Eindhoven en Amsterdam)

Misdadige madrigalen

Dat Carlo Gesualdo zijn vrouw en haar minnaar over de kling joeg, is een van de meest tragische feiten uit de muziekgeschiedenis. Zou er een verband zijn tussen het drama en de excentrieke polyfonie van de Prins van Venosa? Gesualdo's *Vierde Madrigaalboek* dateert van kort na de feiten en getuigt van zijn onbeteugelde experimenteerdrang en emotionele ontvlambaarheid. Collegium Vocale Gent haalde de fijnste nuances uit deze liederen van verschroeiend verlangen en zoete liefdespijn.



PRJCT Amsterdam / Maarten Engeltjes

Oktober (Utrecht, Eindhoven, Noordwijk, Zwolle, Amsterdam en Middelburg)

Barokke bravoure

Noem de portie hoogbarok die PRJCT Amsterdam ons serveerde gerust royaal: groots en koninklijk! Op het programma stond muziek van Vivaldi waarin de strijkers regeren en waarbij de kristallijnen stem van Maarten Engeltjes zegeviert. Even aangrijpend als het motet *Filiae maestae Jerusalem* en het weergaloze *Stabat Mater* van Vivaldi is het *Salve Regina* van Johann Adolf Hasse dat hier op het programma stond: in 18de-eeuws Italië was het een hit van de castraatanger Farinelli.



Céline Scheen & André Henrich

Oktober (Bloemendaal, Amsterdam en Zeist)

Luitlieders van Dowland tot Caccini

Op het hoofdpodium van het Festival Oude Muziek Utrecht schitterde Céline Scheen de voorbije jaren naast Philippe Jaroussky en Christina Pluhar. Ook Philippe Pierlot en zijn Ricercar Consort rekenen haar tot een trouwe artistieke compagnon. Maar de Belgische sopraan excelleert juist als geen ander in een intieme setting. Dat is precies de kant die ze tijdens deze tournee liet zien: klein, fijn, begeleid door een enkele luit. Op het programma: 16de- en 17de-eeuwse luitlieders van onder anderen Giulio Caccini en John Dowland.



Apollo's Cabinet

November (Zeist, 's-Hertogenbosch, Deventer en Westzaan)

Feest voor Frederik

Deze jonge toptalenten uit het Verenigd Koninkrijk sleepten tijdens het Festival Oude Muziek Utrecht 2024 de juryprijs van het Internationaal Van Wassenaer Concours binnen. Ze vierden tijdens hun Tournee feest met Koning Frederik II van Pruisen, die in 1758 van zijn hofmusici een uniek muzikaal verjaardagsgeschenk kreeg: een vorstelijke verzameling met werk van Graun, Georg Philipp Telemann en Johann Joachim Quantz. En natuurlijk met muziek van Johann Sebastian Bach, die de vorst met *Das Musikalische Opfer* een stukje muziekgeschiedenis schonk.



Dionysos Now! / Tore Tom Denys

November (Amsterdam, Westzaan, Deventer en Utrecht)

In het spoor van Willaert

Adriaan Willaert was verbluft toen hij in 1515 in het Vaticaan plots zijn eigen muziek hoorde, ook nog eens ten onrechte toegeschreven aan Josquin Desprez! Het was de bizarre start van een internationale glanscarrière waarmee Willaert diepe groeven trok in de Venetiaanse renaissancepolyfonie. Dionysos Now! volgde tijdens deze concerten het spoor van de Vlaming, van zijn vroege successen, langs de baanbrekende bundel Musica Nova, tot de treurzangen die collega's en leerlingen schreven na zijn dood.



Partes Ensemble / Nataliia Khmilevska

December (Amsterdam, Utrecht, Maastricht en Almere)

Een Oekraïense kerst

Het is inmiddels een traditie tijdens het feestseizoen: onze alternatieve kerstsoundtrack. Het uit die regio afkomstige Parties Ensemble presenteerde Oekraïense barokke meesterwerken uit de 17de en 18de eeuw, toen Kiev en Lviv kruispunten waren van muzikale tradities. Theoreticus-componist Mykola Dyletsky bracht Italiaanse invloeden naar het Oosten, terwijl wonderkind Maksym Berezovsky het koorconcerto naar nieuwe hoogten stuwde. Via machtige twaalfstemmige gezangen en verfijnde miniaturen ontvouwde zich een betoverend winterwonderland, boordevol licht en hoop.



Early Music Television

Early Music Television (EMTV) is hét internationale streamingplatform voor oude muziek, met een onderscheidend aanbod van hoogwaardige en exclusieve concertregistraties. EMTV, ons eigen 'Netflix van de oude muziek', wordt gecureerd door het artistieke team van het Festival Oude Muziek Utrecht. Sinds de start in 2020 heeft EMTV zich jaarlijks ontwikkeld, met een groeiend aanbod, een toenemende internationale abonneebasis en nieuwe strategieën als online concertzaal die musici een wereldwijd podium biedt.

Lancering nieuwe website

Het succes van een digitaal platform staat of valt met gebruiksvriendelijkheid. Daarom is een nieuwe website ontwikkeld die beter aansluit op de technische wensen van gebruikers, meer ruimte biedt aan contentpartners en het snelgroeiende aanbod van EMTV duidelijker ontsluit. De nieuwe website is in april 2025 gelanceerd. De belangrijkste verbeteringen zijn: een overzichtelijker registratieproces en gebruiksvriendelijke bestelflow;

- ◆ een verbeterde zoekfunctie met filters waarmee de catalogus makkelijk wordt gesorteerd op componist, genre, sfeer, stijlperiode of thema. Zelf handmatig zoeken is natuurlijk ook mogelijk;
- ◆ een overzichtelijke homepage met gecureerde content op thema, componist of ensemble;
- ◆ vereenvoudigd upgraden van een basic abonnement naar een premium abonnement;
- ◆ alle concerten in de catalogus zijn nu als pay-per-concert verkrijgbaar. Hiermee betaal je voor wat je kijkt: je koopt als het ware één concertopname, die je vervolgens onbeperkt terug kunt kijken.

Deze verbeteringen zijn mogelijk gemaakt door de bijdrage van Cultuurfonds DigitALL en Société Gavignie  s.

EMTV Award

In het kader van de lancering van de nieuwe website en het vijfjarig bestaan van EMTV werd de EMTV Award geïntroduceerd: een publieksprijs voor de beste concertregistratie op het platform. Kijkers werden uitgenodigd een top 3 samen te stellen van hun favoriete video's uit de EMTV-catalogus. Musici en ensembles speelden hierbij een actieve rol door via hun eigen sociale-mediakanalen stemmen te mobiliseren.

De winnende opname was na afloop van de stemweek een weekend lang gratis te bekijken. De EMTV Award ging naar het concert *Vier Bachs in Berlin* van ensemble Le Caravans  rail (2022). De campagne zorgde voor een sterke toename in bereik op de website en sociale media en leverde waardevolle nieuwe contactgegevens op voor onder meer de nieuwsbrief. 194 mensen hebben hun stem uitgebracht, waarvan 29 mensen de winnende opname hebben bekeken.

Content

Ook in 2025 is nadrukkelijk geïnvesteerd in eigen content, met een verdere groei van het aantal livestreams. Tijdens het Festival Oude Muziek Utrecht 2025 werden 73 video-opnames gemaakt, waarvan 29 live werden uitgezonden. Twee livestreams kwamen tot stand in samenwerking met mediapartner AVROTROS en waren ook als webcast te volgen via NPO Klassiek. In zijn totaliteit breidde de EMTV-catalogus zich uit van 322 titels aan het begin van het jaar naar 446 titels aan het einde van 2025.



EMTV Living Room
Foto: Foppe Schut

04 Early Music Television

In 2025 zijn 524 pay-per-concerttickets verkocht voor livestreams en catalogustitels. De volledige beschikbaarheid van het aanbod via dit model heeft direct bijgedragen aan de verkoop. Ultimo 2025 had EMTV 836 abonnees. In dat jaar bezochten bijna 4.000 individuele gebruikers uit 65 landen het platform.

Vroeger kwamen wij altijd graag naar Utrecht toe om de concerten bij te wonen, maar door fysieke beperking is dat helaas niet meer mogelijk. EMTV voorziet bij ons in een grote behoefte en wij willen jullie graag bedanken dat jullie EMTV ook na corona mogelijk willen blijven maken!

EMTV-gebruiker

Partnerships

In 2025 heeft EMTV een volgende stap gezet in de ontwikkeling naar een open platform voor oude muziek. Waar het platform in 2024 nog primair was verbonden aan het Festival Oude Muziek Utrecht, werd in 2025 voor het eerst ruimte geboden aan externe partners. PRJCT Amsterdam heeft zich als eerste partner aangesloten. Gedurende het jaar zijn vier video's toegevoegd; in 2026 wordt de samenwerking voortgezet met de toevoeging van ten minste vijf nieuwe producties.

Marketing

De in 2024 ontwikkelde EMTV-marketingstrategie is in 2025 verder uitgerold en verfijnd. Aan het einde van 2025 is nog een aanvullende strategische uitdaging geïnitieerd, gericht op samenwerking met institutionele partners voor de ontwikkeling van groepsabonnementen. Potentiële partners zijn conservatoria, universiteiten en bibliotheken. In 2026 krijgt deze doelgroep nadrukkelijk extra aandacht.

EMTV-marketingacties in 2025

In 2025 is de samenwerking met INTK voortgezet voor de ontwikkeling en uitvoering van gelaagde SEA/SEO- en socialmedia-advertentiecampaagnes voor EMTV. Ondertussen is de interne kennis toegenomen, waardoor we steeds meer campagnes zelfstandig opzetten en uitvoeren. Naast deze structurele inspanningen zijn aanvullende marketingacties ondernomen. Onze EMTV-nieuwsbriefabonnees kregen elke twee weken een nieuwsbrief toegestuurd met een kijktip en maandelijks de nieuwe releases. Deze nieuwsbrief wordt in 2026 anders ingedeeld en opgesteld om ons publiek nog beter te activeren. (Oud)festivalbezoekers werden geattendeerd op het online programma met een uitvouwbaar livestreamschema, uitingen in de brochures, het festivalboek, een boekenlegger in het festivalboek, de website en branding op concertlocaties zoals banners. In de foyer van de Grote Zaal, tijdens het festival omgedoopt tot Festivalhuiskamer, installeerden we de EMTV Living Room. Hier konden bezoekers met een drankje neerstrijken en in alle rust genieten van het EMTV-aanbod met draadloze koptelefoons. Ook



Foto: Foppe Schut

was er de mogelijkheid om vragen stellen aan een medewerker en om een abonnement of pay-per-concert aan te schaffen. We organiseerden een extra campagne aan het eind van 2025 met focus op de vier kerstconcerten in onze catalogus.

Uitbreiding van het team

Voor de duur van het Festival Oude Muziek Utrecht 2025 hebben we voor het eerst drie dedicated EMTV-medewerkers aangenomen voor de bemensing van de EMTV Living Room, de klantenservice en andere taken. Deze werkzaamheden werden voorheen uitgevoerd door het kaartverkoopteam. Door deze nieuwe krachten specifiek voor EMTV in te werken, konden wij onze bezoekers beter informeren, de reactietijden van de klantenservice via telefoon en e-mail verkorten en de website verder verbeteren.

Vanaf november 2025 werd bovendien extra ondersteuning ingezet bij de verkoop van abonnementen aan instituten, om in korte tijd extra impact op de inkomsten te realiseren.

Toekomst

EMTV vierde in 2025 zijn vijfjarig bestaan, en is daarmee een jong en dynamisch platform. Jaarlijks doen we nieuwe inzichten op over techniek, doelgroepen, strategieën en onze propositie zelf. Er liggen nog volop kansen voor groei, vooral door samenwerkingen met partners, variërend van instituten en orkesten tot festivals, nationaal en internationaal. Ondanks financiële uitdagingen wordt ons digitale initiatief binnen de cultuursector met bewondering gevolgd. Met enthousiasme blijven wij tonen dat muziek niet alleen in de concertzaal, maar ook online een groot podium verdient.

De kernwaarden van EMTV
ploniers
muzikaal erfgoed
koplopers in de sector
thuis op de eerste rang
toegankelijk
breed aanbod
muziekbeleving dicht bij de musici
24/7 on demand genieten
livestreams
laagdrempelig en uitnodigend
kwalitatief hoogwaardig aanbod
uniek en authentiek

DEN conferentie

DEN (Kennisinstituut Cultuur & Digitale Transformatie) organiseert tweejaarlijks een online conferentie voor cultuurprofessionals over thema's die relevant zijn voor de toekomst van de sector. Tijdens de laatste editie stond duurzaamheid centraal. EMTV werd uitgenodigd voor een panelgesprek op basis van het duurzaamheidsonderzoek uit 2024, waaruit bleek dat de CO2-uitstoot van online concerten via EMTV zeer laag is in vergelijking met fysieke voorstellingen.

Het panel, met Maaike Maranus (Conclusion), Kas Jansma (ALBERT) en Hitske Aspers (Festival Oude Muziek Utrecht – EMTV), besprak hoe digitalisering kan bijdragen aan verduurzaming in de cultuursector, welke keuzes daarbij kunnen worden gemaakt en wat de podiumkunstensector kan leren van de audiovisuele industrie.



Foto: Foppe Schut



	vr 29 aug	za 30 aug	zo 31 aug	ma 1 sep	di 2 sep	wo 3 sep	do 4 sep	vr 5 sep	za 6 sep	zo 7 sep
7:00		Stile Antico Monnikenwerk: de goddelijke uren I <i>Live vanuit de Sint-Willibrordkerk</i> € 2,50 45 minuten								
9:30									A Nocte Temporis Vier ontmoetingen met Telemann en Rameau I <i>Live vanuit TivoliVredenburg</i> € 2,50 30 minuten	
11:00		Stile Antico Monnikenwerk: de goddelijke uren II <i>Live vanuit de Sint-Willibrordkerk</i> € 2,50 30 minuten				Internationaal Van Wassenaer Concours - Late Edition Halve finale <i>Live vanuit TivoliVredenburg</i> Gratis doorlopend vanaf 11:00		Internationaal Van Wassenaer Concours - Late Edition Finale <i>Live vanuit TivoliVredenburg</i> Gratis doorlopend vanaf 11:00		
12:15									A Nocte Temporis Vier ontmoetingen met Telemann en Rameau II <i>Live vanuit TivoliVredenburg</i> € 2,50 30 minuten	
13:00		Ensemble Correspondances Actus Tragicus: Bachs vroegste cantates <i>Live vanuit TivoliVredenburg</i> € 7,99 70 minuten								
15:00		Stile Antico Monnikenwerk: de goddelijke uren III <i>Live vanuit de Sint-Willibrordkerk</i> € 2,50 45 minuten								
17:00		Utopia Ensemble Het Koorboek van Margaretha van Oostenrijk I <i>Live vanuit de Pieterskerk</i> € 7,99 60 minuten	Dionysos Now! Het Koorboek van Margaretha van Oostenrijk II <i>Live vanuit de Domkerk</i> € 7,99 60 minuten	Cantoría Het Koorboek van Marga- retha van Oostenrijk III <i>Live vanuit de Sint-Augustinuskerk</i> € 7,99 60 minuten	Ratas del viejo Mundo Het Koorboek van Margaretha van Oostenrijk IV <i>Live vanuit de Pieterskerk</i> € 7,99 60 minuten	Cappella Pratensis Het Koorboek van Margaretha van Oostenrijk V <i>Live vanuit de Domkerk</i> € 7,99 60 minuten	Cappella Mariana Het Koorboek van Margaretha van Oostenrijk VI <i>Live vanuit de Domkerk</i> € 7,99 60 minuten	Huelgas Ensemble Het Koorboek van Margaretha van Oostenrijk VII <i>Live vanuit de Domkerk</i> € 7,99 60 minuten		Tiburtina Ensemble & Oltremontano Memlings engelen <i>Live vanuit de Domkerk</i> € 7,99 70 minuten
18:45		Stile Antico Monnikenwerk: de goddelijke uren IV <i>Live vanuit de Sint-Willibrordkerk</i> € 2,50 40 minuten							A Nocte Temporis Vier ontmoetingen met Telemann en Rameau III <i>Live vanuit TivoliVredenburg</i> € 2,50 30 minuten	
20:00	Ensemble Hemiolia Concerti Grossi XXL – Corelli en Melani <i>Live vanuit TivoliVredenburg</i> Gratis 70 minuten	Ricercar Consort Da pacem <i>Live vanuit de Domkerk</i> € 9,99 70 minuten	La Fonte Musica Monteverdi's <i>L'Orfeo</i> <i>Live vanuit TivoliVredenburg</i> € 9,99 140 minuten	L'Arpeggiata & Malena Ernman Terra Mater <i>Live vanuit TivoliVredenburg</i> € 9,99 85 minuten	Sollazzo Ensemble La Flamboyance: ceremoniële feestmuziek uit 1425 <i>Live vanuit TivoliVredenburg</i> Gratis 70 minuten	Capriccio Stravagante Renaissance Orchestra Dansen met Terpsichore <i>Live vanuit TivoliVredenburg</i> € 9,99 70 minuten	Ensemble Masques Rameau's <i>Pygmalion</i> <i>Live vanuit TivoliVredenburg</i> € 9,99 75 minuten	Ars Antiqua Austria Aufschnaiter en Bilber: grootse Oostenrijkse barok <i>Live vanuit TivoliVredenburg</i> € 9,99 70 minuten	La Grande Chapelle Victoria's <i>Officium Defunctorum</i> <i>Live vanuit de Domkerk</i> € 9,99 70 minuten	
21:00		Stile Antico Monnikenwerk: de goddelijke uren V <i>Live vanuit de Sint-Willibrordkerk</i> € 2,50 40 minuten								
22:00									A Nocte Temporis Vier ontmoetingen met Telemann en Rameau IV <i>Live vanuit TivoliVredenburg</i> € 2,50 30 minuten	

Concours

Concert

05

Marketing en publiek

Iedereen die dat wil, moet van oude muziek kunnen genieten. Daarom zetten we vol in op een publieksstrategie die verbreding en toegankelijkheid centraal stelt. Onze nieuwe en meer uitnodigende huisstijl, vorig jaar geïntroduceerd, begint nu echt te landen. We zetten ook in op grotere zichtbaarheid in de stad. Het resultaat van deze gerichte inspanningen wordt zichtbaar: het Festival Oude Muziek Utrecht 2025 realiseerde een recordomzet en net als vorig jaar telden we 30% bezoekers die het festival nog niet eerder bezochten.

Oude muziek voor iedereen

Toegankelijkheid ontwikkelen we langs twee strategische lijnen: financiële en inhoudelijke toegankelijkheid.

Financiële toegankelijkheid

- ◆ We hanteren een scherp gedifferentieerd prijsbeleid. Wie voldoende draagkracht heeft, betaalt een marktconforme prijs voor concertkaartjes, maar mensen met een kleinere portemonnee betalen minder. Jongeren onder de 30, Ambassadors of Early Music en houders van een U-Pas of Stadspas Nieuwegein kunnen festivalconcerten bezoeken voor € 10. Ook bij de meeste tournees gelden deze voordelige tarieven.
- ◆ Mensen voor wie het kopen van een concertkaart moeilijk is, kunnen gebruikmaken van De Toegift. Reguliere bezoekers doneren desgevraagd graag een kaartje voor iemand die anders niet kan komen. Met de aanstelling van een publiekswerker en de uitbreiding van onze maatschappelijke partners konden we de schaal van De Toegift in 2025 verder vergroten. Tijdens het festival maakten bijna 230 bezoekers gebruik van dit sociale initiatief. We breidden we het programma bovendien uit naar de Tournees, met nieuwe samenwerkingen in Utrecht, Deventer en Almere.
- ◆ De gratis toegankelijke Fringe-programmering is een laagdrempelige manier om kennis te maken met oude muziek. Met de Fringe brengen we oude muziek ook letterlijk naar de mensen, met extra concerten in de Utrechtse buitenwijken. In 2025 vonden concerten plaats in onder andere ZIMIHC Zuilen, Buurtcentrum de Leeuw, A Beautiful Mess, de Hondekop, de Nijverheid, Tussenvoorziening 't Bokkie en Wishing Well West. Het festival telde dit jaar maar liefst 46 locaties, een aanzienlijke stijging ten opzichte van de 33 locaties in 2024.
- ◆ Over muziek naar de mensen toe brengen gesproken: dit jaar reed tijdens het festival onze Concert Camper, een concertzaal op wielen, door Utrecht en in de wijken. Tien dagen lang werden hierin korte, gratis toegankelijke concerten uitgevoerd door musici uit het hoofdprogramma en uit de Fringe. Bij droog weer kon de camper geopend worden, zodat er voor een heel plein gespeeld kon worden. De Concert Camper stond meerdere dagen op de Neude en het Jaarbeursplein, maar ook bij COA Pahud en in Zuilen. In totaal luisterden ruim 8.500 mensen naar de 112 concerten in de camper, veelal toevallige passanten die voor het eerst in aanraking kwamen met onze muziek. Door de camper in opvallend geel uit te voeren, vergrootten we onze zichtbaarheid in de stad aanzienlijk.



Foto: Marieke Wijntjes

‘Ik ben met mijn man gekomen,
voor ons is het bezoeken van
zo’n concert echt een luxe, die we
onzelf niet snel gunnen. Mooi dat
we dit cadeau hebben gekregen als
waardering voor het vrijwilligerswerk
dat ik doe voor Handje Helpen.’

bezoeker De Toegift

Inhoudelijke toegankelijkheid

- ◆ Nieuwe bezoekers vinden het fijn om kaders te krijgen ter verrijking van hun concertbezoek. Om hen wegwijs te maken, organiseerden we inleidingen op instapniveau voorafgaand aan onze achttuurconcerten. De Fentener van Vlissingenfoyer zat iedere avond vol. Na afloop van de concerten was er gelegenheid om musici te ontmoeten tijdens gemodereerde Q&A's.
- ◆ We dragen graag bij aan de ontwikkeling van de muziekprofessionals van morgen. Dit jaar gaven we onze samenwerking met het Utrechtse conservatorium en de masteropleiding Applied Musicology aan de Universiteit Utrecht nieuw leven. Voor de studenten Applied Musicology maakte een concertbezoek deel uit van hun introductieweek. Een van onze medewerkers gaf een gastcollege en de studenten kregen een schrijfopdracht. Conservatoriumstudenten traden tijdens de HKU Sessions op in TivoliVredenburg.
- ◆ Het Festival Oude Muziek Utrecht is een plek van ontmoeting – voor professionals, bezoekers én nieuw publiek. In de Vrije Ruimte van TivoliVredenburg, de verbouwde foyer van de Grote Zaal, richtten we een festivalhuiskamer in voor bezoekers en passanten. Ze waren er overdag welkom voor een kop koffie, voor ontmoeting onder geestverwanten of gewoon een moment van rust tussen de bedrijven door. De huiskamer diende ook als meetingpoint voor de Ambassadors of Early Music, en er was een bemenste informatiebalie. Bijzonder was de mini-tentoonstelling van jongeren van Kunstbende. Naar aanleiding van hun concertbezoek op de openingsavond en een nagesprek met een van onze medewerkers maakten zij kunstwerken die gedurende het hele festival werden tentoongesteld.
- ◆ Samen met enkele leden van de Ambassadors of Early Music stelden we een programma samen speciaal, gericht op duiding, verdieping en community-building. Drie Ambassadors kregen carte blanche om een evenement rondom een festivalconcert te organiseren. Dit resulteerde in concertintroductions, een zangworkshop en een workshop renaissancedans.
- ◆ FAAM, een collectief van jonge Utrechtse makers en denkers, ontwikkelde contextprogrammering voor een jong publiek bij een aantal van onze Fringeconcerten in Museum Catharijneconvent. Tijdens een rondleiding door het museum werd ingegaan op de muzikale thema's en werd de link gelegd tussen verschillende beeldende kunst en muziek. De deelnemers konden daarna met een frisse, nieuwe blik genieten van het Fringeconcert.



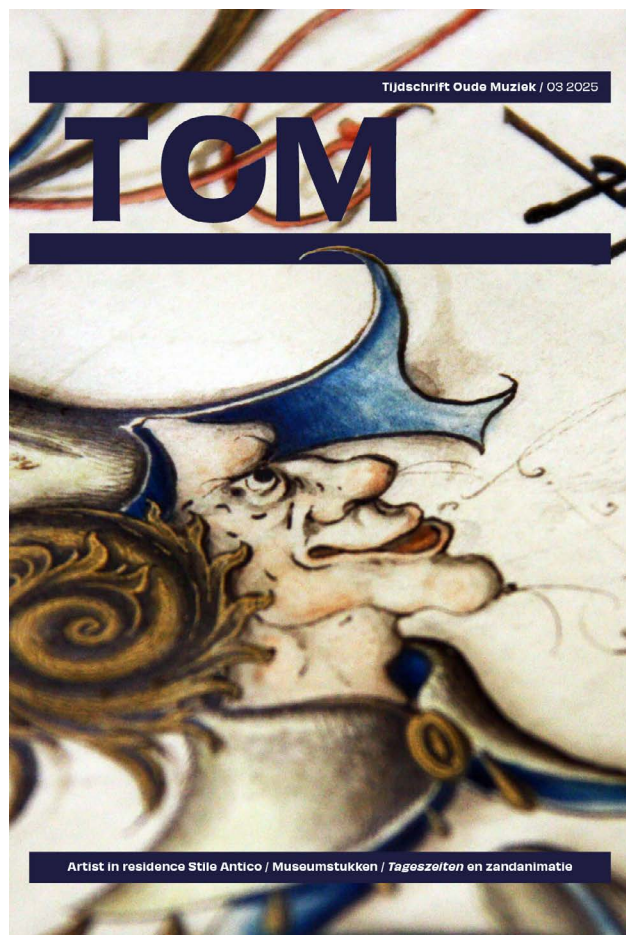
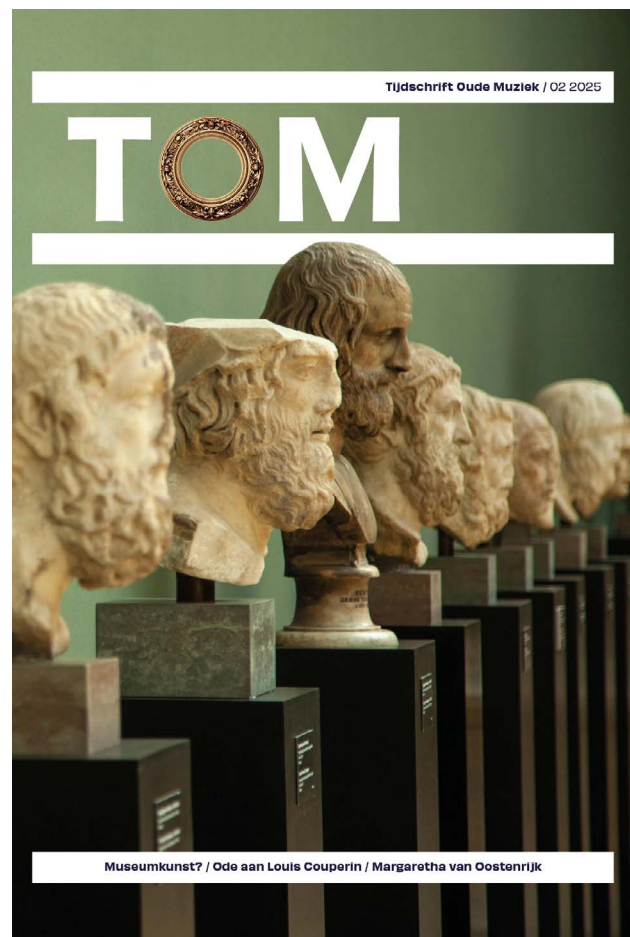
Festivalaankleding

Foto: Foppe Schut



Interieur Concert Camper

Foto: Ensemble Masques



- ◆ Wat laat je beter kennismaken met muziek dan er zelf mee aan de slag gaan? Tijdens het Festival Oude Muziek Utrecht en tijdens de Dag van de Engelse Barok in Amsterdam en Utrecht organiseerden we scratches voor in totaal zo'n 130 amateurzangers. Zij namen een ochtend deel aan een zangworkshop, gevolgd door een openbaar optreden voor andere festivalbezoekers, familie en vrienden.

‘Prachtig concept, de Ambassadors. Ik heb er al met veel plezier over verteld in mijn omgeving, al is het maar om de schoonheid van oude muziek te delen.’

Ambassador of Early Music

Middelenmix

Sinds 2023 onderscheiden we vier bezoekersgroepen.

- ◆ Vaste bezoekers: 60+, trouwe fans en liefhebbers van oude muziek.
- ◆ Culturele omnivoren: 35-60 jaar, stadsgenoten die van cultuur houden maar het festival nog niet goed kennen.
- ◆ Jonge cultuurproevers: 18-35 jaar, studenten, starters en young professionals in de Randstad die voor het eerst kennismaken met oude muziek.
- ◆ Utrechters met een krappe beurs: diverse stadsgenoten met een beperkt budget, die we vaak bereiken via onze maatschappelijke partners.
- ◆ We presenteren een beknopt overzicht van onze marketingmiddelen, uitgesplitst per doelgroep.

Algemeen

- ◆ In augustus kleurde Utrecht wederom geel met city dressing en een uitgebreide postercampagne. Door festivalvlaggen, gevelbestickering van TivoliVredenburg, informatiezuilen, AO-posters op straat, een postercampagne in horeca, informatiezuilen op de grote pleinen en natuurlijk de Concert Camper konden stadsgenoten niet om het Festival Oude Muziek Utrecht heen.
- ◆ Amsterdam is na Utrecht de stad waar de meeste festivalbezoekers vandaan komen. Hier haakten we op in door een display-campagne op te zetten in de metrostations van de hoofdstad.
- ◆ De landelijke, regionale én internationale pers besteedde uitgebreid aandacht aan het festival. Het festivalprogramma werd bekend gemaakt bij het radioprogramma De Klassieken op NPO Klassiek. Mediapartner AVROTROS deed traditiegetrouw live verslag van het festival en zond verschillende concerten uit op de radio. Onder andere De Volkskrant, NRC, Groene Amsterdammer, Trouw en het Nederlands Dagblad publiceerden voor aankondigingen en recensies. Het festival bleef niet onopgemerkt bij de internationale pers, bleek uit recensies in El País, een voor aankondiging in De Standaard en uitzendingen door de Bayerische Rundfunk. Lokaal besteedden Radio M Utrecht en het AD Utrechts Nieuwsblad aandacht aan het festival. Volgens de meetmethode van MediaWeb bedraagt de



Festivalvlaggen in de stad
Foto: Marieke Wijntjes

Advertising Value Equivalent (AVE) over het volledige kalenderjaar €272.000. Dit betekent een stijging van 1,6% ten opzichte van 2024. Hoewel dit cijfer geen exacte meting is, biedt het wel een consistente en betrouwbare indicatie, in lijn met de methodiek die in voorgaande jaren is gehanteerd. De AVE heeft uitsluitend betrekking op geschreven pers en omvat geen radio- of tv-aandacht.

- ◆ Mediabureau INTK verzorgde een stevige SEO/SEA-campagne.
- ◆ Social media advertising vormt een belangrijk onderdeel van onze marketingstrategie. We ontwikkelden hiervoor in 2024 een nieuwe funnelstrategie en doelgroepbepaling, die we in 2025 aanscherpten. De eerder vermelde focusdoelgroepen kregen op hen afstemde content en advertenties te zien, en door middel van retargeting en look-a-likes wisten we ons bereik flink te vergroten. Onze social media campagnes bereikten hierdoor in 2025 2.560.000 weergaven en 25.000 kliks, een stijging van respectievelijk 73% en 36% ten opzichte van vorig jaar.

Vaste bezoekers

- ◆ Onze vaste bezoekers geven aan nog steeds een voorkeur te hebben voor papieren concertinformatie. We zorgen dat zij goed op de hoogte blijven via brochures, het Tijdschrift Oude Muziek, de festivalwijzer en het programmaboek.
- ◆ Onze driewekelijkse nieuwsbrief telt inmiddels ruim 14.200 abonnees, met een *open rate* ruim boven de benchmark (rond 65%). Door slimme CRM-marketing toe te passen kunnen we bezoekers ook gerichte mailings sturen, toegespitst op hun smaak en koopgedrag.
- ◆ Zelfs voor onze vaste bezoekers is het soms lastig een keuze te maken uit het ruime festivalaanbod. Voor het thema *Museumkunst?* deelden we het programma dit jaar op in drie reeksen: Topstukken, Collecties en Verborgene Parel. Met landingspagina's per genre, de Concertwijzer (een app die helpt om keuzen te maken op basis van criteria zoals vocaal/instrumentaal, groot bezet/intiem etc) en filters op beleving probeerden we het keuzeproces nog makkelijker te maken.
- ◆ Voor zowel het festival als de tournees maakten we een STER-campagne op NPO Klassiek en NPO Radio 1.
- ◆ In 2025 zetten we de eerste stappen richting een nieuwe communicatiestrategie rond Vrienden en nalatenschappen. Dit werken we in 2026 verder uit.

Culturele omnivoren

- ◆ Zowel voor het festival als voor de tournees is een stevige online én offline merkcampagne opgezet, gericht op naamsbekendheid. We plaatsten advertenties in onder andere de Groene Amsterdammer, verspreidden flyers in horeca en op culturele informatiepunten, en maakten prerolls voor YouTube en NPO Start. Deze leidden naar een landingspagina, specifiek ingericht op een nieuw publiek met luistervoorbeelden, de Concertwijzer en concerttips. De promovideo van het festival was te zien in de Utrechtse filmhuizen (Louis Hartlooper Complex, Slachstraat en Springhaver Theater).
- ◆ Om een minder ingelezen publiek wegwijs te maken in het programma, ontwikkelden we toegankelijke content zoals tips van het team, videoportretten van onze artists in residence en vlogs van musici.
- ◆ We werkten opnieuw samen met WeArePublic. We ontvingen 235 van hun leden tijdens het festival, verspreid over zes concerten. Tijdens de tournees waren zij onder andere te gast in de Waalse kerk te Amsterdam.
- ◆ In juli sloot het thema 'Jong Talent' van de Culturele Zondag perfect aan bij onze missie. Een Fringe-ensemble van het festival trad tweemaal op in het stadhuis, een mooie manier om jonge musici een podium te bieden én onder een breed publiek promotie te maken voor het aanstaande festival.



Le Poème Harmonique
Foto: Marieke Wijntjes



Duic advertentie

Jonge cultuurproevers

- ◆ Voor ons jonge publiek blijven social media het belangrijkste marketingmedium. Naast advertentiecampaagnes gericht op jongerenkorting en de Ambassadors of Early Music, ontwikkelden we nieuwe contentconcepten die goed werken onder de jonge doelgroep op Instagram en TikTok, zoals Ontspannen op Oude Muziek, quizzes en fun facts.
- ◆ Sinds we jongerenkorting aanbieden via een apart prijsstyp, hebben we goed in beeld wie onze jonge kaartkopers zijn. Hen kunnen we gemakkelijk bereiken met e-mailmarketing gericht op herhaalbezoek.
- ◆ Het ledenaantal van onze jongerencommunity Ambassadors of Early Music is gestegen van 300 naar meer dan 400. Om het communitygevoel onder de Ambassadors te vergroten richtten we een Whatsapp-groep op, waarin wij promotie kunnen maken voor activiteiten en waar Ambassadors met elkaar in contact kunnen komen. De festivalhuiskamer fungeerde ook als meetingpoint waar jonge muzikfans elkaar konden ontmoeten. Ook startten we dit jaar met een nieuwsbrief speciaal voor Ambassadors.

Utrechters met een krappe beurs

- ◆ In de lokale media focusten we ons vooral op de gratis toegankelijke programmaonderdelen en U-paskorting. Zo stond Radio M Utrecht meermaals stil bij de Concert Camper en de Oude Muziek Markt, en adverteerden we in DUIC.
- ◆ Voor de Fringelocaties in de wijk en maatschappelijke partners maakten we communicatie op maat. Zo verspreidden we bij de AZC's meertalige informatie, richtten we ons in Zuilen qua communicatie op de Zuilendag in het amateurkunstencentrum ZIMIHC en gaven we Toegiftpartners flyers mee met korte, toegankelijke concertinfo.

Publiekscijfers

Dat onze inspanningen om een ander en breder publiek te bereiken hun vruchten afwerpen, blijkt uit de 30% nieuw publiek (nieuwe adressen van bezoekers die we nog niet eerder mochten ontvangen, gemeten op basis van alle betaalde activiteiten en de onbetaalde activiteiten met reservering, zoals de Fringe) die we tijdens het voorbije Festival Oude Muziek Utrecht registreerden. Het aantal jonge bezoekers steeg met 15%. In totaal realiseerde het Festival Oude Muziek Utrecht 135.261 bezoeken, waarvan 38.770 in het hoofprogramma, 79.437 in de contextprogrammering. De Festival Oude Muziek Tournees realiseerden in 2025 69.928 bezoeken.

Onderzoek

Culturele Doelgroepenmodel

We nemen opnieuw deel aan het Culturele Doelgroepenmodel van Utrecht Marketing. De analyse over 2025 verwachten we in het tweede kwartaal van 2026.

Publieksonderzoek

Ook dit festival vroegen we onze bezoekers naar hun tevredenheid, koopgedrag en communicatievoorkeuren. Daarnaast bevroegen we hen specifiek over contextprogrammering en hun 'festivalgevoel'. Het festival werd gewaardeerd met een gemiddelde score van 4,29/5 sterren.

Bezoekers zijn positief tot zeer positief over onze service-elementen, waarbij het bestellen van kaarten, de behulpzaamheid van medewerkers en hun herkenbaarheid het meeste worden gecompimenteerd.

75% van de bezoekers geeft aan dat de contextprogrammering voor hen van toegevoegde waarde is, waarbij concertintroductions, lezingen en de beiaardconcerten het meest worden genoemd. 84% van de bezoekers geeft aan een echt 'festivalgevoel' te ervaren, waarbij city dressing, de bijzondere concertlocaties en het contact met andere bezoekers en medewerkers een belangrijke rol spelen.

*'Ik voel me altijd weer thuis
in Utrecht tijdens het festival,
met de vriendelijke FOMU-mensen,
bekende gezichten en musici' —*

bezoeker Festival Oude Muziek Utrecht 2025

Het overgrote deel van onze bezoekers (80%) geeft aan tijdens het festival ook andere activiteiten in de stad te ondernemen. De meesten bezoeken horeca, gaan winkelen, bezoeken andere culturele instellingen en overnachten in hotels. Dit herbevestigt de positieve impact van het festival op de lokale economie. Een aantal bezoekers gaf aan het blokkenschema van het festival soms krap te vinden, met de grote hoeveelheid concerten en contextprogrammering. Hier houden we in 2026 rekening mee. In het voorjaar deden we onderzoek onder onze Ambassadors of Early Music met een online enquête en rondetafelgesprekken. Dit resulteerde in belangrijke inzichten over hun motivatie, communicatievoorkeuren en wensen inzake het Ambassadorschap. Ambassadors geven aan een communitygevoel belangrijk te vinden, en qua activiteiten werden originele suggesties gegeven voor het programma. Hier konden we tijdens FOMU25 gelijk op inspelen.



Sollazzo Ensemble

Foto: Marieke Wijntjes

06

Zakelijk en organisatie



Foto: Foppe Schut

Kostenstijgingen en private giften

Het vergroten van eigen inkomsten is cruciaal voor de continuïteit van onze activiteiten. We zetten hier vol op in, met succes. De voorbije twee jaar zijn de publieksinkomsten uit kaartverkoop voor het Festival Oude Muziek Utrecht met 13% gestegen. Ook de nieuwe abonnementsstructuur voor donateurs werpt zijn vruchten af: ondanks een kleine krimp in het aantal vrienden door vergrijzing, stijgen de inkomsten. Daarnaast vragen we publiek om extra te doneren en om bij te dragen aan sociale initiatieven zoals De Toegift. Ook dat werkt. Parallel hieraan wordt geïnvesteerd in de lange termijn met intensieve campagnes gericht op nalatenschappen.

En toch: de kostenstijgingen zijn op dit moment niet bij te houden. De jaarlijkse vastgestelde CPI-cijfers blijven aanzienlijk achter bij de feitelijke kostenontwikkeling. Zo zijn de reis- en verblijfskosten sinds 2024 met 26% gestegen en nemen ook de huurkosten voor concertlocaties versneld toe. Het uitgangspunt blijft om steeds fair pay te hanteren voor artiesten en ook dat heeft consequenties, bijvoorbeeld dat er minder concerten geprogrammeerd kunnen worden. Sinds de invoering van de CAO per 1 januari 2025 zijn de loonkosten voor het team bovendien geïndexeerd met respectievelijk 3% en 2%, en ook in 2026 staat een dubbele indexering op de agenda. Deze stijgingen komen bovenop de reguliere loonontwikkelingen met jaarlijkse tredes. Hierdoor staat de ambitie om een toegankelijk en duurzaam festival te blijven realiseren onder toenemende druk.

Om deze ontwikkelingen het hoofd te bieden, leggen we in de financieringsmix een nog groter accent op particuliere giften. Het voorbije werkjaar heeft bewezen dat hier en aanzienlijk potentieel schuilt: we ontvingen in 2025 een legaat en een substantiële gift, die ons een noodzakelijke duw in de rug hebben gegeven. Om onze strategie inzake private giften verder uit te werken, investeren we vanaf december 2025 in een senior medewerker fondsenwerving en bijzondere giften.

Subsidies en fondsen

Het Festival Oude Muziek Utrecht is voor de periode 2025-2028 opgenomen in de landelijke Culturele Basisinfrastructuur (BIS). Het Festival Oude Muziek Utrecht en Festival Oude Muziek Tournees genieten de meerjarige steun van de Provincie Utrecht en de Gemeente Utrecht. We danken het Ministerie van OCW, de Provincie Utrecht en de Gemeente Utrecht voor deze structurele partnerships, die voor ons van levensbelang zijn.

We zijn grote dank verschuldigd aan Fonds 21 en het K.F.Hein Fonds voor hun aanzienlijke steun aan het Festival Oude Muziek Utrecht. DigitALL stelde een bedrag beschikbaar om EMTV verder te ontwikkelen. Stichting Jacoba van Wassenaer Fonds, het Cultuurfonds, Stichting de Weille Ogier, Van Bergh en Heemstede Stichting, J.C.P. Stichting, Fonds voor de Geld en Effectenhandel, Alexander van Wassenaer en Dirk van Wassenaer droegen bij aan het Internationaal Van Wassenaer Concours. Het VSBfonds stelde in 2024 een bedrag beschikbaar om te investeren in een toekomstbestendige organisatie en in toegankelijkheid die ook gedeeltelijk in 2025 werd ingezet.

Festival Oude Muziek Tournees ontving in 2025 steun van Stichting Elise Mathilde Fonds. De Provincie Flevoland heeft opnieuw een tweejarige bijdrage beschikbaar gesteld die het ons mogelijk maakte concerten te organiseren in Flevoland in 2024 en 2025. Onze partners met wie we de Festival Oude Muziek Tournees co-produceren door het land ontvingen steun van het NFPK in het kader van de SKIPregeling, de gemeente Deventer en gemeente

Zaanstad.

Vrienden Oude Muziek

Onze donateurs verdienen een aparte vermelding. Binnen de stichting Vrienden Oude Muziek combineren we twee belangrijke elementen: publieksbinding en mecenaat. Op 31 december 2025 telden we 3.634 (ten opzichte van 3.790 in 2024) donateurs en gildeleden.

De gift van € 380.000 vanuit de stichting Vrienden Oude Muziek droeg substantieel bij aan de exploitatie van de stichting Organisatie Oude Muziek. Wij zijn onze donateurs en gildeleden erg dankbaar. Naast de bijdrage van de Stichting Vrienden Oude Muziek ontving onze organisatie een gift van € 100.000 en deden vele bezoekers bij hun aankoop van de kaarten een extra schenking, met een totaal van € 38.009.

Toegankelijkheid en kaartverkoop

Na de verhoging in 2023 hebben we in 2025 de prijs van toegangskaarten gelijk gehouden. Financiële toegankelijkheid voor mensen met een kleine beurs vinden we erg belangrijk. Daarom kozen we voor een extremer gedifferentieerd prijsbeleid, intensiverden we onze relaties met maatschappelijke partners en zetten we opnieuw in op De Toegift.

In totaal is er in 2025 voor een record van € 968.349 netto aan festivalkaarten verkocht. Hiermee verbeterden we het record van 2024, waar de kaartkoop op € 898.299 netto eindigde. De inkomsten uit kaartverkoop van de Festival Oude Muziek Tournees bedroegen € 119.027. De inkomsten uit uitkoop zijn met € 259.756 fors toegenomen (€ 148.250 in 2024). EMTV genereerde € 58.278 publieksinkomsten tegenover € 56.730 in 2024.

Resultaat

We sluiten 2025 af met een positief exploitatieresultaat van € 169.965. De Stichting Organisatie Oude Muziek heeft in 2022 een legaat ontvangen. De afwikkeling aangifte erfbelasting is door de Belastingdienst in 2025 afgerond. De baten uit het legaat ad € 140.610 zijn toegevoegd aan de bestemmingsreserve en zullen worden aangewend ter dekking van het negatieve exploitatieresultaat van de begroting 2026. Per saldo neemt de algemene reserve toe met € 29.355 en bedraagt eind 2025 € 166.087.

Partners

Onze activiteiten zijn niet mogelijk zonder de steun van onze vele samenwerkingspartners. In het bijzonder willen we TivoliVredenburg bedanken, dat in 2025 opnieuw zijn deuren genereus voor ons openzette. Ook werkten we intensief samen met onder andere A Beautiful Mess, Buddy to Buddy, Buurtcentrum De Leeuw, Café LiffNa, COA / AZC Utrecht, De Armoedecoalitie, De Tussenvoorziening, Het Wilde Westen / Musicaz, Handje Helpen, Kunstbende, Mantelzorg Utrecht, Oog voor Utrecht, Stad van Vrede, Kanaleneiland, Stadspas Nieuwegein, Taal Doet Meer, U-Pas, Vier het Leven, Welkom in Utrecht, Wishing Well West, WIJ 3.0 en Hifi Studio Wilbert.

Organisatie

Organisatie Oude Muziek bestaat uit een klein en gedreven team. In de aanloop naar het festival breiden we uit met een flexibele schil van tijdelijke medewerkers en freelancers. Tijdens het festival zelf komen hier nog eens 98 vrijwilligers bij.

Een kleine organisatie als de onze is kwetsbaar bij ziekte en verloop. Het afgelopen jaar is geïnvesteerd in weerbaarheid door procesbeschrijvingen te herijken en uit te breiden.



**Ontvangstbalie
openingsconcert**

Foto: Foppe Schut



Groepsfoto festivalcrew

Foto: Marieke Wijntjes

Sinds januari 2025 volgen we de CAO Nederlandse Poppodia en -Festivals. Aanvullend stelden we een personeelshandboek op om informele afspraken helder vast te leggen. Onderdeel van het personeelshandboek is de gedragscode die in opdracht van de bestuurder door het team zorgvuldig is vormgegeven en in januari 2026 is vastgesteld en uitgerold. We investeerden in medewerkers door hen de gelegenheid te geven deel te nemen aan trainingen.

Om onze maatschappelijke inbedding in de directe omgeving te versterken en nieuw publiek te bereiken, is extra inzet noodzakelijk gebleken. De publiekswerker heeft inmiddels een vaste plek binnen de organisatie. Ook de ontwikkeling en uitvoering van EMTV vraagt het hele jaar door om zorg en aandacht. Met steun van fondsen konden wij in 2025 onze organisatie hierop afstemmen en medewerkers specifiek voor EMTV inzetten.

We danken ons zeer gemotiveerde team voor de goede energie, de grote flexibiliteit en de fijne collegialiteit.

Ons team

Directeur-bestuurder: Xavier Vandamme

Adjunct-directeur: Hester Wolters

Artistiek coördinator: Jed Wentz

Artistiek planner en projectleider EMTV: Hitske Aspers

Hoofd kaartverkoop: Wilmer de Jong

Hoofd marketing & communicatie: Vera Vos

Redacteur: Marjolein Wellink

Publiekswerker: René Rijpstra (tot oktober), Gas van Dijk (vanaf september)

Medewerker bureau: Judith Heeres

Hoofd productie Festival Oude Muziek Utrecht: Fenneke Maurice

Productiemedewerker Tournees: René Rijpstra (tot mei)

Controller: Mark Achterstraat

Medewerker marketing, kaartverkoop en website: Louise Godschalk

Fondsenwerving en bijzondere giften: Hanneke Lion (vanaf december)

Tijdelijke versterking

Kaartverkoop: Robin Wiersma, Jemma Bartlett, Vink Beijer, Laura van den Boogaard, Louise van Heerebeek, Rosalie van Hinsbergen, Iris Holleman, Manu Huyssen, Krista de Jong, Inge Meiberg, Meia Oei, Rieke Oosterhuis, Tal Shasha, Vera Sinkovics, Hilde Spierenburg, Merel Spruit, Karel Stegeman, Daniël Steneker, Florian Venderbosch, Diantha Vreeken, Hugo van der Wel

EMTV klantenservice: Nefeli Alexouli, Femke Veldkamp, Caya van Toorn

Marketing & communicatie: Memouna Aharram, Inge van Nimwegen, Esther de Bruijn (DTP)

Contentontwikkeling & partnerships EMTV: Angeliki Dourdoumpaki

Productie: Erik Laarman, Kimia Hadian, Gala Lozynska, Ieme Soes, Lex Creemers, Marianne Lesigne, Meta Koopmans, Tineke Teerink

Zakelijke ondersteuning: Juliëtte Dufornée

Festivalstemmers: Isidro Albarreal, Ere Lievonen, Adrian Pellegrino, Alice Sheu, Tim Veldman, Dalyn Cook

Boventitelaars: Quentin Rychner, Loriane Rychner, Berend Stumphius, Annelies Decock

Bakfietsentransport: Ramon Lormans, Franc Timmerman, Sammy Frenkel, Bas de Kuyper, Daan de Kuyper, Richard Sluijk

Instrumententransport: Luc Kossen, Edwin Visser, Romain Cazanave, Noah Stakenborg, Jan Bork, Frederik Advocaat, Jesse Mijderwijk, Mark de Boer, Yannick Baudet, Milco Verbeek, Matthijs Kappers, Thomas Waller

Festivalfotografen/Camjo: Marieke Wijntjes, Foppe Schut, Noa Staat, Robin Bekker

Lichttechniek: James Murray, Coen den Haan

Opnames EMTV: Concerto Media

Vrijwilligers: 98 vrijwilligers onder leiding van vrijwilligers-coördinator Yvonne Postma

Redactie Tijdschrift Oude Muziek

Marjolein Wellink, Jed Wentz, Xavier Vandamme, Vera Vos



EMTV-crew

Foto: Marieke Wijntjes



Vrijwilliger

Foto: Noa Staal



07 Codes

De Organisatie Oude Muziek neemt zijn maatschappelijke verantwoordelijkheid serieus. We willen niet alleen een concerten van hoge artistieke kwaliteit presenteren, maar ook een organisatie zijn waarin we open en eerlijk met elkaar werken, zowel voor als achter de schermen. Daarom passen we de drie landelijke Culturele Codes toe.

Governance code cultuur

De Governance Code Cultuur vormt al jaren het uitgangspunt voor ons denken en handelen. In 2025 werkten we verder aan de professionaliseringslag als werkgever door het invoeren van een CAO, het opstellen van een personeelshandboek en door de inspraak van medewerkers structureel te organiseren. De Raad van Toezicht en de bestuurder investeerden samen tijd in een training op het gebied van governance waarbij ze zich lieten begeleiden door een HR-professional en knowhow van Cultuur+Ondernemen hebben ingehuurd.

We lichten de Governance Code Cultuur per principe toe.

Waardescheppen voor en in de samenleving

Principe 1

- ◆ De Organisatie Oude Muziek heeft als missie het ontwikkelen, presenteren, uitdragen en promoten van oude muziek, in de breedst mogelijke zin. In 2025 organiseerden we een festival, concerten, symposia, lezingen, contextprogramma's en online streaming van concerten.
- ◆ Artistieke integriteit en onafhankelijkheid staan voorop.
- ◆ We letten expliciet op duurzaamheid bij de realisatie van onze plannen en vragen van onze partners om dat ook te doen.

Principe 2

- ◆ De Governance Code Cultuur is volledige geïmplementeerd in onze werkzaamheden.
- ◆ Het bestuur garandeert het verankeren van de Governance Code Cultuur in de organisatie en draagt zorg voor het naleven van de Governance Code Cultuur door de organisatie.
- ◆ De Raad van Toezicht houdt toezicht op het naleven van de Code en evalueert dit jaarlijks.
- ◆ De rolverdeling tussen de Raad van Toezicht en de bestuurder is omschreven in de statuten. Hierin is ook aangegeven welke plannen de bestuurder dient op te stellen die goedkeuring van de Raad van Toezicht behoeven.

Integer en rolbewust handelen

Principe 3

- ◆ Dit jaar vond er een heidag plaats met de Raad van Toezicht en de bestuurder onder leiding van governance adviseur Elisabeth Dielesen rond governance-issues. Er was ook inbreng over de evolutie van de Governance Code Cultuur door Titia Haaxma, directeur van Cultuur+Ondernemen.



Olivier Fortin
Foto: Foppe Schut

Principe 4

- ◆ De Raad van Toezicht houdt toezicht aan de hand van door het bestuur verstrekte documenten en eigen waarneming.
- ◆ Raad van Toezicht en bestuur zijn dit jaar vier keer bij elkaar gekomen. Belangrijke ontwikkelingen, aangedragen door bestuur of Raad van Toezicht, werden ook buiten deze momenten gemonitord. Zo waren er extra bijeenkomsten in het kader van de selectie van de nieuwe leden voor de Raad van Toezicht.



Foto: Marieke Wijntjes

- ◆ De externe accountant rapporteert jaarlijks zijn bevindingen aan de Raad van Toezicht in een gesprek zonder de aanwezigheid van het bestuur.
- ◆ In de openbare jaarverslagen als deze staat op welke manier de Organisatie Oude Muziek de principes van de Governance Code Cultuur toepast. De Raad van Toezicht houdt toezicht op het naleven van de code en evalueert dit jaarlijks.
- ◆ De nevenfuncties van bestuur en Raad van Toezicht staan vermeld in dit jaarverslag. Raad van Toezicht en bestuur informeren elkaar hierover.
- ◆ De OOM hanteert een set van door een externe accountant goedgekeurde procesbeschrijvingen waarin procedures, taken en verantwoordelijkheden zijn omschreven.

Zorgvuldig besturen

Principe 5

- ◆ De bestuurder is directeur van de organisatie en geeft met ondersteuning van de adjunct-directeur algemene en dagelijkse leiding aan de organisatie.
- ◆ Zakelijke en artistieke belangen worden door het bestuur zorgvuldig afgewogen. Het bestuur verantwoordt zich door middel van een openbaargemaakt bestuursverslag.

Principe 6

- ◆ Goed werkgeverschap staat voorop bij het bestuur. Met ingang van 1 januari 2025 is het bestaande loonhuis losgelaten en conformeert de stichting zich aan de afspraken beschreven in de CAO Nederlandse Poppodia en -Festivals.
- ◆ Personeelsinspraak wordt vormgegeven door middel van een personeelsvergadering. Deze vindt tweejaarlijks plaats op uitnodiging van de bestuurder. Daarnaast kan een personeelsvergadering plaatsvinden op initiatief van medewerkers.
- ◆ Aanvullend op de CAO heeft de organisatie een personeelshandboek ontwikkeld. Hierin zijn alle afspraken en richtlijnen aanvullend op de CAO in opgenomen. Het personeelshandboek is vastgesteld tijdens een personeelsvergadering en staat jaarlijks ter evaluatie en ontwikkeling op de agenda.
- ◆ In 2025 is er door directie en team samen gewerkt aan de ontwikkeling van een ethische gedragscode. Deze gaat in per januari 2026, maakt onderdeel uit van het personeelshandboek en zal actief worden verspreid en zichtbaar zijn op de website van de organisatie.
- ◆ De samenwerking met de externe vertrouwenspersoon is in 2025 voortgezet. Ook is er een intern vertrouwenspersoon aangesteld.
- ◆ De Code Diversiteit en Inclusie en de Fair Practice Code zijn geïntegreerd in de organisatie en worden hierna toegelicht.

Goed toezicht uitoefenen

Principe 7

- ◆ Vanuit de werkgeversrol beslist de RVT over de beloning en beoordeling van de bestuurder. Het komende jaargesprek staat gepland in maart 2026.
- ◆ In 2024 is na een zorgvuldig selectieproces een nieuwe accountant aangesteld door Raad van Toezicht. In 2025 is de samenwerking voortgezet.
- ◆ De RvT is in 2025 vijf keer samengekomen in afwezigheid van de bestuurder.

Principe 8

- ◆ In februari nam een van langstzittende leden van de Raad van Toezicht afscheid. De opvolger, een lid met een financieel profiel, is gevonden onder begeleiding van het Executive search bureau Colourful People en is geïnstalleerd op 22 september 2025.
- ◆ De Raad van Toezicht bestaat eind 2025 uit vier leden met ieder een eigen specifieke deskundigheid, wat een brede en goed geïnformeerde Raad van Toezicht moet waarborgen.

Code diversiteit en inclusie

De Organisatie Oude Muziek wil een open en uitnodigende organisatie zijn die evenementen organiseert waar iedereen welkom is en waar in het programma ruimte is voor niet-westerse perspectieven. Behalve voor culturele en inhoudelijke toegankelijkheid, maken we ons ook hard voor fysieke toegankelijkheid op de concertlocaties. Dit realiseren we ook online, met een toegankelijke website en een eigen streamingsplatform. Financiële toegankelijkheid door gedifferentieerd prijsbeleid is het centrale instrument om onze projecten voor een economisch divers publiek te ontsluiten.

In 2025 werkten we verder aan de doelen die we in onze meerjarenplannen hebben opgenomen. Zo bouwden we door aan aansprekende communicatie voor een nieuw publiek, ontwikkelden we een kennismakingslijn binnen de contextprogrammering en hebben met onze nieuw aangestelde publiekswerker de samenwerking met maatschappelijke partners uitgebreid en geïntensiveerd. We creëerden meer verbinding met de amateurwereld door een speciaal voor dit doel opgezet project met Muziek in de Wijk in Zuilen.

Personeel

Diversiteit en inclusie begint bij de eigen organisatie. De Organisatie Oude Muziek streeft naar een complementair en divers samengesteld team. Leeftijd, gender en sociaal-economische achtergrond zijn gevarieerd. Qua nationaliteit is het team divers,



Foto: Foppe Schut



Foto: Foppe Schut

met naast Nederlands en Belgisch onder anderen Oekraïens, Frans, Spaans, Amerikaans, Marokkaans, Hongaars, Israëlsch en Mexicaans. In 2025 zetten we opnieuw stappen om het bewustzijn in eigen organisatie te vergroten. Bij de selectie van de nieuwe RvT-leden is de expliciete vraag neergelegd voor culturele diversiteit. We hebben ons hierin laten bijstaan door het executive search bureau Colourful People. Medewerkers sloten opnieuw aan bij diverse kennissessies over diversiteit en deelden de uitkomsten en inzichten met het team (dit betrof o.a. een panel over co-creatie met diverse doelgroepen tijdens Congres Podia, Festivals en Evenementen, de workshop impact meten van Act!on, presentatie DGI Taha Riani en workshop DGI ladder Greenhouse Events). De eerste verkennende gesprekken voor een eigen maatschappelijke adviesraad zijn in 2025 gevoerd. Dit traject wordt in 2026 verder uitgewerkt.

Publiek

We werken verder aan verbreding en verjonging van ons publiek. We werken er hard aan om inhoudelijk en financieel toegankelijker te worden. De ambitie om een cultureel diverser publiek te mogen ontvangen hoort daarbij. Deze visie strookt met ons streven naar diversiteit binnen de organisatie, gebaseerd op nieuwsgierigheid en de zoektocht naar nieuwe, andere perspectieven. Concrete acties om onze doelen te verwezenlijken zijn geïntegreerd in de nieuwe meerjaren marketingstrategie. Voorts werken we hands on aan diversiteit door middel van een gedifferentieerd prijsbeleid, het project De Toegift met onze sociale partners, en de gratis toegankelijke Fringe. De Concert Camper, onze rijdende concertzaal, met een honderdtal concerten op diverse plekken in de binnenstad en in de Utrechtse wijken, was een grote innovatie op dit vlak, met ruim 8.000 deelnemers, veelal toevallige passanten, die onze mini-concerten hebben meegepikt.

Partners

De aanstelling van een publiekswerker heeft in 2025 zijn vruchten afgeworpen. We zijn op zoek gegaan naar maatschappelijk geëngageerde partners om duurzame relaties op te bouwen. Samenwerking met bestaande relaties zoals De Armoedecoalitie, de Tussenvoorziening, Buddy to Buddy, COA Joseph Haydnlaan, COA Biltsestraatweg, Welkom in Utrecht) zijn verder uitgebouwd en nieuwe samenwerkingen met HandjeHelpen, Taal Doet Meer Wishing Well West, WIJ3.0, HandjeHelpen en Mantelzorg Utrecht zijn opgezet. We werkten samen met de sociale partners om publiek te bereiken dat tot nu toe niet uit zichzelf de weg vond naar het festival. Omgekeerd brachten we ook concerten naar de locaties van de partners. De wederkerigheid van de samenwerking en co-creatie zijn belangrijke uitgangspunten. Zo werkten we dit jaar onze samenwerking in de AZC's inhoudelijk verder uit samen met MusicAZ, waarbij we de lessen van de afgelopen jaren meenamen.

Programma

Artiesten uit alle hoeken van de wereld komen samen in Utrecht tijdens het festival. Voor het publiek draait een festivalbezoek om ontmoeting. Onze concerten zijn geen plek om gezien te worden, maar om elkaar te zien. In het festivalprogramma maakten we ruimte voor kennismaken met laagdrempelige contextprogramma's. In 2024 gaf het Festival Oude Muziek Utrecht - *Sevilla* aanleiding tot een zeer uitgewerkt en overkoepelend programma rond muziek uit Noord-Afrika, het Midden-Oosten en Zuid-Amerika. Co-curator Koert Debeuf legde daarbij in zijn lezingenreeks de Arabische wortels van de West-Europese renaissance bloot. In 2025, met het thema *Museumkunst?*, was de vraagstelling abstracter van karakter, en bogen we ons in de Museum Lectures op kwesties als westerse canonvorming en expliciete en impliciete uitgangspunten van landelijke en internationale cultuurpolitiek.



L'Arpeggiata & Malena Ernman
Foto: Marieke Wijntjes

Fair practice code

De Fair practice code omvat vijf kernwaarden: transparantie, solidariteit, vertrouwen, duurzaamheid en diversiteit. De eerste vier punten lichten we toe; het laatste punt behandelden we eerder bij de Code Diversiteit en Inclusie.

Transparantie

We zijn transparant in onze verslaglegging en delen onze kennis. Als een van de negen BIS-festivals zien we het als onze rol om aanjager te zijn op de ontwikkeling inzake fair practice, en om onze kennis en ervaring te delen met andere (kleinere) organisaties. We investeren energie in het naar een hogen niveau tillen van overlegstructuren waar we lid van zijn. We wisselen ervaringen uit bij het Utrechts Muziek Overleg, het Utrechts Festival Overleg, PACT, het BIS-overleg festivals, Kunsten92 en internationaal bij de European Festival Association en het Europese oudemuzikenetwerk REMA. In 2025 sloten we aan bij de ketentafel Podiumkunstenfestivals, een nieuwe ketentafel binnen het programma fairPACCT waar we onze kennis delen en meewerken aan de ontwikkeling van het beloningsstelsel voor festivals.

Solidariteit

Ook binnen het team staat fair practice voorop. We volgen voor het belonen van onze medewerkers en freelancers sinds 1 januari 2025 CAO Poppodia en festivals. We hebben een personeelshandboek samengesteld waarin aanvullende afspraken zijn vastgelegd. Daarnaast is werk gemaakt van conformering aan de wet DBA: per 1 januari 2025 zijn twee teamleden, die in 2024 nog een ZZP-praktijk hadden, in dienst getreden bij de organisatie.

Musici betalen we fair pay. We doen regelmatig een fee-check bij ensembles en orkesten, zodat we zeker weten dat ook zij met de uitkoopsommen hun musici passend betalen. Nog studerende musici konden zich ook in 2025 aanmelden voor het Fringeprogramma. De voorwaarden hiervan zijn transparant: er is geen fee, wel onkostenvergoeding voor reis en verblijf, coaching en gratis toegang tot de festivalconcerten. De fringeconcerten zelf zijn gratis toegankelijk voor het publiek. Bezoekers kunnen een vrijwillige bijdrage doneren via een qr-code. Deze giften gaan integraal naar de artiesten. Voor de Fringeconcerten die we organiseerden bij onze sociale partners met publiek met een kleine beurs, maakten we aanvullende afspraken met de musici.

Vertrouwen

We zorgen voor duidelijke afspraken: alle werknemers, vrijwilligers en musici werkten alleen voor onze organisatie na een getekend contract. En waren musici niet tevreden over hun prestaties na een opname van EMTV? Dan kwamen we met contract-overstijgende oplossingen waarin alle partijen zich kunnen vinden. We gingen zorgvuldig om met bronvermelding bij drukwerk en betaalden waar nodig voor fotografie-rechten. Het opstellen van het personeelshandboek voor de medewerkers zorgt ook voor duidelijke afspraken die in het verleden vaak enkel informeel waren vastgelegd.

Duurzaamheid

Onze passie voor muziek met meerdere eeuwen op de teller drijft ons om een festival te maken dat positief nazindert en geen sporen nalaat die wegen op mens en milieu.



Foto: Noa Staal



Foto: Marieke Wijntjes

Voor mens

We willen een duurzame werkgever zijn, met aandacht voor een hanteerbare werkdruk. Dat is voor festivals soms ingewikkeld, want we hebben een piekbelasting in het jaar. Daarom vergroten we tijdens het festival de capaciteit met een flexibele schil. We kijken kritisch naar de verdeling van taken. Door wisselende taken en takencombinaties lukt het om een deel van het team gedurende het jaar aan ons te binden. Zo gaan kennis en kunde niet verloren en we zijn een stabiele werkgever die financiële zekerheid biedt.

Voor milieu

In 2017 zijn we van start gegaan met een duurzaamheidsplan en houden we de Milieubarometer bij. We maken zorgvuldige keuzes bij het selecteren van leveranciers en houden elkaar als team scherp op verantwoordelijk marktgedrag. Het is zeker verleidelijk is om met de explosieve prijsstijgingen te kiezen voor de goedkoopste optie, maar we willen werken met partijen die duurzame keuzes maken en waar ook andere stemmen klinken. In 2025 kozen we opnieuw voor de biologische en lokale catering van Qeet, werkten we samen met de duurzame drukkerij De Katoenfabriek en kozen we er opnieuw voor om geen bloemen en drinkflesjes uit te delen. Musici vragen we voor meerdere concerten om het reizen te verminderen. Bovendien vragen we de artiesten gebruik te maken van de trein. Ook ons publiek stimuleren we om met OV te komen. De concerten zijn op loopafstand. Voor de ploeg zijn er festivalfietsen. We drukken op duurzaam papier en keken ook in 2025 kritisch naar de oplage van brochures om overschotten te voorkomen. We drukken en verzenden elk jaar minder, en nemen publiek dat gewend is aan papier aan de hand richting online. Onze website is mobiele first en ook de TMSQR-app met blokkenschema en kaartverkoopmodule werd in 2025 steeds beter gevonden door ons publiek. Onze administratie verloopt voor 90% digitaal.

We werken met partners om kennis op het gebied van duurzaamheid te delen. In 2024 was EMTV onderwerp van een onderzoek van DEN waaruit bleek dat streamen netto zeer duurzaam is. Ook daarom gunden we onze concerten een tweede leven met EMTV.



08 Jaarrekening

Bestuursverslag

Doelstelling van de stichting Bestuursverslag

Doelstelling van de stichting

De Stichting Organisatie Oude Muziek, statutair gevestigd te Utrecht, heeft tot doel het ontwikkelen, presenteren, uitdragen en promoten van oude muziek, in de breedst mogelijke zin. De stichting tracht dit doel te bereiken door het organiseren van een festival, concerten met voornamelijk oude muziek, lezingen, symposia en al het overige wat de doelstelling ten dienste staat. De stichting werkt volgens het raad-van-toezicht-model.

Bestuur en Raad van Toezicht

Samenstelling en rooster van aan- en aftreden

Naam	Functie	Benoemd	Aftredend
Dhr. P.M.J.M. Gijsbers	Voorzitter RvT	2024	2027
Mevr. H.A. van der Meer	Lid RvT	2019	20 maart 2025
Dhr. S. Minailo	Lid RvT	2024	2028
Mevr. C. Tutein Nolthenius	Lid RvT	2024	2028
Dhr J. G. Vierkant-Spros	Lid Rvt	22-09-2025	2029
Dhr. X.M. Vandamme	Directeur-bestuurder		

De voorzitter heeft een maximale zittingstermijn van 3 maal 3 jaar, de leden van 2 maal 4 jaar.

(Neven)functies Voorzitter RvT Dhr. P.M.J.M. Gijsbers

- Directeur Comenius Leergangen
- Voorzitter Bestuur Stichting Victor de Stuers (Erfgoed Academie)
- Voorzitter Bestuur Stichting Docking the Amsterdam
- Lid Bestuur Stichting Nederland Venetië Comité
- Lid Raad van Advies UAF Stichting voor Vluchteling-Studenten

(Neven)functies Lid RvT Mevr. H.A. van der Meer

- Owner Tuinhuys BV Interim Management & Consultancy
- Lid Raad van Toezicht Apenheul
- Lid Raad van Toezicht Apenheul Natuurbehoud Fonds
- Lid Bestuur Stichting tot Instandhouding van het Museum van de Kanselarij der Nederlandse Orden
- Adviseur Stichting Vredesbeweging PAX Nederland
- Adviseur Stichting Buddyhuis
- Adviseur Waddenvereniging

(Neven)functies Lid RvT Dhr. S. Minailo

- Artistiek leider Stichting Studio Minailo
- Artistiek leider Opleiding Muziektheater, ArtEZ University of the Arts
- Artist-Curator Opera Forward Festival, De Nationale Opera
- Freelance operaregisseur
- Lid Raad van Toezicht Stichting De Vrolijkheid
- Lid Raad van Toezicht De Appel

(Neven)functies Lid RvT Mevr. C. Tutein Nolthenius

- Directeur Zorginkoop & Transformatie, Coöperatie VGZ
- Lid verkiezingsprogramma commissie D66 Utrecht

(Neven)functies Lid RvT Dhr. J.G. Vierkant-Spros

- Zakelijk Directeur Groninger Museum
- Lid Algemeen Bestuur Kunsten 92
- Lid Raad van Toezicht Flamenco Biënnale
- Lid Bestuur Britten voor Jong Muziektalent

(Neven)functies Directeur-bestuurder Dhr. X.M. Vandamme

- Lid Bestuur Stichting Vrienden Oude Muziek
- Lid Bestuur Stichting De Utrechtse Klokkenspel Vrienden
- Lid Bestuur Stichting Utrechts Muziek Overleg (tot 25 maart 2025)
- Lid Adviesraad Stichting Jumpstart Jr.
- Lid Adviescommissie Stichting Het Cultuurfonds

De leden van de Raad van Toezicht ontvangen geen vergoeding. Het salaris van de directeur-bestuurder voldoet aan de wetgeving en ligt onder de WNT-norm 2025.

De stichting heeft een ANBI-status en voldoet aan de publicatieplicht. De stichting onderschrijft de Code cultural governance, de Fair practice code en de Code diversiteit en inclusie. Meer hierover is te lezen op p. 60 t/m p. 67.

Werkjaar 2025

Terugblik

Het thema van het Festival Oude Muziek Utrecht 2025 was *Museumkunst?*, met een programmering die de verbanden tussen oude muziek en onze zusterdiscipline, de erfgoedsector, wilde blootleggen en bevragen. Drie inhoudelijke krachtlijnen gaven structuur aan het muzikale verhaal: topstukken, collecties en onbekende parels. Samen met onze co-curator Museum Catharijneconvent, creëerden we een forum voor interdisciplinaire discussie en reflectie.

De stad Utrecht kleurde meer dan ooit geel, en dat had alles te maken met een nieuw publieksproject, de Concert Camper. Met deze concertzaal op wielen en tegelijk een rijdend billboard droegen we oude muziek uit tot ver buiten de Utrechtse binnenstad. Belangrijk vinden we de inspanningen die we doen om een breder, jonger en diverser publiek te trekken. Net als vorig jaar noteerden we circa 30% nieuw geregistreerde bezoekers. Toegankelijkheid, met name ook voor bezoekers met beperkte financiële middelen, staat centraal in onze publieksstrategie.

Het Festival Oude Muziek Utrecht 2025 trok 36.232 betalende en 32.993 niet-betalende bezoeken en was daarmee zeer goed bezocht. De gerealiseerde omzet van € 968.349 aan kaartverkoop is een historisch record.

Tijdens de Festival Oude Muziek Tournees klonk oude muziek opnieuw in heel Nederland en in Vlaanderen. In 2025 zijn vijftien Festival Oude Muziek Tournees en twee themadagen opgezet, goed voor 73 evenementen (concerten, presentaties en lezingen). Deze activiteiten trokken in totaal 14.104 bezoeken.

In 2025 vierden we het driejarig bestaan van ons livestreamplatform Early Music Television (EMTV) met de EMTV-awards, die online extra aandacht opleverden en de band tussen musici, publiek en onze online-activiteit versterkten. De catalogus groeit aanzienlijk: inmiddels kunnen kijkers thuis van meer dan 442 concerten genieten. 2.481 unieke kijkers waren goed voor 20.644 views en 63.429 impressions. Met abonnementen en pay-per-concertbetalingen realiseerden we een omzet van € 58.278.

Financiën

We sluiten 2025 af met een positief exploitatieresultaat van € 169.965. De Stichting Organisatie Oude Muziek heeft in 2022 een legaat ontvangen. De afwikkeling aangifte erfbelasting is door de Belastingdienst in 2025 afgerond. De baten uit het legaat ad € 140.610 zijn geoormerkt als bestemmingsreserve en zullen worden aangewend ter dekking van het negatieve resultaat van de begroting 2026. De algemene reserve neemt toe met € 29.355 en bedraagt eind 2025 € 166.087.

Voor de periode 2025-2028 is het Festival Oude Muziek Utrecht opgenomen in de landelijke Culturele Basisinfrastructuur (BIS). Het Festival Oude Muziek Utrecht en de Festival Oude Muziek Tournees genieten de meerjarige steun van de Provincie Utrecht en de Gemeente Utrecht. We danken het Ministerie van OCW, de Provincie Utrecht en de Gemeente Utrecht voor deze structurele partnerships, die voor ons van levensbelang zijn.

Essentieel is ook de bijdrage van Stichting Vrienden Oude Muziek. We zijn onze 3.634 donateurs en gildeleden zeer erkentelijk. Naast de bijdrage van de Stichting Vrienden Oude Muziek ontving onze organisatie een private gift van 100.000 euro en deden vele bezoekers bij hun aankoop van de kaarten een eenmalige gift, met een totaal van € 38.009.

We zijn grote dank verschuldigd aan Fonds 21 en het K.F.Hein Fonds voor hun aanzienlijke steun aan het Festival Oude Muziek Utrecht. DigitALL stelde een bedrag beschikbaar om EMTV verder te ontwikkelen. Stichting Jacoba van Wassenauer Fonds, het Cultuurfonds, Stichting de Weille Ogier, Van Bergh en Heemstede Stichting, J.C.P. Stichting, Fonds voor de Geld en Effectenhandel, Alexander van Wassenauer en Dirk van Wassenauer droegen bij aan het Internationaal Van Wassenauer Concours. Het VSBfonds stelde in 2024 een bedrag, beschikbaar om te investeren in een toekomstbestendige organisatie en in toegankelijkheid, dat ook gedeeltelijk in 2025 werd ingezet.

De Festival Oude Muziek Tournees genoten in 2025 de steun van Stichting Elise Mathilde Fonds. De Provincie Flevoland heeft stelde opnieuw een bijdrage beschikbaar gesteld die het ons mogelijk

maakte om concerten te organiseren in Flevoland in 2024 en 2025. Onze partners met wie we de Festival Oude Muziek Tournees co-producen door het land ontvingen steun van het NFPK in het kader van de SKIPregeling, de gemeente Deventer en gemeente Zaanstad.

Continuïteit en organisatie

Naast de artistieke ontwikkeling is er voortgang te melden inzake werkgeverschap. Zo conformeert het Festival Oude Muziek Utrecht zich met ingang van 1 januari 2025 aan de CAO Nederlandse Poppodia en -Festivals, inclusief een personeelshandboek opgesteld waarin voorheen informele werkwijzen zijn vastgelegd. Er is ook een gedragscode ontwikkeld die moet bijdragen aan een gezonde en veilige werkomgeving.

De voorbije jaren is met succes ingezet op het vergroten van de eigen inkomsten. De publieksinkomsten zijn sterk gegroeid, de vernieuwde donateursstructuur van de Vrienden laat positieve resultaten zien. Daarnaast ontving de organisatie extra publieksdonaties en bijzondere giften. Tegelijkertijd blijken de sterke kostenstijgingen moeilijk bij te houden. De werkelijke kosten — met fors gestegen reis-, verblijf- en huurlasten en oplopende loonkosten door CAO-indexeringen bovenop reguliere loonstijgingen — liggen structureel hoger dan de CPI en zetten fair pay voor artiesten en de toegankelijkheid en duurzaamheid van het festival onder druk.

Deze kostenstijgingen hebben implicaties voor de toekomst op korte en middellange termijn. Het positieve resultaat van de exploitatie 2025, grotendeels te danken aan een bijzondere gift en een nalatenschap, wordt aangewend om de begroting 2026 sluitend te maken. De komende jaren wordt gefocust op particuliere giften. Om die reden is vanaf december 2025 een senior medewerker fondsenwerving en bijzondere giften aangesteld.

Utrecht, 16 maart 2026

Xavier Vandamme
Directeur-bestuurder

Verslag van de Raad van Toezicht

In 2025 vonden er vier vergaderingen plaats van de Raad van Toezicht met de directeur-bestuurder (20 maart, 20 juni, 21 augustus en 1 december).

Tijdens de vergadering op 21 maart zijn in bijzijn van de accountant dhr. W. van der Werf-van Dijk van VHMaudit de jaarstukken 2024 vastgesteld. Daarnaast keurde de Raad van Toezicht de implementatie van de CAO Poppodia en Popfestivals goed, werden de adviezen van de overheden naar aanleiding van de meerjarenaanvragen besproken en maakten de Raad van Toezicht en de bestuurder de afspraak om in het najaar een begeleide sessie over governance te plannen. Hesje van der Meer trad tijdens deze vergadering af. Afsproken werd om een vacature uit te zetten voor een nieuw lid met een financieel profiel.

Op de agenda van de vergadering op 20 juni stonden de voorbereidingen voor het Festival Oude Muziek Utrecht 2025 centraal. Ook werd gesproken over de personeelsorganisatie, de lopende sollicitatieprocedure voor het nieuwe RvT-lid en het personeelshandboek. De bestuurder informeerde de Raad van Toezicht over de voortgang van de gedragscode.

Tijdens de vergadering van 21 augustus werd de laatste stand van zaken rond het nakende festival doorgenomen en werd onder begeleiding van werving- en selectiebureau Colourful People de selectie behandeld van de sollicitanten voor de openstaande vacature.

Dhr. J. G. Vierkant-Spros sloot als nieuw geïnstalleerd lid van de Raad van Toezicht (per 22-09-2025) voor het eerst aan bij de vergadering van 1 december. Tijdens de vergadering werd het festival zakelijk en financieel geëvalueerd en de begroting 2026 behandeld. Verder op de agenda stonden de opvolging van de aanbevelingen uit de Management Letter van de accountant, het beleid inzake gratificaties, risicomanagement in verband met de Wet DBA en de afwerking van de gedragscode.

Naast de vier reguliere vergaderingen had de Raad van Toezicht vijf keer overleg zonder de bestuurder. Ook was er een kennismaking plaats met Dhr J.G. Vierkant-Spros. Op 28 november vond er een heidag rond governance plaats met de Raad van Toezicht en de bestuurder, met een presentatie door Titia Haaksma van Cultuur+Ondernemen en begeleid door HR- en governance-professional Elisabeth Dielesen.

De Raad van Toezicht spreekt zijn dank en appreciatie uit aan het gehele team voor het realiseren van een zeer succesvol festivaljaar. De Raad is verheugd te kunnen bijdragen aan zoveel bijzondere momenten van inspiratie voor een steeds groeiend, jonger en breder publiek.

Utrecht, 16 maart 2026

Dhr. P.M.J.M. Gijsbers
Voorzitter RvT

Dhr. S. Minailo
Lid RvT

Mevr. C. Tutein Nolthenius
Lid RvT

Dhr. J.G. Vierkant-Spros
Lid RvT



Concert Camper in Zuilen
Foto: Marieke Wijntjes

Begroting 2025

Baten	
Publieksinkomsten	1.376.500
Overige directe inkomsten	38.450
Private middelen – vriendenvereniging	450.000
Private middelen – private fondsen	212.500
Totaal eigen inkomsten	2.077.450
Subsidie OCW	1.044.900
Subsidie Provincie Utrecht	584.900
Subsidie Gemeente Utrecht	163.250
Subsidie Provincies en Gemeenten voor Seizoen	7.500
Totaal subsidies	1.800.550
Totaal baten	3.878.000
C beheerslasten	
Beheerslasten materieel:	
huisvesting	54.000
bureaunkosten	169.500
Beheerslasten personeel	788.000
Totaal beheerslasten	1.011.500
D activiteitenlasten	
Activiteitenlasten materieel:	
Tournees Festival Oude Muziek	32.000
Festival Oude Muziek Utrecht	408.500
Publiciteit Tournees Festival Oude Muziek	48.500
Publiciteit Festival Oude Muziek Utrecht	165.000
Redactie	80.000
Activiteitenlasten personeel:	
Tournees Festival Oude Muziek	471.500
Festival Oude Muziek Utrecht	1.770.610
Internationale Van Wassenauer Concours	31.000
Totaal activiteitenlasten	3.007.110
Totaal lasten	4.018.610
Exploitatieresultaat	140.610-
Vrijval bestemmingsreserve opgebouwd in 2025	140.610
	-

Balans per 31 december 2025

	2025	2024
	€	€
Activa		
Vaste activa		
Immateriële vaste activa	41.742	32.282
Materiële vaste activa	18.417	12.033
Vlottende activa		
Voorraden	2.000	2.000
Vorderingen	383.382	343.620
Liquide middelen	325.245	217.263
Totale activa	770.786	607.198
Passiva		
Algemene reserve	143.171	136.732
Bestemmingsreserve	140.610	0
Bestemmingsfonds Gemeente Utrecht	22.916	0
Totaal eigen vermogen	306.697	136.732
Kortlopende schulden	464.089	470.466
Totale passiva	770.786	607.198

Categoriale exploitatierekening

	Werkelijk 2025	Begroting 2025	Werkelijk 2024
Baten	€	€	€
Eigen inkomsten			
Totaal publieksinkomsten	1.448.881	1.342.800	1.272.802
Totaal overige directe inkomsten	26.343	23.200	26.055
Indirecte inkomsten	138.609	31.250	37.832
Totale bijdragen uit private middelen	827.254	841.450	728.168
Totaal eigen inkomsten	2.441.087	2.238.700	2.064.857
Subsidies			
Totaal structureel OCW	1.010.569	974.708	826.727
Totaal structureel Provincies	163.250	163.250	225.000
Totaal structureel Gemeente	566.115	566.115	507.125
Incidentele publieke subsidies	7.500	7.500	7.500
Totaal subsidies	1.747.434	1.711.573	1.566.352
Totale baten	4.188.521	3.950.273	3.631.209
Lasten			
Beheerslasten materieel	214.961	230.500	228.870
Beheerslasten personeel	711.779	757.000	656.864
Beheerslasten totaal	926.740	987.500	885.734
Activiteitenlasten materieel	758.701	729.900	711.516
Activiteitenlasten personeel	2.343.348	2.242.873	2.028.127
Activiteitenlasten totaal	3.102.049	2.972.773	2.739.643
Totale lasten	4.028.789	3.960.273	3.625.377
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	159.732	-10.000	5.832
Saldo rentebaten/lasten	10.233	10.000	9.911
Exploitatieresultaat	169.965	0	15.743
Resultaatbestemming *			
Toevoeging aan algemene reserve	6.439		15.743
Toevoeging aan bestemmingsfonds Gemeente Utrecht	22.916		0
Toevoeging aan bestemmingsreserve	140.610		0
	169.965		15.743

* De baten uit een legaat zijn toegevoegd aan de bestemmingsreserve en zal worden aangewend ter dekking van het negatieve exploitatieresultaat van 2026.

Kasstroom overzicht

	2025	2024
	€	€
Kasstroom uit operationele activiteiten:		
Exploitatieresultaat	170	16
bij: afschrijving immateriële vaste activa	19	4
bij: afschrijving materiële vaste activa	4	7
Bruto kasstroom uit operationele activiteiten	193	27
Mutatie vorderingen	-38	22
Mutatie kortlopende schulden	-8	-5
Netto kasstroom uit operationele activiteiten	147	44
Kasstroom uit investeringsactiviteiten		
Investeringsen in materiële vaste activa	-11	-5
Investeringsen in immateriële vaste activa	-28	-39
Desinvesteringsen in materiële vaste activa	0	0
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	-39	-44
Rechtstreekse vermogensmutatie	0	-18
Kasstroom uit financieringsactiviteiten	0	-18
Mutatie liquide middelen	108	-18
Liquide middelen einde boekjaar	325	217
Liquide middelen begin boekjaar	217	235
Mutatie liquide middelen	108	-18

Toelichting op het kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht geeft inzicht in de geldstromen van de stichting, mede door de indeling naar drie belangrijke geldstromen:

- ◆ De kasstroom uit operationele activiteiten, waarbij het exploitatieresultaat het uitgangspunt vormt.
- ◆ Door correcties van niet-kas gerelateerde kosten zoals afschrijvingen, veranderingen in voorzieningen en mutaties in het werkkapitaal (vlottende activa minus kortlopende schulden) wordt de uiteindelijke kasstroom uit (normale) bedrijfsoperaties berekend. Deze kasstroom komt overeen met de ontvangsten van opdrachtgevers minus de betalingen aan leveranciers en medewerkers.
- ◆ De kasstroom uit investeringsactiviteiten zijn de uitgaven opgenomen voor de aankoop van activa.
- ◆ In de financieringskasstroom hebben zich geen mutaties voorgedaan.

Grondslagen van de balans en de categoriale exploitatierekening

Algemeen

Jaarrekening

De jaarrekening 2025 is opgesteld conform Richtlijn 640 “Organisaties zonder winststreven” volgens de Raad voor de Jaarverslaggeving.

Activiteiten

De Stichting Organisatie Oude Muziek organiseert uitvoeringen op het gebied van de oude muziek.

De Stichting heeft de ANBI-status ontvangen en is daarnaast niet belastingplichtig voor de vennootschapsbelasting.

Vergelijkende cijfers

Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

De waardering en de bepaling van het resultaat vindt plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij het desbetreffende balanshoofd anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verliezen en risico's die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Immateriële vaste activa

De immateriële vaste activa worden gewaardeerd op het bedrag van de bestede kosten verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De jaarlijkse afschrijvingen bedragen een vast percentage van de bestede kosten, zoals nader in de toelichting op de balans is gespecificeerd. De economische levensduur en de afschrijvingsmethode worden aan het einde van elk boekjaar opnieuw beoordeeld.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingprijs, rekening houdend met eventuele residuwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikname.

Vorraden

Dit betreft de voorraad boeken, cd's en dvd's. Deze worden gewaardeerd tegen inkoopprijs, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorziening voor het risico van incurantie.

Vorderingen, liquide middelen en schulden

Vorderingen, liquide middelen en schulden zijn opgenomen tegen nominale waarden, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid.

Algemene reserve

De algemene reserve heeft als doel het aanwezig zijn van weerstandsvermogen van de stichting op langere termijn ten einde de stichting in staat te stellen verantwoord risico's te kunnen lopen bij het cultureel ondernemen. Deze reserve wordt gevormd vanuit de resultaatbestemming waarbij subsidies met een incidenteel karakter welke als doel hebben het vergroten van het weerstandsvermogen van de stichting op langere termijn worden toegevoegd.

Grondslagen voor bepaling van het resultaat

Baten

Dit betreffen alle opbrengsten die betrekking hebben op het verslagjaar inclusief toegezegde nog niet ontvangen bijdragen.

Subsidies

Subsidies worden ten gunste van de Staat van baten en lasten gebracht in het jaar ten laste waarvan de gesubsidieerde uitgaven komen.

Netto omzet

Onder netto omzet wordt verstaan de opbrengst van de in het verslagjaar geleverde goederen en verleende diensten exclusief omzetbelasting.

WNT-verantwoording 2025

Stichting Organisatie Oude Muziek

Per 1 januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan. Deze verantwoording is opgesteld op basis van de volgende op Stichting Organisatie Oude Muziek van toepassing zijnde regelgeving: het algemene WNT-maximum.

Het bezoldigingsmaximum in 2025 voor Stichting Organisatie Oude Muziek is € 246.000. Het weergegeven toepasselijke WNT-maximum per persoon of functie is berekend naar rato van de omvang (en voor topfunctionarissen tevens de duur) van het dienstverband, waarbij voor de berekening de omvang van het dienstverband nooit groter kan zijn dan 1,0 fte. Het individuele WNT-maximum voor de leden van de Raad van Toezicht bedraagt voor de voorzitter 15% en voor de overige leden 10% van het bezoldigingsmaximum, berekend naar rato van de duur van het dienstverband.

Bezoldiging topfunctionarissen

Bedragen x € I	X.M. Vandamme
Functiegegevens	Directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2025	1/1 – 31/12
Deeltijdfactor in fte	1,0
Gewezen topfunctionaris?	nee
(Fictieve) dienstbetrekking?	nee
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 144.996
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 31.499
Subtotaal	€ 176.495
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 246.000
-/- Onverschuldigd betaald bedrag	N.v.t.
Totale bezoldiging	€ 176.495
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.
Gegevens 2024	
Aanvang en einde functievervulling in 2024	1/1 – 31/12
Deeltijdfactor 2024 in fte	1,0
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 150.797
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 19.596
Totale bezoldiging 2024	€ 170.393

Toezi chthoudende topfunctionarissen

bedragen x € I	P.M.J.M Gijsbers	H.A. van der Meer	C. Tutein Nolthenius
Functiegegevens	RvT Voorzitter	RvT Lid	RvT Lid
Aanvang en einde functievervulling in 2025	1/1 – 31/12	1/1 – 20/3	1/1-31/12
Bezoldiging			
Bezoldiging	0	0	0
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 36.900	€ 24.600	€ 24.600
-/- Onverschuldigd betaald bedrag	0	0	0
Totale bezoldiging	0	0	0
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.
Gegevens 2024			
Aanvang en einde functievervulling in 2024	30/9 – 31/12	1/1 -31/12	30/9-31/12
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	0	0	0
Beloningen betaalbaar op termijn	0	0	0
Totale bezoldiging 2024	0	0	0

bedragen x € I	S. Minailo	J.G. Vierkant - Spros
Functiegegevens	RvT Lid	RvT Lid
Aanvang en einde functievervulling in 2025	1/1 – 31/12	22/9 – 31/12
Bezoldiging		
Bezoldiging	0	0
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 24.600	€ 24.600
-/- Onverschuldigd betaald bedrag	0	0
Totale bezoldiging	0	0
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.	N.v.t.

Prestatieoverzicht

	Realisatie 2025		Beleidsplan		Realisatie 2024	
	Aantal activiteiten	Aantal bezoeken	Aantal activiteiten	Aantal bezoeken	Aantal activiteiten	Aantal bezoeken
totaal voorst. en ov. activ. Festival / Seizoen	1.072	153.019	373	99.190	827	120.360
I. Voorstellingen/concerten	400	69.928	323	76.370	256	56.244
In de standplaats	341	59.805	267	67.370	195	46.539
In de rest van Nederland	58	10.068	55	8.900	60	9.573
In het buitenland	1	55	1	100	1	132
2. Overige activiteiten	672	83.091	50	22.820	571	64.116
Symposium, zomerschool,	79	13.401	0	0	61	16.055
Diversen (online) activiteiten	593	69.690	50	22.820	510	48.061
waarvan betaalde bezoeken	135	50.336	0	35.660	111	45.857
waarvan niet betaalde bezoeken	271	32.993	0	28.710	132	26.442
waarvan bezoeken online	593	69.690	0	22.820	510	48.061
Festival Oude Muziek Utrecht						
totaal voorst. en ov. activ. Festival	972	135.261	303	87.190	726	105.900
I. Voorstellingen/concerten	327	55.824	253	64.370	182	43.491
In de standplaats	327	55.824	253	64.370	182	43.491
In de rest van Nederland	0	0	0	0	0	0
waarvan eigen productie	327		254		182	
waarvan coproductie	0		0		0	
waarvan educatie	0		0		0	
2. Overige activiteiten	645	79.437	50	22.820	544	62.409
Symposium, zomerschool,	79	13.401	0	0	61	16.055
masterclass en workshop						
Diversen (online) activiteiten	566	66.036	50	22.820	483	46.354
waarvan betaalde bezoeken	135	36.232	0	35.660	111	33.489
waarvan niet betaalde bezoeken	271	32.993	0	28.710	132	26.057
waarvan bezoeken online	566	66.036	0	22.820	483	46.354
3. Overige bezoeken						
Bezoekers website totaal		535.901		0		398.779
Aantal unieke bezoekers website		304.609		0		227.787
Festival Oude Muziek Tournees						
totaal voorst. en ov. activ. tournees	100	17.758	70	12.000	101	14.460
I. Voorstellingen/concerten*	73	14.104	70	12.000	74	12.753
In de standplaats	14	3.981	14	3.000	13	3.048
In de rest van Nederland**	58	10.068	55	8.900	60	9.573
In het buitenland	1	55	1	100	1	132
2. Overige (online) activiteiten	27	3.654	0	0	27	1.707
waarvan betaalde bezoeken	0	14.104	0	0	0	12.368
waarvan niet betaalde bezoeken	0	0	0	0	0	385
waarvan bezoeken online	27	3.654	0	0	27	1.707
*waarvan uitkoop concerten	42		0	0	44	
en concerten in eigen beheer	31		0	0	30	
**Waarvan in de Provincie Utrecht	4	406	0	0	3	412
Waarvan in de Provincie Flevoland	5	396	0	0	4	424



Reinoud van Mechelen
Foto: Marieke Wijnjes



09 Met grote dank

aan al onze subsidiënten, begunstigers en partners

Onze subsidiënten

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap
Gemeente Utrecht
Provincie Utrecht

Onze hoofdbegunstiger

Fonds21

Onze projectbegunstigers

Carel Nengerman Fonds
Het Cultuurfonds
Cultuurloket digitALL
Fonds voor de Geld en Effectenhandel
Fentener van Vlissingenfonds
Fonds Podiumkunsten (SKIP)
Gemeente Zaanstad
J.C.P. Stichting
KF Hein Fonds
Provincie Flevoland
Société Gavignières
Stichting de Weille Ogier
Stichting Jacoba van Wassenauer Fonds
Van Berch van Heemstede-Stichting
VSBfonds

Onze partners

TivoliVredenburg
AAFAB
Academiehuis Grote Kerk
Artenso
Agora Theater
Amare
AMUZ
Bartholomeus Gasthuis
Basic Orange
BCM
Ben de Wild Productions BV
Centercom
City Centre Lodge Utrecht
Concertgebouw de Vereeniging Nijmegen
Concerto Media
Conservatorium van Amsterdam
Cultuurbedrijf Noordoostpolder
Cultuurcentrum Maasmechelen
CultuurWerkt!
De Hondekop
Deventer Schouwburg
De Doelen
Domkerk Utrecht
DomUnder
Doopsgezinde Kerk
Ensemble Masques
Friends for Brands
Goede Rede Concerten
Hampton by Hilton Utrecht Central Station
Herman Brood Academie
Henk Klopp klavecimbels en orgels
Het Gegeven Paard
Hifi Studio Wilbert
Hotel Mitland Utrecht
HKU Utrechts Conservatorium
Instituto Cervantes
Jacobikerk Utrecht
Jan Kalsbeek klavecimbels
Kitchen Bar Danel



Maayan Licht

Foto: Marieke Wijntjes



Ensemble Masques & Jef Everaert
Foto: Foppe Schut

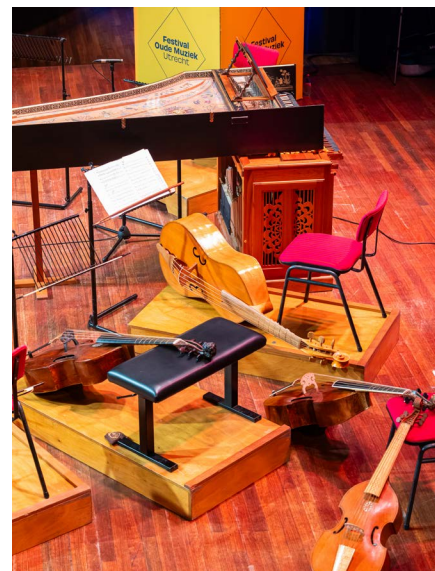


Foto: Marieke Wijntjes

Leeuwenbergh
Luc Kossen Instrumentenvervoer
Lutherse Kerk Utrecht
Malthezerhuis
Metaal Kathedraal
Moxy Utrecht
Museum Catharijne Convent
Museum Kerkje op Schokland
Musica Antiqua Nova
Muziekgebouw aan 't IJ
Muziekgebouw Eindhoven
Muziekpodium Zeeland
Oude Hortus
Paleis Lofen
Paushuizen
Pieterskerk Utrecht
Pouw Vervoer BV
Qeet Catering
REMA
Singelkerk
Sint-Augustinuskerk
Sint-Catharinakathedraal
Sint Willibrordkerk
Sonnenborgh
Stadsklooster
Stadsschouwburg Utrecht
Stichting Internationale Van Wassenauer Concours
Stichting Musora Deventer
Stichting voor Muziekhistorische Uitvoeringspraktijk
Stichting Oude Muziek Amsterdam
Stichting Oude Muziek Limburg
Stichting Pieterskerkconcerten
Stichting Zuidervermaning Westzaan
Theaterhuis de Berenkuil
Theater 't Voorhuys Emmeloord
Theater aan 't Vrijthof
Theater Utrecht
Tuindorpkkerk
Universiteit Utrecht
Utrecht City Apartments
Utrecht & Partners
Utrechts Klokkenluiders Gilde
Utrechtse Klokkenspel-vrienden
Vrienden Dorpskerk Bloemendaal
Vogelfrei
Waalse Kerk Amsterdam
WeArePublic
Willem Twee Toonzaal
Zeeuwse Concertzaal
ZIMIHC Zuilen
Zwolse Theaters



Graindelavoix
Foto: Foppe Schut

Onze maatschappelijke partners

A Beautiful Mess
Buddy to Buddy
Buurtcentrum De Leeuw
Café LiffNa
COA / AZC Utrecht
De Armoedecoalitie
De Tussenvoorziening
Het Wilde Westen / Musicaz
Handje Helpen
Kunstbende
Mantelzorg Utrecht
Stad van Vrede Kanaleneiland
Stadspas Nieuwegein
Taal Doet Meer
U-Pas
Vier het Leven
Welkom in Utrecht
Wishing Well West
WIJ 3.0

Onze mediapartners

AVROTROS Klassiek
NPO Klassiek
NTR

Onze vrienden

Alle donateurs van de Stichting Vrienden Oude Muziek



Philippe Pierlot (Ricercar Consort) in gesprek met Ab Nieuwdorp (Avrotros)

Foto: Foppe Schut



Jean Rondeau
Foto: Foppe Schut

