

A close-up photograph of a yellow chrysanthemum flower, showing the intricate details of its many petals. The petals are a vibrant yellow, with some showing a slight gradient to a lighter shade towards the tips. The flower is centered in the frame, and the background is a soft, out-of-focus yellow.

INTER-  
NATIONAAL  
VAN  
WASSENAER  
CONCOURS

**INTERNATIONAAL VAN  
WASSENAER CONCOURS  
EARLY EDITION 2023  
PROGRAMMA**

# INTERNATIONAAL VAN WASSENAER CONCOURS PROGRAMMA

---

[oudemuziek.nl/ivwc](http://oudemuziek.nl/ivwc)

---

De zaallichten doven, geroezemoes wordt gefluister, zweetdruppels kriebelen de handpalmen: de spannende wedstrijdronde van het Internationaal Van Wassenaer Concours (IVWC) zijn telkens weer een hoogtepunt van het festivalprogramma.

Zó fijn is het wedstrijdgewoel dat we jaarlijks op zoek gaan naar een winnaar, in muziek uit steeds wisselende tijdvakken. Na de *late edition* van vorig jaar, tekenen we nu weer voor een *early edition*, met muziek uit de middeleeuwen en renaissance. Met de vele jonge musici die zich op dit latere repertoire toeleggen, verwachten we dat het niveau erg hoog zal zijn. Kom proeven van de wedstrijdsfeer én de zoete smaak van de overwinning tijdens de halve finale en de eindstrijd. Beide onderdelen zijn gratis toegankelijk én online te volgen op Early Music Television (EMTV) via [emtv.online](http://emtv.online).

Wilt u het IVWC in DUMS bijwonen? Bestel uw gratis toegangskaarten (maximaal twee kaarten per persoon per dag) via [oudemuziek.nl](http://oudemuziek.nl) of de festivalreserveringslijn (030 232 9010). U bestel uw gratis toegangskaarten per sessie. Zo kunt u het IVWC combineren met andere concerten.

## **Masterclasses**

Wilt u uit de eerste hand beleven hoe de oudmuziekspecialisten van morgen worden gevormd? Kom dan langs bij de gratis masterclasses van het IVWC. Tussen het wedstrijdgewoel door geven de ervaren juryleden hun kennis door aan nieuwe stemmen op het oudmuziekpodium. Waanzinnig interessant om mee te maken, voor deelnemers én publiek.

*Datum:* donderdag 1 september 2023

*Tijd:* tussen 10.00 – 18.00 (het schema wordt na de halve finale bekend gemaakt op [oudemuziek.nl/ivwc](http://oudemuziek.nl/ivwc))

*Locatie:* DUMS

*Toegang:* gratis (bestel gratis kaarten via [oudemuziek.nl](http://oudemuziek.nl))

---

## JURY

---

### VOORZITTER

#### **Krijn Koetsveld**

Krijn Koetsveld is oprichter en artistiek leider van het Internationaal Van Wassenaer Concours, dirigent van het Nieuw Bach Ensemble en artistiek leider van Le Nuove Musiche en van Monteverdi XL, waarmee hij alle madrigalen van Monteverdi heeft opgenomen.

### LEDEN

#### **Elam Rotem**

Elam Rotem is klavecinist, componist en zanger. Hij specialiseerde zich in de historische uitvoeringspraktijk aan de Schola Cantorum Basiliensis. Rotem is de oprichter en muzikaal leider van Profeti della Quinta.

#### **Maria Jonas**

Zangeres Maria Jonas trad op met oudmuziekspecialisten als Jordi Savall en John Eliot Gardiner, voordat ze zich met Ensemble Sequentia specialiseerde in middeleeuwse muziek. Tegenwoordig leidt ze haar eigen ensembles: Ars Choralis Coeln, Ala Aurea en Sanstierce.

#### **Katharina Bäuml**

Katharina Bäuml studeerde hobo en historische rietinstrumenten, en specialiseerde zich in blaasmuziek uit de vijftiende tot de zeventiende eeuw. In 2005 richtte ze Capella de la Torre op, dat sindsdien is uitgegroeid tot een van de meest gerenommeerde ensembles voor renaissancemuziek.

#### **Pedro Teixeira**

Pedro Teixeira is een van de belangrijkste koördirigenten van Portugal. Als muzikaal leider van Officium Ensemble treedt hij regelmatig op tijdens Europese oudmuziekfestivals. Sinds 2021 is hij ook associate dirigent van Coro Casa da Música in Porto.

#### **Michele Pasotti**

Luitspeler Michele Pasotti specialiseerde zich in contrapunt en muziektheorie van de late middeleeuwen en renaissance. Hij is oprichter en directeur van het ensemble la fonte musica, en is daarnaast actief als gastdirigent.

---

## PROGRAMMA

---

### HALVE FINALE

**wo 30 aug, 10.00-16.45 uur**

DUMS, Marnixzaal / gratis livestream en terugkijken via emtv.online

Presentatie: Ab Nieuwdorp

### FINALE

**vr 1 sep, 10.00-14.30 uur**

DUMS, Marnixzaal / gratis livestream en terugkijken via emtv.online

Presentatie: Ab Nieuwdorp

---

## PRIJZEN

---

**Juryprijzen** 1e prijs: € 3.000, 2e prijs: € 2.000, 3e prijs: € 1.000

**Otto van Wassenauer Publieksprijs** € 1.500

**Organisatie Oude Muziek Prijs (afzonderlijke jury)** concert(en) in het Seizoen Oude Muziek of op het Festival Oude Muziek Utrecht.

Alle finalisten ontvangen een masterclassvoucher ter waarde van € 500

---

## SCHEMA HALVE FINALE

---

### SESSIE 1

**10.00-11.30 uur**

*Welkomstwoord door Ab Nieuwdorp*

Ensemble Pampinea

Agricola

Sadler & Conrad

*Feedback van de juryleden*

### SESSIE 2

**12.00-14.00 uur**

Contre le Temps

ensemble feuervogel

Ramillète de Tonos

sféra

*Feedback van de juryleden*

### SESSIE 3

**14.25-16.00 uur**

Babil

Filigree Consort

Memor

*Feedback van de juryleden*

### JURYBERAAD EN BEKENDMAKING FINALISTEN

**16:00-16.30 uur (geschatte tijd)**

Juryberaad (niet openbaar)

**16.30-16.45 uur**

Bekendmaking finalisten

---

## PROGRAMMA'S HALVE FINALE

---

### SESSIE 1

---

#### ENSEMBLE PAMPINEA

---

**Fiona Kizzie Lee** organetto, blokfluit, eenhandsfluit en tabor

**Maruša Brezavšček** blokfluit

**Asako Ueda** luit, gittern

De musici van Ensemble Pampinea ontmoetten elkaar tijdens hun studie aan de Schola Cantorum Basiliensis, waar ze verkenden hoe ze met verschillende historische instrumenten kleurrijke arrangementen van middeleeuws repertoire konden creëren. Het ensemble won in 2022 de eerste prijs tijdens het concours van het London International Festival for Early Music en was in 2023 finalist op het concours voor jonge ensembles van de Musikfestspiele Potsdam Sanssouci.

**Andrea da Firenze** ca. 1350–1415

Dal traditor

**Anoniem** / origin. **Jacopo da Bologna**  
fl. 1340-?1386

O cieco mondo di lusinghe pieno

(uit: *Codex Faenza*, 15de eeuw)

**Andrea da Firenze**

Fugite Gianni bacco

**Giovanni da Firenze** ca. 1270-1350

Quand'amor

**Donato da Firenze** fl. ca. 1350–1370

I'o perduto

**Anoniem** late 14de/vroege 15de eeuw

La Manfredina e La Rotta

(uit: GB-Lbl Add. 29987)

### AGRICOLA

---

**Sakura Goto** vedel

**Michela Amici** harp

**Matthijs van der Moolen** trombone, schuiftrompet

**Asako Ueda** luit, gittern, muzikale leiding

De leden van Agricola ontmoetten elkaar aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Agricola richt zich op de instrumentale muziek uit de vijftiende eeuw, met haar voortreffelijke mix van blaas- en snaarinstrumenten. De gedeelde liefde voor dit repertoire werd verder versterkt toen twee ensembleleden een aanvullende studie voltooiden aan de gerenommeerde Schola Cantorum Basiliensis.

**Petrus Alamire** ca. 1470-1536

Tandernaken

(uit: Wenen, Österreichische

Nationalbibliothek, Mus. Ms. 18810, Nr. 28)

**Anoniem** ca. 1400

Ist mi bescheert (uit: NL-Uu Hs. 6 E 37)

**Josquin Desprez** ca. 1450-1521

Canon: De tous biens plaine 'Petrus et

Johannes currunt in puncto'

(uit: *Motetti A*, Venetië 1502)

**Anoniem** ca. 1415 /

contratenor door **Asako Ueda**

Scone es si boven allen vrouwen / Dame

par vos douch plaisir d'amour

(uit: CZ-Pu XIE 9 / B-Ga Fonds

Groenenbriel MS133)

**Pierre des Molins** fl. midden 14de eeuw

Di Molen van Pariis (uit: CZ-Pu XI E 9)

---

## SADLER & CONRAD

---

**Liane Sadler** traverso  
**Elias Conrad** luit

Liane Sadler en Elias Conrad ontmoeten elkaar aan de Schola Cantorum Basiliensis. Ze zijn gefascineerd door de unieke klankwereld van de renaissance en vroegbarok, vooral het repertoire dat traverso combineert met renaissanceluit, theorbe, gitaar of vihuela. Deze bezetting biedt een unieke breedte en diepte van kleur en dynamiek, waardoor een intieme en complexe muzikale ervaring ontstaat. Het duo richt zich zowel op pure instrumentale muziek als instrumentale arrangementen van vocale muziek, die bijvoorbeeld worden verrijkt met diminuties en geïmproviseerde versieringen in historische stijl.

**Bartomeu Cárceres** fl. 1546  
Soleta soy jo así  
(uit: *Cancionero de Uppsala*, Venetië 1550)

**Maddalena Casulana** fl. 1566-1583  
Come fra verd'erbette  
(uit: *Il secondo libro de madrigali a quattro voci*, Venetië 1570)

Morir non può 'l mio core  
(uit: *Primo libro de diversi eccellentissimi autori a quattro voci intitolato 'Il desiderio'*, Venetië 1566)

Morte! Che voi?  
(uit: *Il secondo libro de madrigali a quattro voci*)

**Pierre Certon** ca. 1510/20-1572  
Je lay ayme  
(uit: Pierre Attaignant (ed.), *Chansons musicales a quatre parties*, Parijs 1533)

**Maddalena Casulana**  
Sculpio nell'alm'amore  
(uit: Il desiderio, 1566)

**Claudin de Sermisy** ca. 1490-1562  
Il me souffit  
(uit: Pierre Attaignant (ed.), *Trente et quatre chansons musicales à quatre parties*, Parijs 1529)

**Maddalena Casulana** / diminuties door  
**Liane Sadler**  
Il vostro dipartir  
(uit: *Il secondo libro de madrigali*, 1570)

**Anoniem**  
Soy serranica  
(uit: *Cancionero de Uppsala*)

---

## SESSIE 2

---

### CONTRE LE TEMPS

---

**Julia Marty** sopraan  
**Cécile Walch** sopraan  
**Amy Farnell** mezzosopraan  
**Karin Weston** mezzosopraan

Vocaal ensemble Contre le Temps is gespecialiseerd in middeleeuwse muziek. De leden ontmoetten elkaar tijdens hun studie aan de Schola Cantorum Basiliensis. Contre le Temps voert een verscheidenheid aan muzikale genres uit, van de elfde tot de zestiende eeuw, waarbij ze hun individuele en collectieve muzikale sensitiviteit combineren met historisch geïnformeerde kennis uit de bronnen van die tijd. De naam Contre le Temps is ontleend aan twee historische vocale werken en verwijst naar de wens van het ensemble om deze eeuwige muziek op een originele en tijdloze manier uit te voeren.

**Guillaume de Machaut** 1300-1377  
Qui n'aroit autre deport  
(strofe 1 uit: *Qui n'aroit autre deport*)

*... Ik droomde dat het mei was, de tijd dat alles zich verheugt... Velen denken dat er in dromen alleen fabels en leugens bestaan ...*

**Anoniem** late 14de/vroege 15de eeuw  
Ballade: Contre le Temps

*... Rozen, ze waren er in overvloed: onder de hemel was er geen mooiere verzameling. Uit al die rozenknoppen koos ik er een van grote schoonheid. Liefde, zijn boog gespannen, richtte die zodanig op mij dat hij de pijl door het oog recht in het hart schoot ...*

**Anoniem** late 14de/vroege 15de eeuw  
Ballade: En remirant vos douce  
portraiture

*... Voordat ik sterf, doe ik mijn bekentenis aan jou, Liefde, zonder berouw, zoals trouwe minnaars dat doen, en wil ik mijn testament opmaken. Ik laat mijn hart na aan Warm Welkom. Verder hoeft ik niets te regelen ...*

**Guillaume Dufay** 1397-1474  
Rondeau: Ma belle dame souveraine

**Guillaume de Machaut**  
Et pour ce sans nul descort  
(strofe 12 uit: *Qui n'aroit autre deport*)

---

## ENSEMBLE FEUEROGEL

---

**Nura Natour, Tabea Popien, Mathis Wolfer, Felix Schlenker** blokfluit  
**Min-Tzu Lee** slagwerk

ensemble feuervogel werd in 2017 opgericht aan de Musikhochschule Freiburg. Het repertoire van het ensemble strekt zich uit van middeleeuwse tot hedendaagse muziek. ensemble feuervogel wordt vooral geprikkeld door de ontmoeting tussen verschillende klankwerelden, zoals historische melodieën gecombineerd met improvisatie of de samenwerking met hedendaagse componisten. Dit creëert verrijkende perspectieven op alle genres. In 2019 trad het ensemble op tijdens de International Young Artists Competition van York Early Music Festival. In hetzelfde jaar wonnen ze de Förderpreis Alte Musik Saar.

**John Dowland** 1563-1626  
Awake sweet love

**William Byrd** 1543- 1623  
In Nomine a 4, T 393

**Thomas Morley** 1557-1602 /  
arr. **ensemble feuervogel**  
La Coranto

**Hugh Ashton** ca. 1485-1558  
Hugh Ashton's Maske

**Robert White** ca. 1538-1574  
Fantasia I

**Richard Nicholson** 1563-1638 /  
arr. **ensemble feuervogel**  
The Jews Dance

---

## RAMILLETE DE TONOS

---

**Jaap van der Wel** bas-bariton  
**Dante Jongerius** blokfluit  
**Kateřina Maňáková** vihuela da mano  
**Michela Amici** harp

Ramillete de Tonos focust op muziek uit het zestiende-eeuwse Spanje. Opgericht door luitiste Kateřina Maňáková, is het repertoire geïnspireerd door haar artistieke onderzoek naar intabulaties van religieuze muziek voor vihuela de mano en het gebruik van instrumenten binnen de vocale polyfonie. Het ensemble speelt op replica's van historische instrumenten en verkent nieuwe mogelijkheden binnen dit rijke repertoire, met als doel de intieme sfeer van het zestiende-eeuwse Spanje opnieuw tot leven te wekken.

**Alonso Mudarra** 1510-1580  
Tiento para harpa

**Thoinot Arbeau** 1520-1595  
Belle qui tiens ma vie

**Antonio de Cabezón** 1510-1566  
Diferencias sobre el canto  
La dama que demanda

**Josquin Desprez** 1455-1521  
Mille regretz

**Cristóbal de Morales** 1500-1553  
Missa Mille regretz  
*Sanctus*  
*Hosanna*  
*Benedictus*  
*Hosanna*



---

## SFÉRA

---

**Laura Dümpelmann, Zuzana Gulová,  
Laura Hanetseder, Tzu Chi Kuo**  
blokfluit

sféra richt zich op blokfluitrepertoire uit de vijftiende en zestiende eeuw. De verschillende seculiere en religieuze gelegenheden waarbij deze muziek in het verleden klonk, brachten het ensemble op het idee om hun programma's te presenteren in bars, cafés, kerken, treinen en de natuur. In 2020 won sféra de eerste prijs op het 3e International Recorder Festival in Tel Aviv. In 2021 kreeg het ensemble steun van het i-Portunus-programma en het Telemanngesellschaft Magdeburg, waar sféra een van de vier geselecteerde ensembles was van het Outreach.lab.

**Guillaume Dufay** 1397-1474  
Je ne vis onques  
(uit: *Lorraine Chansonnier*, ca. 1500)

**Alexander Agricola** 1446-1506  
Credo 'Je ne vis onques'  
(uit: Ottaviano Petrucci (ed.), *Fragmenta Missarum*, Venetië 1505)

**Guillaume Dufay**  
Flos florum fons ortorum  
(uit: I-MOe MS {alpha}.X.1.11,  
Modena B; ModB)

**Gilles Binchois** ca. 1400-1460 of  
Alexander Agricola 1446-1506  
Comme femme desconfortée  
(uit: *Chansonnier Cordiforme* en  
*Leuven Chansonnier*, late 15de eeuw)

---

## SESSIE 3

---

### BABIL

---

**Arnaud Gluck** countertenor  
**Mélina Perleïn-Féliers** harp, sopraan  
**Aliénor Wolteche** viool

De leden van Babil ontmoetten elkaar tijdens hun studie aan de Schola Cantorum Basiliensis. Vanwege hun bezetting, die zang combineert met geplukte en gestreken snaarinstrumenten, kan het ensemble een breed repertoire verkennen, van het vroegmiddeleeuwse lyrische lied tot renaissancepolyfonie, waarbij ze het poëtische aspect van de muziek benadrukken en een evocatieve sound-scape creëren.

**Peire Vidal** ca. 1175-ca. 1205  
Ben pac d'ivern (fragment)

**Anoniem** 13de eeuw  
La quinte estampie real

**Francesco Landini** 1335-1395  
Musica son

**Guillaume de Machaut** 1300-1377  
De toute flours  
(uit: *Codex Faenza*, 15de eeuw)

**Guillaume Dufay** 1397-1474  
C'est bien raison (fragment)

---

## FILIGREE CONSORT

---

**Dante Jongerius, Lucie Montbessoux,  
Jonty Coy, Anezka Sejnohova** traverso

De leden van het Filigree Consort leerden elkaar kennen tijdens hun studie aan de afdeling Oude Muziek van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, waar ze hun passie voor renaissancemuziek deelden. Sinds de oprichting in 2021 heeft het consort de kans gehad om samen te werken met Kate Clark, een van de meest vooraanstaande specialisten op het gebied van de renaissancefluit ter wereld. Het Filigree Consort streeft ernaar om de fluitmuziek uit de renaissance met zoveel mogelijk mensen te delen en onderbelicht repertoire uit te voeren, met name werken van vrouwelijke componisten.

**Vittoria Aleotti** ca. 1575-na1620  
Hor che la vaga Aurora

**Maddalena Casulana** fl. 1566-1583  
Morir non può  
Ben venga il pastor mio  
O notte

**Vittoria Aleotti**  
Amor mio perchè piangi

**Pierre Sandrin** ca. 1490-na1561 /  
diminuties door **Diego Ortiz** ca. 1510-ca. 1570  
Doulce mémoire

**Heinrich Isaac** ca. 1450-1517  
La my la sol

---

## MEMOR

---

**Karin Weston** sopraan  
**Elizabeth Sommers** vedel

De leden van Memor leerden elkaar kennen tijdens hun studie middeleeuwse muziek aan de Schola Cantorum Basiliensis. Als student wijdden ze zich aan muziek uit verschillende tijdperken, maar ze voelden zich vooral aangetrokken tot het vocale repertoire uit de middeleeuwen. Ze beogen deze muziek, die meestal geen vast ritme heeft, flexibel en spontaan te benaderen, en de emotie van de tekst en de lijn van de muziek te volgen, zodat elke uitvoering uniek is. De naam Memor ('herinneren, herdenken') reflecteert zowel een genereuze manier van in de wereld staan, als de missie om het middeleeuwse repertoire nieuwe adem te geven

**Philippus Cancellarius** ca. 1160/70-1236  
Veritas veritatum  
(uit: I-Fl MS Pluteus 29.1)

**Anoniem** 12de eeuw  
Lilium floruit  
(uit: F-Pn Lat. 3549)

**Philippus Cancellarius**  
Clavus pungens  
(uit: I-Fl MS Pluteus 29.1)

**Anoniem** 12de eeuw  
Plebs domini  
(uit: F-Pn Lat. 3719)

---

Het Internationaal Van Wassenaer Concours komt tot stand in coproductie met het Festival Oude Muziek Utrecht.

FESTIVAL  
OUDE  
MUZIEK  
UTRECHT

INTER-  
NATIONAAL  
VAN  
WASSENAER  
CONCOURS

Het Internationaal Van Wassenaer Concours wordt mogelijk gemaakt met steun van: Stichting Jacoba van Wassenaer Fonds, Stichting De Weille Ogier, Stichting Thurkowfonds, Fentener van Vlissingenfonds, Van den Berch van Heemstede Stichting ([www.berchheemstede.nl](http://www.berchheemstede.nl))

STICHTING  
DE WEILLE OGIER

FENTENER  
VAN VLISSINGEN  
FONDS  
SHV

Stichting  
Thurkowfonds



*Stichting Jacoba van Wassenaer Fonds*

Van den Berch  
van Heemstede  
Stichting

FESTIVAL  
OUDE  
MUZIEK  
UTRECHT

# EARLY | MUSIC TELEVISION

MIS NIETS VAN HET  
FESTIVAL OUDE MUZIEK 2023  
MET EMTV

KRIJG TOEGANG TOT HET  
COMPLETE LIVESTREAMPROGRAMMA  
MET **EMTV PREMIUM**, OF MAAK  
UW EIGEN CONCERTSELECTIE  
EN BETAAL PER LIVESTREAM

| GA NAAR [EMTV.ONLINE](https://www.emtv.online)