

Dag van de Engelse barok

Utrecht za 22 feb ♦ Amsterdam zo 23 feb

Of wij het lastig vonden een dag te vullen met Engelse barok? *Very much so*. Keuzestress, heet dat dan. Want ook tussen de polyfonie van de Tudorcomponisten en de klassieke creaties van Johann 'John' Christian Bach werden overzee royale porties muziek bereid, zoals alleen de Britten dat kunnen. Zo is er het repertoire voor gambaconsort: een volstrekt unieke sound waarvan Phantasm laat proeven in een snedige snarenstrijd. Een ereplaats reserveerden we voor Henry Purcell: de man die de Engelse barok haar smoel gaf. Vox Luminis vertaalt de fenomenaal mooie fabel *The Fairy Queen* naar een hedendaags sprookjesland. Skip Sempé zet in op de Engelse virginalisten die de transitie tussen renaissance en barok tekenden. Met een scratch volgens Engelse koortraditie en een lezing van Mimi Mitchell zetten we de spreekwoordelijke kers op de taart. Cheers!



www.oudemuziek.nl/barokdag



Programma

Zaterdag 22 februari 2025

◆ TivoliVredenburg ◆ Utrecht

Passe-partout € 79 / € 68

10:30	Scratch o.l.v. Helen Ashby	€ 39 incl. lunch
15:00	Cloud Nine	
14:00	Skip Sempé - Vurige virginalisten	€ 28 / € 24 / € 23
15:00	Hertz	
15:20	Presentatie Scratch	Gratis
15:50	K.F. Hein Foyer	
16:00	Phantasm - Polyfonie voor drie	€ 31 / € 27 / € 25
17:00	Hertz	
18:00	Lezing Mimi Mitchell	Gratis
18:45	Cloud Nine	
20:15	Vox Luminis - Purcells <i>The Fairy Queen</i>	€ 44 / € 38 / € 36
23:15	Grote Zaal	

Zondag 23 februari 2025

◆ Muziekgebouw aan 't IJ ◆ Amsterdam

Passe-partout € 88

10:30	Scratch o.l.v. Helen Ashby	€ 39 incl. lunch
15:00	Kleine Zaal	
14:00	Skip Sempé - Vurige virginalisten	€ 28 / € 20 / € 20
15:00	Grote Zaal	
15:20	Presentatie Scratch	Gratis
15:50	Entreehal	
16:00	Phantasm - Polyfonie voor drie	€ 33 / € 26,50 / € 26,50
17:00	Grote Zaal	
18:00	Lezing Mimi Mitchell	Gratis
18:45	Kleine Zaal	
19:30	Vox Luminis - Purcells <i>The Fairy Queen</i>	€ 49 / € 39 / € 39
22:30	Grote Zaal	

Scratch voor amateurzangers

Zelf Engelse barok zingen

Helen Ashby muzikale leiding

Word onderdeel van de Dag van de Engelse barok en zing mee! Componist John Blow en zijn leerling Henry Purcell spendeerden het grootste deel van hun carrière in dienst van de *royal family*. Duik onder leiding van sopraan Helen Ashby, bekend van het ensemble *Stile Antico*, in Engelse koorklassiekers van deze Britse grootheden.

Voertaal: **Engels**

Aanmelden:

www.oudemuziek.nl/barokscratch



Skip Sempé

Vurige virginalisten

◆ Circa 60 minuten ◆ Geen pauze

Skip Sempé klavecimbel, virginaal

Het valt niet te ontkennen dat de school van Engelse virginalisten tussen 1550 en 1650 de bakermat van grote klaviermuziek vormde. De contrasten binnen composities zijn ronduit adembenemend: van de eenvoudigste melodieën tot flamboyante vertoningen, van dansmuziek tot de magie van polyfonie. Skip Sempé duikt in het *Fitzwilliam Virginal Book*, de belangrijkste bron van deze muzikale schat die de schakel tussen laatrenaissance en de vroege barok vormt.



Meer informatie:

www.oudemuziek.nl/skipsempe

za 22 feb 2025 ◆ 14.00

Utrecht, TivoliVredenburg, Hertz

€ 28 / € 24 / € 23

zo 23 feb 2025 ◆ 14.00

Amsterdam, Muziekgebouw aan 't IJ, Grote Zaal

€ 28 / € 20 / € 20

Phantasm

Polyfonie voor drie

◆ Circa 60 minuten ◆ Geen pauze

Jonathan Manson, Markku Luolajan-Mikkola viola da gamba
Laurence Dreyfus viola da gamba,
muzikale leiding

Phantasm danst op het slappe koord waarop enkel de knapste koppen zich durven te begeven: de kunst om melodieën zo te vervlechten dat ze ieder op zich én als geheel goed klinken. Polyfoon risicogedrag, radicale vernieuwing en regelrechte bedreigingen voor de gevestigde muzikale orde vieren hoogtij in dit recital-voor-drie, met visionair werk van Tye, Byrd, Gibbons en Locke, en een snufje *Kunst der Fuge* van Bach.

Meer informatie:

www.oudemuziek.nl/phantasm



za 22 feb 2025 ◆ 16.00
Utrecht, TivoliVredenburg, Hertz

€ 31 / € 27 / € 25

zo 23 feb 2025 ◆ 16.00
Amsterdam, Muziekgebouw aan 't IJ, Grote Zaal

€ 33 / € 26,50 / € 26,50



Vox Luminis

Purcells prima donna: *The Fairy Queen*

Barok

◆ Circa 180 minuten ◆ Inclusief pauze

Vox Luminis

Lionel Meunier muzikale leiding

"Alsof het hun op het lijf is geschreven," jubelde de pers over *The Fairy Queen* à la Vox. Henry Purcell gebruikte voor zijn baanbrekende semi-opera een tekst van die andere Engelse hoogheid, William Shakespeare. Het resultaat - een sprookje waarin niets is wat het lijkt - wordt in de encensering van Isaline Claeys bevolkt door schaduwpoppen. Scenografe Emilie Lauwers en videograaf Mário Melo Costa maken de betovering van dit barokke hoogtepunt compleet.

Meer informatie:

www.oudemuziek.nl/fairyqueen



do 20 feb 2025 ◆ 20.15

Den Haag, Amare, Concertzaal

€ 55 / € 50 / € 11

vr 21 feb 2025 ◆ 20.15

Eindhoven, Muziekgebouw Eindhoven, Grote Zaal

€ 55 / € 50 / € 10

za 22 feb 2025 ◆ 20.15

Utrecht, TivoliVredenburg, Grote Zaal

€ 44 / € 38 / € 36

zo 23 feb 2025 ◆ 19.30

Amsterdam, Muziekgebouw aan 't IJ, Grote Zaal

€ 49 / € 39 / € 39