

FESTIVAL
OUDE
MUZIEK
UTRECHT

-THINK

-NAISSANCE

-CYCLE

REVIVAL

-PLAY

-STORATION

-JOICE

25
AUGUSTUS

03
SEPTEMBER
2023



Voorwoord

FESTIVAL OUDE MUZIEK UTRECHT 2023

Het verleden is steevast een vindplaats voor de muziek van de toekomst. Van recyclen en restaureren tot renaissance en revival: het Festival Oude Muziek Utrecht 2023 is gewijd aan deze momenten van heropleving en hergebruik.

Zo laten we dit jaar veel muziek klinken uit de renaissance, die op veel vlakken als revivalbeweging kan worden bestempeld. We staan stil bij de beginnende opera, eigenlijk bedacht als een wedergeboorte van het theater uit de antieke oudheid. En we verkennen de middeleeuwen-manie van de negentiende eeuw, waar de bronnen liggen van de vitale oudemuziekbeweging die we vandaag kennen. Traditie en vernieuwing zijn in de oude muziek innig met elkaar verstrengeld, zo blijkt. Gelukkig maar, want de resultaten – van toen en nu – fascineren eindeloos.

Dit festival wil uitdagen tot nieuwe en spannende manieren om ons geliefde muzikale erfgoed te benaderen, van conserveren tot restaureren. Middeleeuwen-specialiste Katarina Livljanić, artistiek leider van Ensemble Dialogos en docent aan de Schola Cantorum Basiliensis, wijst ons daarbij als co-curator de weg. In haar serie salons buigt ze zich met haar gasten over een keur aan revivalmomenten, van de heropleving van het gregoriaans tot nieuwe muziek in oude stijl. En we onderzoeken onze eigen revivaltraditie: de oudemuziekbeweging die al meer dan een eeuw geleden op gang kwam en inmiddels zelf geschiedenis heeft geschreven.

Zoals vertrouwd wachten u tien dagen met het spannendste repertoire uit de middeleeuwen, renaissance en barok, met hier en daar muziek die eeuwenoud klinkt... maar het stiekem niet is. Verleden, heden en toekomst gaan in deze festivaleditie hand in hand.

Rejoice!

Xavier Vandamme
festivaldirecteur

	VR 25 AUG	ZA 26 AUG	ZO 27 AUG	MA 28 AUG	DI 29 AUG
8.45			Workshop handmatig klokkenluiden Domplein 21		
9.30		Zomerschool: Avery Gosfield TivoliVredenburg	Zomerschool: Mimi Mitchell TivoliVredenburg	Zomerschool: Stefan Grondelaers I TivoliVredenburg	Zomerschool: Stefan Grondelaers II TivoliVredenburg
10.00					
11.00		Ensemble Castelnor TivoliVredenburg	Fanny Davies Ensemble TivoliVredenburg	Sophia Faltas & Arjen Verhage TivoliVredenburg	Postscript & Elisabeth Hetherington TivoliVredenburg
		ÀRT HOUSE 17 Paardenkathedraal	ÀRT HOUSE 17 Paardenkathedraal		11:00-18:00 STIMU-symposium TivoliVredenburg
		Rien Donkersloot Domtoren			
12.00		Klokkenluidersgilde Binnenstad			
12.30				Salon Katarina Livljanić DUMS	Salon Katarina Livljanić DUMS
13.00					
13.00	Huelgas Ensemble Domkerk	Skip Sempé Lutherse Kerk	Ignacio Prego Lutherse Kerk	Michael Hell Lutherse Kerk	Benjamin Alard Lutherse Kerk
14.00				14:00-18:00 STIMU-symposium TivoliVredenburg	
15.00	Huelgas Ensemble Domkerk	Ensemble Lucidarium TivoliVredenburg	Sollazzo Ensemble TivoliVredenburg	Capella de la Torre Pieterskerk	Ars Choralis Coeln Pieterskerk
		Castello Consort Pieterskerk	Capriccio Stravagante Renaissance Orchestra Pieterskerk		Hamburger Ratsmusik TivoliVredenburg
		ÀRT HOUSE 17 Paardenkathedraal	ÀRT HOUSE 17 Paardenkathedraal		
16.00			Bob van der Linde Domtoren	Maurits Bunt Domtoren	Claire Janezic & Alan Bowman Domtoren
17.00	Huelgas Ensemble Domkerk	Odhecaton Sint-Catharinakathedraal	Huelgas Ensemble Domkerk	Stile Antico Domkerk	Officium Ensemble Domkerk
		Música Temprana TivoliVredenburg	Dialogos & Kantaduri TivoliVredenburg		Profeti della Quinta TivoliVredenburg
18.00	Geert D'hollander Domtoren				
18.30				Mimi Mitchell DUMS	Mimi Mitchell DUMS
19.00					
20.00	La Tempête TivoliVredenburg	Le Concert Spirituel Domkerk	La Tempête TivoliVredenburg	Collegium Vocale Gent TivoliVredenburg	Vox Luminis TivoliVredenburg
		Profeti della Quinta TivoliVredenburg			
22.30		Andreas Staier TivoliVredenburg		Cantoria Pieterskerk	La Tempête Pieterskerk
23.00			Sjaella TivoliVredenburg		
	Middeleeuwen	Renaissance	Barok	Neo	Achtergrond & Dialoog

	WO 30 AUG	DO 31 AUG	VR 01 SEP	ZA 02 SEP	ZO 03 SEP
					Workshop handmatig klokkenluiden Domplein 21
	Zomerschool: Skip Sempé TivoliVredenburg	Zomerschool: Emile ter Schegget TivoliVredenburg	Zomerschool: Evert Jan van Leeuwen TivoliVredenburg	Zomerschool: Karl Böhm TivoliVredenburg	Zomerschool: Jed Wentz TivoliVredenburg
	10.00-16:30 IVWC: Early Edition - halve finale DUMS		10.00-16:30 IVWC: Early Edition - finale DUMS	10.00-18:30 Oude Muziek Markt TivoliVredenburg	10.00-17:00 Oude Muziek Markt TivoliVredenburg
	Eva Saladin, Vera Schneider & Dirk Börner TivoliVredenburg	Ludus Instrumentalis TivoliVredenburg	Aysha Wills, Artem Belogurov & Lucia Caihuela TivoliVredenburg	Teodoro Baù en Andrea Buccarella TivoliVredenburg	Daria Spiridonova & Elise Dupont TivoliVredenburg
		ÀRT HOUSE 17 Paardenkathedraal	ÀRT HOUSE 17 Paardenkathedraal	ÀRT HOUSE 17 Paardenkathedraal	
				Sander van den Houten & Jeroen Heijungs Domtoren	
			12.00-18:30 Oude Muziek Markt TivoliVredenburg	The Tallis Scholars Domkerk	
		Salon Katarina Livljanić DUMS		Salon Katarina Livljanić DUMS	Salon Katarina Livljanić DUMS
				Vox Luminis TivoliVredenburg	Vox Luminis TivoliVredenburg
	Léon Berben Lutherse Kerk	Tatjana Vorobjova Lutherse Kerk	Marco Mencoboni Lutherse Kerk	Corina Marti Lutherse Kerk	Anders Muskens Lutherse Kerk
	Candens Lilium TivoliVredenburg	la fonte musica Pieterskerk	Per-Sonat Pieterskerk	Pluto-Ensemble & Hathor Consort Pieterskerk	Accademia del Piacere & Núria Rial TivoliVredenburg
	ClubMediéal Pieterskerk	La Vaghezza Geerteker	The Tallis Scholars Domkerk	Ensemble Melpomen TivoliVredenburg	The Tallis Scholars Domkerk
		ÀRT HOUSE 17 Paardenkathedraal	ÀRT HOUSE 17 Paardenkathedraal	ÀRT HOUSE 17 Paardenkathedraal	
	Henk Veldman Domtoren	Monika Kaźmierczak Domtoren	Jasper Stam Domtoren		Luc Rombouts Domtoren
	Cantar Lontano Domkerk	Seconda Prati'ca Domkerk	The Tallis Scholars Domkerk	The Tallis Scholars Domkerk	The Tallis Scholars Domkerk
	ÀRT HOUSE 17 & Emma Kirkby TivoliVredenburg	Ensemble Odyssee & Channa Malkin TivoliVredenburg	Le Poème Harmonique TivoliVredenburg	Ensemble Masques TivoliVredenburg	Cinquecento Pieterskerk
	Mimi Mitchell DUMS	Mimi Mitchell DUMS	Mimi Mitchell DUMS		
				Le Banquet Céleste TivoliVredenburg	Nocture Kasteel de Haar
	Les Arts Florissants & Le Jardin des Voix TivoliVredenburg	L'Arpeggiata TivoliVredenburg	Graindelavoix TivoliVredenburg		
		Emma-Lisa Roux TivoliVredenburg	The Tallis Scholars Domkerk	The Tallis Scholars Domkerk	
	Ares & Carson TivoliVredenburg				

VIND SNEL UW FAVORIETE MUZIEK

Heeft u uw lijstje met favoriete concerten al klaar? Of kunt u nog niet kiezen uit al het moois dat het Festival Oude Muziek Utrecht te bieden heeft? Met deze concertselecties kiest u online snel en gemakkelijk uw concerten.

Zoekt u...

...muziek uit de middeleeuwen?

Van gregoriaans tot vroege polyfonie, tijdens het festival schittert muziek uit de middeleeuwen in al haar schoonheid. Ga naar oudemuziek.nl/middeleeuwen

...muziek uit de renaissance?

Het indrukwekkende oeuvre van Josquin, het kleurrijke contrapunt van Palestrina of de madrigalen van Monteverdi: de renaissance krijgt deze zomer een glansrol. Ga naar oudemuziek.nl/renaissance



...barokspektakel?

Groots, dramatisch en hier en daar flamboyant: onze barokke concerten bezorgen u gegarandeerd een spectaculaire avond. Ga naar oudemuziek.nl/barokspektakel

...koormuziek?

Van Vox Luminis tot The Tallis Scholars, de absolute top van de internationale koorwereld zingt u toe in TivoliVredenburg en de historische Utrechtse kerken. Ga naar oudemuziek.nl/koor



...intieme (kamer)muziek?

Rustig de dag beginnen of laat op de avond een meditatieve afsluiter? Tijdens het festival vindt u verstillingsplekken op bijzondere plekken in de stad. Ga naar oudemuziek.nl/intiem



...meer dan muziek?

Het Festival Oude Muziek Utrecht is meer dan muziek alleen. Wilt u een middagje muziektheater, neogotiek ervaren in Kasteel de Haar, of zoekt u de verdieping op met een lezing? Ga naar oudemuziek.nl/meerdanmuziek





REVIVAL

OUDE MUZIEK IN EEN NIEUW JASJE

Met het festivalthema *Revival* zoomen we in op oude muziek als erfgoed én als erfenis van de beweging die vanaf de negentiende eeuw de heropleving van historische repertoires, instrumenten en interpretatie ontketende.

De ambitie om het verleden te her-scheppen is best merkwaardig voor een levende muziekcultuur – al wordt er ook in de architectuur, de literatuur en het theater gretig gerecycled. Het blijkt des mensen te zijn: kijken naar gisteren om vandaag beter te beleven en morgen te sturen.

Het verleden kan mooi zijn, het kan ontsnapping bieden aan de sleur van alledag en het kan ons laten dromen. Het is ook een machtig propagandamiddel om ideologieën te legitimeren, of ze nu nostalgisch of progressief zijn. Daarom kijken we in deze festivaleditie door verschillende lenzen heen: om via het verleden de wereld van vandaag beter te begrijpen.

RETHINK

REFLECTEREN OVER MUZIKAAL ERFGOED

Waarom vinden we het zo belangrijk om ons verleden door te geven? Wat is het verschil tussen conserveren en restaureren? En hoe bepalend zijn onze kennis en smaak van nu voor pogingen tot reconstructie? Deze vragen zijn courant in de erfgoedsector maar (nog) niet in de muziek.

Toch is het van belang om stil te staan bij wat er precies gebeurt wanneer we muziek uit de middeleeuwen, renaissance en barok uitvoeren. Gefascineerd luisteren we naar klanken die mogelijk, misschien of waarschijnlijk toelaten een glimp op te vangen van wat is geweest. Daarbij fungeren we zelf als maat van alle dingen, want hoewel we genieten van het bevreedende van het verleden, willen we het ook herkennen. In dat opzicht zijn we allemaal een beetje Narcissus en neigen we voorover om onze eigen reflectie te kussen.

Als oudemuziek liefhebbers komen we daarom hoe dan ook terecht in een wereld van spiegelpaleizen, echo-grotten, beeldtunnels en dubbele bodems: een Land van Ooit waarin alles kan en niets is wat het lijkt.





RESTORATION

HET VERLEDEN IN HET NU

In onze smaakopvoeding hebben we geleerd om te houden van wat authentiek is en te fronsen bij *fake*. Maar hoe authentiek wil of kan oude muziek zijn? Vaak beschikken we hooguit over discutabele noten, een handjevol iconografische bronnen en contextuele informatie, die slechts vage contouren scheppen waarbinnen alles nog moet worden ingekleurd.

Bij het conserveren van fysiek bronnenmateriaal zoals muziekmanuscripten klinkt er überhaupt geen muziek. Bij het reconstrueren van klank speelt vooral de fantasie en creativiteit van musici mee. Die praktische realiteit schuurt met onze hang naar puurheid.

Is er dan wat mis met revivalkunst, die het verleden naar haar hand zet? Waarom vinden we neogotiek vooral nepgotiek? Waarom hebben we het lastig met de bonte realiteit van chaotisch op elkaar gestapelde historische lagen? Dat zijn de vragen die we tijdens dit *Revival*-festival willen stellen.



RENAISSANCE

DE KUNST VAN HET HERSCHEPPEN

Het verlangen om het verleden tot leven te wekken duikt in de cultuurgeschiedenis continu op, maar in het bijzonder in de renaissance en aansluitend de barok. Bijna drie eeuwen lang streefden beeldhouwers, schrijvers, architecten, filosofen, schilders en componisten ernaar om de esthetiek van de klassieke oudheid uit de geschiedenis op te diepen – en te overtreffen.

Monteverdi destilleerde een nieuwe kunstvorm – de opera – uit het antieke theater: reconstructie werd renovatie. Driemaal treedt de componist aan voor een avondconcert: met religieuze, wereldlijke en theatrale muziek vieren we zijn werk in de volle breedte.

Iets ouds nemen en daarmee iets nieuws uitvinden: renaissancekunstenaars waren er meester in. In de liturgie werd de parodiemis gemeengoed, met Josquin aan kop. De jubilerende Tallis Scholars zingen zijn missen integraal: achttien stuks, een polyfone marathon als eerbetoon aan zijn onuitputtelijke scheppingskracht. En dan is er nog *L'homme armé*: geen enkel ander lied werd zo vaak gerecycled als melodische kern van een mis. U hoort er elke dag een, en geen dag klinkt hetzelfde.

RECYCLE

EEN DUURZAAM FESTIVAL

Mooie liedjes duren niet lang, wordt wel eens gezegd. Dat vinden we maar niks! Onze passie voor muziek met meerdere eeuwen op de teller drijft ons juist om een festival te maken dat positief nazindert en geen sporen nalaat die wegen op mens en milieu. Daarom pakken we het omgevingsvriendelijk, natuurlief en geëngageerd aan.

Zo kiezen we voor veelzijdige topuitvoerders die met meerdere programma's aan bod kunnen komen – op deze manier hoeft er minder vaak te worden gereisd. We volgen bovendien intens wat er op de Nederlands scene gebeurt en zetten in op talent van dichtbij.

De concerten zelf gunnen we een tweede leven met opnamen voor Early Music Television (EMTV): hét streamingplatform voor fans van oude muziek. Onze hapjes zijn bio en de bekertjes afbreekbaar, de concerten zijn op loopafstand, en onze administratie gebeurt zoveel mogelijk digitaal. Want historisch bewustzijn werkt in twee richtingen, vinden wij: het festival moet ook het feest zijn van de toekomstmuziek!

SIMON-PIERRE BESTION & LA TEMPÊTE

ARTIST IN RESIDENCE

Simon-Pierre Bestion is een dertiger die weet wat hij wil: graven, vorsen, scheppen, verbinden. Tijdens de festivaleditie 2021 maakte de klavierspecialist en bezieler van La Tempête grote indruk met de uitvoering van *Historia der Aufstehung* van Heinrich Schütz, waarin een Libanese recitant met Byzantijnse zang de rol van verteller waarnam. Voor velen was dit het hoogtepunt van het festival.

Bestion en La Tempête opereren niet in de marge. Hun oudemuziekpraktijk is even persoonlijk als publiek: een open atelier waarin alle middelen van vandaag in dienst staan van de respectvolle restauratie van het origineel. Zo mag La Tempête de festivalfeestelijkheden aanzwengelen tijdens het openingsconcert *Bomba Flamenca*, met vocale renaissancepolyfonie die wordt ontvouwd vanaf de balkons van TivoliVredenburg. Twee dagen later worden Monteverdi's *Mariavespers* gepresenteerd als een bezwerend ritueel. In hun laatavondconcert *Color*, ten slotte, bevraagt het ensemble de luisterervaring in het tijdperk van de piepjonge polyfonie.

vr 25 aug
20.00 / TivoliVredenburg
Openingsconcert:
Bomba Flamenca: repeteren
voor Karel V

zo 27 aug
20.00 / TivoliVredenburg
Monteverdi's Mariavespers

di 29 aug
22.30 / Pieterskerk
Color



MICHAEL HELL

ARTIST IN RESIDENCE

We zijn in de wolken met Michael Hell: klavecinist, blokfluitvirtuoos, oudemuziekdocent, muzikaal leider van ĀRT HOUSE 17, en nu dus ook artist in residence! We horen Hell als solist in het klavecimbelrecital *L'Entretien des Muses*, waarin hij barokke naast neobarokke composities plaatst. Alle wegen leiden naar de Parnassus in dit kunstige muziekscenario, dat zomaar van de karakterstukken van Jean-François Dandrieu naar Erik Satie en Claude Debussy's *Doctor Gradus ad Parnassum* zwenkt.

Onze artist in residence staat ook aan het roer van het lustig buiten de lijntjes kleurende collectief ĀRT HOUSE 17, dat in twee voorstellingen op zoek gaat naar oude muziek op onverwachte plaatsen. *The Crocodile Bar* is een muziektheatervoorstelling over de prille oudemuziekbeweging in Berlijn. En met *Strawberry Hill* brengen ze, samen met Emma Kirkby, een hommage aan Horace Walpole, een van de frontfiguren van de *gothic revival*.

za 26 aug

11.00 & 15.00 /
Paardenkathedraal
The Crocodile Bar

zo 27 aug

11.00 & 15.00 /
Paardenkathedraal
The Crocodile Bar

ma 28 aug

13.00 / Lutherse Kerk
L'Entretien des Muses

wo 30 aug

17.00 / TivoliVredenburg
Strawberry Hill

do 31 aug

11.00 & 15.00 /
Paardenkathedraal
The Crocodile Bar

vr 1 sep

11.00 & 15.00 /
Paardenkathedraal
The Crocodile Bar

za 2 sep

11.00 & 15.00 /
Paardenkathedraal
The Crocodile Bar



PROF. DR. KATARINA LIVLJANIĆ

CO-CURATOR

De Kroatische zangeres en musicologe Katarina Livljanić heeft met haar sprankelende geest, scherpe intelligentie en genereuze humor nieuw aanzien gegeven aan de middeleeuwse muziek. Als docente verruilde ze recent de Sorbonne voor de Schola Cantorum in Bazel, het meest gerenommeerde oudemuziekconservatorium van Europa.

Livljanić heeft naast een academische carrière ook een drukke concertpraktijk met haar ensemble Dialogos. Hun producties zien er doorgaans weinig historisch uit. Een bewuste keuze, want hoe ouder het repertoire, hoe minder harde informatie er voorhanden is en hoe meer hedendaagse invulling een voorstelling behoeft, stelt Livljanić.

De muziektraditie en het liturgische theater van haar eigen geboortestreek, de regio rond de Adriatische Zee, zijn een referentiepunt binnen haar artistieke praktijk. In Utrecht vertaalt die interesse zich in de voorstelling *Hecuba*, waarvoor Livljanić een Kroatische renaissance-opera reconstrueerde. Daarnaast houdt ze vijfmaal salon om het fenomeen revival te duiden.

zo 27 aug

17.00 / TivoliVredenburg
Hecuba: een Kroatische renaissance-opera

ma 28 aug

12.30 / DUMS
Salon Katarina Livljanić

di 29 aug

12.30 / DUMS
Salon Katarina Livljanić

do 31 aug

12.30 / DUMS
Salon Katarina Livljanić

za 2 sep

12.30 / DUMS
Salon Katarina Livljanić

zo 3 sep

12.30 / DUMS
Salon Katarina Livljanić





KASTEEL DE HAAR

DE NEOGOTISCHE DROOM VAN UTRECHT

Toen baron Étienne van Zuilen aan de architect Pierre Cuypers vroeg om zijn middeleeuwse familieslot in ere te herstellen, was Kasteel de Haar een complete ruïne. Cuypers, bekend van het Rijksmuseum en het centraal station in Amsterdam, creëerde een neogotisch visioen met een wemeling aan torentjes, tinnen en kantelen.

Echter dan echt! Of niet?

Vandaag is Kasteel de Haar een waar bedevaartsoord voor liefhebbers van de neogotiek, die recent weer meer wordt gewaardeerd. Interessant voor ons, want zou je De Haar ook niet kunnen zien als een zinnebeeld voor onze oudemuziekbeweging: opgetrokken op oude fundamenten, met daarboven onze eigen ideeën en esthetische idealen?

Vier neo-avonden in Kasteel de Haar vormen de feestelijke aanloop naar het festival. Tijdens deze soirées krijgt u een intro over revivalkunst, muziek en een rondleiding. We sluiten onze tiendaagse af met een nocturne: tijdens deze slotavond beleven we het kasteel en de tuinen, groots maar ook intiem, en genieten we samen mijmerend van de schoonheid van... revival!

ma 21 aug

20.00 / *Dit is toch kitch?*
De herontdekte schoonheid van neo

di 22 aug

20.00 / *Dit is toch kitch?*
De herontdekte schoonheid van neo

wo 23 aug

20.00 / *Dit is toch kitch?*
De herontdekte schoonheid van neo

do 24 aug

20.00 / *Dit is toch kitch?*
De herontdekte schoonheid van neo

zo 3 sep

19.00 / Nocturne in Kasteel de Haar

L'HOMME ARMÉ X9

DE GEWAPENDE MAN: STEM EN TEGENSTEM

De oorsprong van het volksliedje *L'homme armé* is niet met zekerheid te achterhalen, maar wellicht verhaalt de tekst over de bewapening voor een nieuwe kruistocht. Het lied duikt voor het eerst op rond de Val van Constantinopel in 1453. Daarna begint het een nieuw leven als een van de meest getoonzette basismelodieën van de renaissance.

Er bleven in totaal zo'n veertig polyfone miszettingen bewaard die *L'homme armé* op de meest vindingrijke wijzen verwerken. Met onze selectie van negen stuks geven we deze oorsprong alvast vrij spel. Dagelijks om 17.00 uur ontdekt u de knapste notenrecycling. Maak u klaar voor Dufay, Tinctoris, Busnois, Palestrina, Morales, Brumel, Guerrero en Josquin Desprez – tweemaal! – en uitvoerders als The Tallis Scholars, het Huelgas Ensemble en Cantar Lontano. We starten met een lezing en een concert van Ensemble Lucidarium, die alles op zijn kop zetten. Want wat betekenden de kruistochten voor de gewone man die het allemaal moest ondergaan?

za 26 aug
9.30 / TivoliVredenburg
Zomerschool: Avery Gosfield
za 26 aug
17.00 / TivoliVredenburg
L'homme désarmé
za 26 aug
17.00 / St.-Catharinakathedraal
L'homme armé: Obrecht
zo 27 aug
17.00 / Domkerk
L'homme armé: Caron

ma 28 aug
17.00 / Domkerk
L'homme armé: Palestrina
di 29 aug
17.00 / Domkerk
L'homme armé: Morales
wo 30 aug
17.00 / Domkerk
L'homme armé: Guerrero
do 31 aug
17.00 / Domkerk
L'homme armé: Peñalosa

vr 1 sep
17.00 / Domkerk
L'homme armé: Josquin
za 2 sep
17.00 / Domkerk
L'homme armé: Josquin
zo 3 sep
17.00 / Domkerk
L'homme armé: Dufay



JOSQUIN-MARATHON

THE TALLIS SCHOLARS 50 JAAR

‘De noten moeten doen wat hij wil; andere componisten moeten doen wat de noten willen.’ Kerkhervormer Martin Luther begreep als geen ander de impact van zeggingskracht, transparantie en retoriek, en loofde met deze woorden de meest geroemde onder de Frans-Vlaamse polyfonisten: Josquin Desprez.

Twee jaar terug herdachten we in Utrecht nog Josquins sterfdag. Tijdens dit festival brengen The Tallis Scholars een heildronk uit op de componist... en op hun eigen vijftigste verjaardag. Die vieren ze met een heuse Josquin-marathon. In drie dagen en acht concerten zingen ze alle missen van de man die geen verdere introductie behoeft dan alleen zijn voornaam: zo diep heeft de oudmuziekbeweging hem in het hart gesloten.

Deze zomer golft Josquins magistrale polyfonie in de Domkerk van traditie naar vernieuwing. Schilderen, speuren en vlechten met stemmen, altijd genieten: deze concertreeks is de ideale luistergids om Josquins oeuvre te ontdekken.

vr 1 sep

15.00 / Domkerk
Josquin-marathon I: canon
 17.00 / Domkerk
Josquin-marathon II: motief
 22.30 / Domkerk
Josquin-marathon III: extravagantie

za 2 sep

11.00 / Domkerk
Josquin-marathon IV: mysterie
 17.00 / Domkerk
Josquin-marathon V: helderheid
 22.30 / Domkerk
Josquin-marathon VI: raadsel

zo 3 sep

15.00 / Domkerk
Josquin-marathon VII: ambiguiteit
 17.00 / Domkerk
Josquin-marathon VIII: finale



THE CROCODILE BAR

RETOURTJE OUDE MUZIEK MET ĀRT HOUSE 17

Het immer verrassende collectief ĀRT HOUSE 17, met artist in residence Michael Hell aan kop, is inmiddels een fameus festivalingrediënt. Wie al eens in de zaal zat bij hun herinterpretatie van Bachs *Koffiecantate*, de *Utrechter Passion* of hun tragikomische muziektheater rond Frederik de Grote, weet: deze club speelt de oude muziek een nieuw millennium in.

Deze zomer gaat de applausmeter opnieuw in het rood. In de voorstelling *The Crocodile Bar* creëren ze – bijna dagelijks – een wonderwereld waarin oude muziek en variététheater elkaar ontmoeten. In de Utrechtse Paardenkathedraal gaat u mee terug naar de Berlijnse wortels van de oudemuziekrage van voor de oorlog: historiek en cabaret in één.



za 26 aug
11.00 & 15.00
Paardenkathedraal
zo 27 aug
11.00 & 15.00
Paardenkathedraal

do 31 aug
11.00 & 15.00
Paardenkathedraal
vr 1 sep
11.00 & 15.00
Paardenkathedraal

za 2 sep
11.00 & 15.00
Paardenkathedraal

LE TRÉSOR DES CLAVECINISTES EEN DAGELIJKS KLAVIERFEEST

Ze zorgden midden negentiende eeuw voor een inspirerend voorbeeld, Louise en Aristide Farrenc. Het echtpaar stelde zich tot doel om sleutelwerken uit de barokke klaviermuziek door te geven aan nieuwe generaties uitvoerders en publiek. Hun bloemlezingen met drie eeuwen repertoire, *Le Trésor des Pianistes*, zouden uiteindelijk 23 volumes bestrijken.

Ook wij flitsen maar wat graag oude muziek naar een glorieuze toekomst. Geen partituren maar klinkende concerten worden het, om 13.00 uur in de Lutherse Kerk. Dat wordt de hele festivalperiode lang de vaste afspraak voor klavecimbelrecitals met toptoetsers als Ignacio Prego, Benjamin Alard, Léon Berben, Tatjana Vorobjova, Marco Mencoboni en Anders Muskens. De muziek put uit de bloemlezingen van onze negentiende-eeuwse klavierhelden en reikt van Henry Purcell, via Dieterich Buxtehude, François Couperin, Johann Sebastian Bach en Jean-Philippe Rameau tot Georg Friedrich Händel en Domenico Scarlatti.

zo 27 aug

13.00 / Lutherse Kerk
Ignacio Prego

di 29 aug

13.00 / Lutherse Kerk
Benjamin Alard

wo 30 aug

13.00 / Lutherse Kerk
Léon Berben

do 31 aug

13.00 / Lutherse Kerk
Tatjana Vorobjova

vr 1 sep

13.00 / Lutherse Kerk
Marco Mencoboni

zo 3 sep

13.00 / Lutherse Kerk
Anders Muskens

BEIAARDFESTIVAL OUDE MUZIEK

WORLD CARILLON CONGRESS

Als augustus komt, dansen de straten van Utrecht op een soundtrack van oude muziek dankzij de zeventiende-eeuwse Dombeiaard.

Bijzonder in 2023 is dat het Festival Oude Muziek Utrecht samen met de Koninklijke Nederlandse Klokkenspel-Vereniging en de Utrechtse Klokkenspel Vrienden gastheer is van het driejaarlijkse World Carillon Congress. Tijdens een vijfdaags programma ontvangen we niet minder dan 150 beiaardiers van over de hele wereld.

Daarnaast krijgt het carillon ook zijn eigen, dagelijkse showcase met beiaard-eminenties en jong talent, die het concertrepertoire naar een robuuste klankwereld hevelen. Door de hertaling naar hamers en klepels voegen deze virtuozen een nieuwe dimensie toe aan dit *Revival*-festival. Ons wereldberoemde instrument in residence begeleidt u in stijl van de ene concertlocatie naar de andere. Nog leuker: even mindful luisteren, bijvoorbeeld bij Flora's Hof op de hoek van het Domplein en de Servetstraat: het meest exquise openlucht-luisterplekje van de stad.

vr 25 aug
18.00 / Geert D'hollander
za 26 aug
11.00 / Rien Donkersloot
12.00 / Utrechts Klokkenuiders
Gilde
zo 27 aug
8.45 / Utrechts Klokkenuiders
Gilde
16.00 / Bob van der Linde

ma 28 aug
16.00 / Maurits Bunt
di 29 aug
16.00 / Claire Janezic & Alan
Bowman
wo 30 aug
16.00 / Henk Veldman
do 31 aug
16.00 / Monika Kaźmierczak

vr 1 sep
16.00 / Jasper Stam
za 2 sep
11.00 / Sander van den Houten
& Jeroen Heijungs
zo 3 sep
8.45 / Utrechts Klokkenuiders
Gilde
16.00 / Luc Rombouts



STIMU-SYMPOSIUM

THE REVIVAL OF HERITAGE *IN MEMORIAM RICHARD TARUSKIN* (1945-2022)

De Amerikaanse musicoloog Richard Taruskin ontmaskerde de door velen heiligverklaarde 'authentieke' uitvoeringspraktijk als een product van de moderniteit. Dachten we als oudemuziekpioniers werkelijk dat we de klank van honderden jaren geleden als een onaangetaste archeologische vondst uit de manuscripten konden plukken? Waren we met onze goede bedoelingen niet gewoon begonnen aan een eigen traditie, meer nieuw dan oud? Deze knuppel in het hoenderhok werd Taruskin niet in dank afgenomen, maar heeft wel het denken over de oudemuziekbeweging in een radicaal nieuw perspectief geplaatst.

Ons symposium brengt belangrijke lijnen van Taruskins denken bij elkaar, van authenticiteit, over traditie, nationalisme en politiek, tot uitvoeringspraktijk. En we denken na over een thema dat het culturele denken in het Europa van nu domineert, en dat Taruskin nooit ontwikkelde: het concept erfgoed. Ons doel is om onder ogen te zien wat er in de hedendaagse oudemuziekpraktijk echt op het spel staat.

Voertaal: Engels

Curator: prof. dr. Rebekah Ahrendt

ma 28 aug
14.00-18.00 / TivoliVredenburg

di 29 aug
11.00-16.00 / TivoliVredenburg

INTERNATIONAAL VAN WASSENAER CONCOURS

EARLY EDITION

De zaallichten doven, geroezemoes wordt gefluister, zweetdruppels kriebelen de handpalmen: de spannende wedstrijdronde van het Internationaal Van Wassenaer Concours zijn telkens weer een hoogtepunt van het festivalprogramma.

Nieuwe stemmen op het oudemuziekpodium laten wij maar wat graag aan het woord in deze competitie, waarin jonge ensembles worden geprikkeld om met technische uitmuntendheid, interessante programmakeuzes, karaktervolle vertolkingen en een vleugje flair zowel jury als publiek op de hand te krijgen.

Zó fijn is het wedstrijdgewoel dat we vanaf nu jaarlijks op zoek gaan naar een winnaar, in muziek uit steeds wisselende tijdvakken. Na de *late edition* van vorig jaar, tekenen we nu weer voor een *early edition*. Ontdek de sterren van morgen en kom uw favorieten aanmoedigen: de winnaars mogen de koffers pakken voor een tournee in het Seizoen Oude Muziek!

Jury

Krijn Koetsveld (voorzitter)
Elam Rotem
Maria Jonas

Pedro Teixeira
Katharina Bäuml
Michele Pasotti

Ook via livestream op [etmv.online](https://www.etmv.online)

wo 30 aug
10.00-16.30 / DUMS
Halve finale

vr 1 sep
10.00-16.30 / DUMS
Finale



EARLY MUSIC TELEVISION

DÉ STREAMINGDIENST VOOR FANS VAN OUDE MUZIEK

Ervaar oude muziek als nooit tevoren: met Early Music Television (EMTV) komen de sterren van het Festival Oude Muziek Utrecht bij u thuis. Vanuit TivoliVredenburg en de Utrechtse kerken klinkt de mooiste muziek uit de middeleeuwen, renaissance en barok dagelijks in uw eigen woonkamer, in hoge kwaliteit beeld en geluid. Bekijk het livestreamprogramma op de bijgevoegde poster.

Wilt u tijdens het festival een of meer livestreams bekijken? Dat kan: u kunt per concert online afrekenen en de livestream nog tot drie maanden daarna terugkijken. Of kies voor EMTV Premium: zo krijgt u een jaar lang toegang tot de complete catalogus van meer dan 300 concerten én daarbovenop alle livestreams van het Festival Oude Muziek Utrecht 2023 en opnames uit voorgaande jaren.

Luister naar uw favorieten, graaf in ons unieke concertarchief en ontdek nieuwe parels: met Early Music Television haalt u alles uit uw festival!

Kijk voor meer informatie over EMTV, het aanmaken van een account en de volledige livestreamagenda op de bijgevoegde poster of ga naar emtv.online





AMBASSADORS OF EARLY MUSIC ONZE COMMUNITY VOOR JONGE MUZIEKLIEFHEBBERS

De Ambassadors of Early Music is de community voor iedereen tot en met 35 jaar die op zoek is naar gezelligheid, een netwerk en natuurlijk de mooiste oude muziek. Ambassadors krijgen korting op concertkaarten voor zichzelf en vrienden, worden uitgenodigd voor speciale activiteiten als de Fringetour en borrelen samen in Het Gegeven Paard. Het beste van alles: Ambassador worden is helemaal gratis.

Met de Ambassadors of Early Music heten we jongeren welkom in de concertzaal en bouwen we aan ons publiek van de toekomst. Want oude muziek is voor alle leeftijden!

- Gratis voor iedereen tot en met 35 jaar
- Korting op concertkaarten voor jezelf en drie vrienden
- Voor maar € 10 naar concerten in de speciale Ambassadorsselectie
- Uitnodigingen voor events als de gratis Fringetour, borrels en meet & greets

Meer informatie en Ambassador worden:
oudemuziek.nl/ambassadors

21-25 AUGUSTUS

**MAANDAG
21 AUGUSTUS**

20.00

'Dit is toch kitch?'

Kasteel de Haar

**VRIJDAG 25
AUGUSTUS**

10.00

Festivalcentrum

TivoliVredenburg

**DINSDAG
22 AUGUSTUS**

20.00

'Dit is toch kitch?'

Kasteel de Haar

13.00

Huelgas Ensemble (I)

Domkerk

**WOENSDAG 23
AUGUSTUS**

20.00

'Dit is toch kitch?'

Kasteel de Haar

15.00

Huelgas Ensemble (II)

Domkerk

**DONDERDAG 24
AUGUSTUS**

20.00

'Dit is toch kitch?'

Kasteel de Haar

18.00

Geert D'hollander

Domtoren

20.00

Openingsconcert

La Tempête

TivoliVredenburg

21 t/m 24 augustus

Kasteel de Haar

20.00 uur

‘DIT IS TOCH KITSCH?’ DE HERONTDEKTE SCHOONHEID VAN NEO

€ 28 / € 25 / € 10

Bestelnummers 03 / 04 / 05 / 06

Circa 90 minuten

ACHTERGROND & DIALOOG

Met de restauratie van het Rijksmuseum is de neogotische architectuur van Pierre Cuypers aan een stevige herwaardering begonnen. En terecht. Tijdens vier unieke avonden benaderen we de neogotiek als cultureel fenomeen in bouwkunst, literatuur en muziek. Met een lezing, een rondleiding en pianospel van Olga Paschenko worden we uitgedaagd om oude esthetische vooroordelen aan de kant te zetten.

De setting: de kapel en het kasteel De Haar.

Op 21, 22, 23 en 24 telkens een programma met een eigen accent.
Voertaal: Nederlands



vrijdag 25 augustus

Domkerk

13.00, 15.00 & 17.00 uur

HUELGAS ENSEMBLE / PAUL VAN NEVEL FESTIVALPRELUDE: VERRASSINGSMARATHON

Passe-partout 3 concerten € 69 / € 60

Losse kaarten 1: € 28 / € 25 / € 10 - 2: € 25 / € 22 / € 10

Bestelnummers 02 / 07 / 08 / 09

Circa 60 minuten

RENAISSANCE / NEO

Voor één keer lichten we geen tipje van de sluier: het programma van deze concerttriptiek blijft *top secret* tot na afloop. Aan u om de klanken blind te proeven. Is wat u hoort jong of gerijpt? Is het een volksliedje of hoge kunst? Is het origineel zestiende-eeuws of neorenaissance? Dit geven we wel mee: alle gekozen muziek draagt het label topkwaliteit, daar staat Paul Van Nevel voor garant. En ergens in het programma vaart een stoomboot voorbij...

Aansluitend: klokkengelui & beiaardconcert Geert D'hollander.



vrijdag 25 augustus

TivoliVredenburg, Grote Zaal

20.00 uur

OPENINGSCONCERT
LA TEMPÊTE /
SIMON-PIERRE BESTION
BOMBA FLAMENCA:
REPETEREN VOOR KAREL V

€ 44 / € 39 / € 10

Bestelnummer 10

Circa 85 minuten / geen pauze

RENAISSANCE

In 1558 organiseerde keizer-emeritus Karel V een nep-ceremonie voor zijn eigen begrafenis. Grootheidswaan van een machtswellusteling, of controledwang van een perfectionist? Vast staat dat de oefening precies op tijd kwam: de vorst overleed twee weken later. Het intrigerende gegeven van een requiemrepetitie bracht artist in residence Simon-Pierre Bestion op het idee om een imaginaire dodenmis te creëren, met middeleeuwse liederen en renaissancepolyfonie van onder meer Gombert, Crecquillon, de Morales en de Orto.

‘Repertoire waar ik gewoon van hou,’ aldus Bestion, die met vier solisten, koor en orkest de nodige *pomp and circumstance* in stelling brengt. Met een lichtcreatie van glas-in-lood-kunstenares Marianne Pelcerf als visuele trigger wordt *Bomba Flamenca* een evocatie van het Spanje van de (pre-)renaissance.

Ook als livestream op **emtv.online**



ZATERDAG 26 AUGUSTUS

09.30
**Zomerschool:
Avery Gosfield**
TivoliVredenburg

11.00
Fringe
Diverse locaties
o o o

Rien Donkersloot
Domtoren
o o o

Ensemble Castekorn
TivoliVredenburg
o o o

ÄRT HOUSE 17
Paardenkathedraal

12.00
**Utrechts
Klokkenluiders Gilde**
Domtoren

12.15
**Utrechts
Klokkenluiders Gilde**
Domplein

12.30
Fabulous Fringe
Diverse locaties

13.00
Skip Sempé
Lutherse Kerk
o o o

**Handleiding Oude
Muziek**
Instituto Cervantes

15.00
Ensemble Lucidarium
TivoliVredenburg
o o o

Castello Consort
Pieterskerk
o o o

ÄRT HOUSE 17
Paardenkathedraal

15.30
Fringe
Diverse locaties

17.00
Odhecaton
Sint-
Catharinakathedraal
o o o

Música Temprana
TivoliVredenburg

20.00
Le Concert Spirituel
Domkerk
o o o

Profeti della Quinta
TivoliVredenburg

22.30
Andreas Staier
TivoliVredenburg



zaterdag 26 augustus

9.30 uur

**ZOMERSCHOOL:
AVERY GOSFIELD**
L'HOMME ARMÉ VS.
THE COMMON MAN

TivoliVredenburg, Club Nine

Circa 60 minuten **ACHTERGROND & DIALOOG**

'De gewapende man vervult het volk met angsten.' In haar lezing neemt Avery Gosfield, artistiek leider van Ensemble Lucidarium, de gewapende man uit het populaire renaissancelied zijn harnas af. Even weg van die glorieuze polyfonie van koning, kerk en kruistocht: we richten de blik op het gewone volk, hun armoede, rebellie en frustratie, en de verwoestingen van veldslagen die ze moesten verduren. In welke muziek klinken hun stemmen door?

Voertaal: Engels

€ 5

Bestelnummer 11



zaterdag 26 augustus

11.00 uur

RIEN DONKERSLOOT
BAROKKE BELLEN

Domtoren

Circa 45 minuten **BAROK**

Zwevend boven de stad, kringelend vanuit de Domtoren, klinkt zelfs de bekendste muziek als nieuw. Ook de sonates van iconen als Arcangelo Corelli en Johann Sebastian Bach laten zich herontdekken onder de vuisten van een meesterbeiaardier. Rien Donkersloot, stadscarillonneur van Haarlem, Brielle, Goes en Ridderkerk, mêleert arrangementen van barokke originelen met een preludium, fuga en quasi-improvisatorische aria van eigen makelij.

Gratis

zaterdag 26 augustus

11.00 uur

**ENSEMBLE CASTELKORN /
JOZEF ŽÁK**
KLINKT ALS...?

TivoliVredenburg, Hertz

Circa 60 minuten **BAROK**

Het dierenrijk kwaakt en kwettert naar hartenlust in de barokke vioolsonates van Biber en Schmelzer. Josef Žák, spectaculair violist met een groot hart, gaat voorop in de *Sonata Representativa*, een bonte dierenparade langs vier snaren, en opent de volière in de *Sonata 'Cucu'*. Het favoriete vioolrepertoire van de oudmuziek-voorhoede uit de jaren '60, '70 en '80, opnieuw onder handen genomen door musici van nu.

€ 28 / € 25 / € 10

Bestelnummer 12



zaterdag 26 augustus

11.00 & 15.00 uur

**ĀRT HOUSE 17 /
MICHAEL HELL**
THE CROCODILE BAR

Paardenkathedraal

Circa 70 minuten **BAROK**

ĀRT HOUSE 17, het collectief dat in 2021 jubelkritieken oogstte met Bachs *Koffiecantate* en vorig jaar zijn *Utrechter Passion* voorstelde, keert terug naar de Paardenkathedraal met artist in residence Michael Hell en nagelnieuw muziektheater van Thomas Höft. De setting: het Berlijn van de jaren dertig, waar de fascinatie voor historische instrumenten doorsijpelt tot in het cabaret en over de tongen gaat bij Xerxes, Cleopatra, Bassa Selim en Julius Caesar.

€ 28 / € 25 / € 10

Bestelnummer 13 (11.00) of 18 (15.00)



zaterdag 26 augustus

12.00 uur

UTRECHTS KLOKKENLUIDERS GILDE KLOGGELUI & KLOKKENWANDELINGEN

Kerktorens binnenstad

Circa 45 minuten

Voor de opening van het Festival Oude Muziek Utrecht trekt het Utrechts Klokkenluiders Gilde alle klokken van de binnenstad tot leven. De veertien klokken van de Domtoren zijn tijdens deze luiding tegelijk te horen. Daarna sluiten andere klokkentorens aan, waarmee een ware beier-estafette over de stad uitwaaiert. Om 12.15 uur start de klokkenwandeling door de binnenstad. Onder leiding van gidsen worden verschillende routes langs de kerken gelopen.

Aanmelden via oudemuziek.nl/klokkenwandeling
Verzamelen op het Domplein

Gratis (beperkt aantal deelnemers)



zaterdag 26 augustus

13.00 uur

SKIP SEMPÉ BYRD 400

Lutherse Kerk

Circa 60 minuten

RENAISSANCE

De heropleving van het vroege klavierrepertoire is te danken aan gepassioneerde wegbereiders als Arnold Dolmetsch. De attractie van zijn concerttournees waren de *period instruments*, die ongehoorde klanksensaties te weegbrachten. Skip Sempé echoot Dolmetsch' ethos in dit klavecimbelrecital met werk van virtuoze virginalisten als Gibbons en Tomkins maar vooral, centraal in dit recital, de briljante William Byrd die precies 400 jaar geleden overleed.

1: € 23 / € 21 / € 10

2: € 21 / € 19 / € 10

Bestelnummer 14



zaterdag 26 augustus

13.00 uur

HANDLEIDING OUDE MUZIEK MET SASKIA TÖRNQVIST

Instituto Cervantes

Dagvullend programma

Onder leiding van muzikkenner Saskia Törnqvist gaat u op stap. Na een inleiding bezoekt u drie concerten en tijdens het diner is er alle tijd om uitgebreid uw ervaringen te bespreken.

13.00 uur

Inleiding

15.00 uur

Castello Consort

17.00 uur

Música Temprana

18.00 uur

Diner

20.00 uur

Profeti della Quinta

Er zijn ook handleidingen op 27, 28, 29, 30 en 31 augustus en op 1 september.

Voertaal: Nederlands

€ 130 / € 121 incl. boek en diner

Bestelnummer 15

zaterdag 26 augustus

15.00 uur



ENSEMBLE LUCIDIARIUM / AVERY GOSFIELD L'HOMME DÉSARMÉ

TivoliVredenburg, Hertz

Circa 60 minuten

RENAISSANCE

In negen wapenrustingen verschijnt hij dit festival, *L'homme armé*: de kruisvaarder op weg naar het Heilige Land. Het eerste woord is aan Ensemble Lucidarium, en dat verandert alles. Zij kiezen het perspectief van de traumatische beleving van de 'bevrijdingstochten' door het gewone volk. Met reconstructies van Bourgondische liederen en instrumentaal repertoire lenen deze specialisten van de Joodse cultuur hun stem aan wie stil bleef in de marge van de kronieken.

€ 28 / € 25 / € 10

Bestelnummer 16



zaterdag 26 augustus

15.00 uur

**CASTELLO CONSORT /
MATTHIJS VAN DER MOOLEN**
STYLUS PHANTASTICUS,
OUD EN NIEUW

Pieterskerk

Circa 60 minuten

BAROK / NEO

De ster van het Nederlandse Castello Consort rijst snel. In dit concert wekken ze de *stylus phantasticus* tot leven, de signatuurstijl van componisten als Rosenmüller, Biber, Weckmann en Marini die met experiment, harmonische vrijheid, extreme contrasten en onverbloemde expressiviteit de krijtlijnen van de barok hertekenden. De musici werkten ook samen met de Nederlandse componist Martijn Padding, die speciaal voor hen nieuwe stukken schreef, geïnspireerd op de oude stijl.

1: € 28 / € 25 / € 10

2: € 25 / € 22 / € 10

Bestelnummer 17

zaterdag 26 augustus

17.00 uur

**ODHECATON /
PAOLO DA COL**
L'HOMME ARMÉ:
OBRECHT

St.-Catharinakathedraal

Circa 60 minuten

RENAISSANCE

In vogelvlucht gaat het naar het d'Este-hof in Ferrara. Hier trad Jacob Obrecht in 1504 als kapelmeester in de voetsporen van Josquin Desprez. Amper een jaar na zijn aanstelling stierf hij aan de pest. Met zijn *Missa L'homme armé* als raamwerk, twee Maria-motetten van Josquin en polyfone smeebeden aan het adres van de heiligen Sebastiaan en Rochus volgt Odhecaton het spoor van de zwarte dood.

€ 31 / € 28 / € 10

Bestelnummer 19

zaterdag 26 augustus

TivoliVredenburg, Grote Zaal

17.00 uur

**MÚSICA TEMPRANA /
ADRIÁN RODRÍGUEZ VAN DER
SPOEL**
VAN VERGILIUS TOT VILLANCICO

€ 31 / € 28 / € 10

Bestelnummer 20

Circa 60 minuten

RENAISSANCE

Vijftien eeuwen na dato herschiep Juan del Encina de pastorale poëzie van Vergilius. Maar waar de Romein het zalige nietsdoen verheerlijkt, focust de Spaanse renaissancetrots op rust die verstoord wordt door de liefde. De sfeer van een bruisend volksfeest is dan nooit ver weg. Adrián Rodríguez Van der Spoel loodst *Música Temprana* door een verfrissende selectie liederen uit het *Cancionero de Palacio*.



zaterdag 26 augustus

TivoliVredenburg, Hertz

20.00 uur

PROFETI DELLA QUINTA / ELAM ROTEM SALOMONS LIEDEREN

€ 31 / € 28 / € 10

Bestelnummer 22

Circa 60 minuten

RENAISSANCE

Vierhonderd jaar geleden wekte Salomone Rossi het klanklandschap van de oude tempel van Jeruzalem weer tot leven, maar dan met eigentijdse tinten. Elam Rotem en Profeti della Quinta brengen een ode aan deze componist uit Mantua met unieke polyfone zettingen van Hebreeuwse psalmen en gebeden voor de synagoge: een ontmoeting van culturen en tradities, in delicate toonzettingen van wondermooie poëzie.



zaterdag 26 augustus

TivoliVredenburg, Cloud Nine

22.30 uur

ANDREAS STAIER SCHUMANN NAAST BACH

€ 23 / € 21 / € 10

Bestelnummer 23

Circa 50 minuten

NEO

De pittige en precieze speelstijl van Andreas Staier zorgt altijd weer voor kippenvel. Dat wordt niet anders in deze virtuele ontmoeting tussen Schumann en Bach: twee klaviermonumenten, gescheiden door de tijd maar verenigd in spirit. Schumann stak zijn bewondering niet weg voor de man 'die alles heeft gedaan' en trachtte hem al componerend te doorgronden. Staier speelt vanavond fortepiano en laat het contrapunt van de Thomaskantor resoneren in Schumanns eigen exploten.



zaterdag 26 augustus

Domkerk

20.00 uur

LE CONCERT SPIRITUEL / HERVÉ NIQUET

STEMMEN IN DE NOTRE-DAME

1: € 44 / € 39 / € 10 – 2: € 40 / € 36 / € 10

Bestelnummer 21

Circa 70 minuten / geen pauze

NEO

Binnenkort zal ze als een feniks uit haar as herrijzen, de Notre-Dame van Parijs. Le Concert Spirituel, zelf een pinakel van de Franse cultuur, zingt de sterren van de hemel in deze hommage aan de kathedraal: een hecht vlechtwerk van gregoriaanse gezangen en grootse neogotische koormuziek van rond de vorige eeuwwisseling.

Camille Saint-Saëns werd in 2021 nog gevierd naar aanleiding van zijn honderdste sterfdag. Deze zomer gaat het feest verder met zijn *Pinksteroratorium* en de *Messe à quatre voix*. Terwijl Léo Delibes met zijn *Ave Maris stella* het graduale van deze imaginaire misviering levert, sluit Charles Gounod de rangen met zijn *Messe Vocale* 'in de stijl van de Sixtijnse Kapel' en *Les sept paroles de notre Seigneur Jésus-Christ*: een magistrale passie op een bijbelvertaling van eigen hand. Een echte tijdreis naar het (neogotische) muziekleven in de Notre-Dame van iets meer dan een eeuw geleden.

Ook als livestream via **emtv.online**





ZONDAG 27 AUGUSTUS

08.45
**Workshop handmatig
luiden**
Domtoren

15.30
Fringe
Diverse locaties

09.30
**Zomerschool:
dr. Mimi Mitchell**
TivoliVredenburg

16.00
Bob van der Linde
Domtoren

10.00
Festivalcentrum
TivoliVredenburg

17.00
Huelgas Ensemble
Domkerk
◦ ◦ ◦
Dialogos
TivoliVredenburg

11.00
Fringe
Diverse locaties
◦ ◦ ◦

20.00
La Tempête
TivoliVredenburg

ĀRT HOUSE 17
Paardenkathedraal
◦ ◦ ◦

**Fanny Davies
Ensemble**
TivoliVredenburg

23.00
Sjaella Vokalensemble
TivoliVredenburg

12.30
Fabulous Fringe
Diverse locaties

13.00
Ignacio Prego
Lutherse Kerk
◦ ◦ ◦
**Handleiding Oude
Muziek**
Instituto Cervantes

15.00
Sollazzo Ensemble
TivoliVredenburg
◦ ◦ ◦
Capriccio Stravagante
Pieterskerk
◦ ◦ ◦

ĀRT HOUSE 17
Paardenkathedraal



zondag 27 augustus

9.30 uur

**ZOMERSCHOOL:
DR. MIMI MITCHELL
ARNOLD DOLMETSCH:
THE GRANDFATHER OF
EARLY MUSIC**

TivoliVredenburg, Club Nine

Circa 60 minuten **ACHTERGROND & DIALOOG**

Instrumentenbouwer, onderzoeker, docent, concertorganisator, oudmuziekpromotor: Arnold Dolmetsch (1858-1940) wordt beschouwd als de grootvader van de oudmuziekbeweging. Met geluid- en beeldmateriaal evalueert Mimi Mitchell de rijkgeschakeerde activiteiten van deze pionier. Wat heeft Dolmetsch betekend voor de oude muziek en wat waren de keerzijdes van zijn werk?

Voertaal: Engels

€ 5

Bestelnummer 24

zondag 27 augustus

11.00 uur

**FANNY DAVIES ENSEMBLE
WINNAAR IVWC 2022
BACH BIJ DE SCHUMANN'S**

TivoliVredenburg, Cloud Nine

Circa 60 minuten **NEO**

Bij Robert Schumann en Clara Wieck-Schumann thuis stond de muziek van Bach altijd op de pupiter. Robert arrangeerde drie cellosuites en solo-partita's en voegde een pianobegeleiding toe. De Spaanse fortepianiste Laura Granero en cellist Javier López Escalona, vorig jaar winnaars van de allereerste *late edition* van het Internationaal van Wassenaer Concours, wekken de Bach-wereld van de Schumann's liefdevol weer tot leven.

€ 28 / € 25 / € 10

Bestelnummer 25



zondag 27 augustus

11.00 & 15.00 uur

**ART HOUSE 17 /
MICHAEL HELL
THE CROCODILE BAR**

Paardenkathedraal

Circa 70 minuten **BAROK**

Dietrich Henschel theaterdirecteur
Iris Vermillion vrouw van de directeur
Julian Habermann geheime aanbieder
Adrian Schwarzstein goochelaar
Evilyn Frantic artiest
Thomas Höft handelaar
Ivan Trenev bedelaar

€ 28 / € 25 / € 10

Bestelnummer 26 (11.00) of 29 (15.00)

ART HOUSE 17, het collectief dat in 2021 jubelkritieken oogstte met Bachs *Koffiecantate* en vorig jaar zijn *Utrechter Passion* voorstelde, keert terug naar de Paardenkathedraal met artist in residence Michael Hell en nagelnieuw muziektheater van Thomas Höft. De setting: het Berlijn van de jaren dertig, waar de fascinatie voor historische instrumenten doorsijpelt tot in het cabaret en over de tongen gaat bij Xerxes, Cleopatra, Bassa Selim en Julius Caesar.

zondag 27 augustus

13.00 uur

**IGNACIO PREGO
LE TRÉSOR
DES CLAVECINISTES I**

Lutherse Kerk

Circa 60 minuten **BAROK**

Was Johann Jacob Froberger de uitvinder van de klaviersuite? Dat is wellicht wat kort door de bocht. Maar zijn partita's, geschreven in het Duitsland van midden zeventiende eeuw, zouden wel vele generaties componisten inspireren. Klavecijnist Ignacio Prego trekt met brio en elegantie de lijn van Froberger over Purcell naar Bach, en van het vasteland naar *the fairest isle* en terug.

€ 23 / € 21 / € 10

€ 21 / € 19 / € 10

Bestelnummer 27





zondag 27 augustus

13.00 uur

HANDLEIDING OUDE MUZIEK MET STEFAN GRONDELAERS

Instituto Cervantes

Dagvullend programma

Onder leiding van Stefan Grondelaers gaat u op stap. Na een inleiding bezoekt u drie concerten en tijdens het diner is er alle tijd om uitgebreid uw ervaringen te bespreken.

13.00 uur	Inleiding
15.00 uur	Sollazzo Ensemble
17.00 uur	Dialogos & Kantaduri
18.00 uur	Diner
20.00 uur	La Tempête

Er zijn ook handleidingen op 26, 28, 29, 30 en 31 augustus en op 1 september.

Voertaal: Nederlands

€ 140 / € 129 incl. boek en diner

Bestelnummer 28

zondag 28 augustus

15.00 uur

SOLLAZZO ENSEMBLE / ANNA DANILEVSKAIA GLIJDEN EN VERGLIJDEN: HET SUBTIELSTE SPEL

TivoliVredenburg, Hertz

Circa 60 minuten

MIDDELEEUWEN

De muziek van de ars subtilior was zo fijnzinnig, complex en innovatief dat ze niet in bestaande notatiesystemen te vatten bleek. Dan maar naar de tekentafel, dacht de auteur van *Tractatus figurarum*, en hij zette de krijtlijnen uit van een muziekschrift voor de nieuwe tijd. Sollazzo Ensemble begeeft zich in het scharnier tussen praktijk en theorie en herschept een van de meest fascinerende hoofdstukken uit de muziekgeschiedenis.

€ 28 / € 25 / € 10

Bestelnummer 30



zondag 27 augustus

15.00 uur

CAPRICCIO STRAVAGANTE RENAISSANCE ORCHESTRA / SKIP SEMPÉ DE DROOM VAN DOLMETSCH

Pieterskerk

Circa 60 minuten

RENAISSANCE

De fundamenten van de oudmuziekbeweging werden gelegd door Arnold Dolmetsch, de Frans-Engelse pionier die rond 1900 het verlangen naar het verleden in alle hevigheid deed opflakkeren. Zijn ensembleconcerten op historische instrumenten luiden de definitieve revival in van gamba, luit en klavecimbel. Skip Sempé laveert *Capriccio Stravagante* door een programma dat van Dolmetsch zelf had kunnen zijn, met muziek van William Byrd, Orlando Gibbons en Thomas Tomkins.



1: € 28 / € 25 / € 10

2: € 25 / € 22 / € 10

Bestelnummer 31

zondag 27 augustus

16.00 uur

BOB VAN DER LINDE NEO

Domtoren

Circa 45 minuten

BAROK

In elke gehamerde frase doet Bob van der Linde met andere oren luisteren naar uitgelezen barokrepertoire. Maar er is meer aan de hand met dit beiaardprogramma: als in een Escheriaans labrynt blijken de gekozen werken van Bach, Böhm, Vivaldi, Dowland, Goudimel en Stravinsky met elkaar verbonden. Langs transcriptie, variatie en creatieve inspiratie kronkelt de muziek zich naar haar verlossende slotcadens.



Gratis



zondag 27 augustus

17.00 uur

**HUELGAS ENSEMBLE /
PAUL VAN NEVEL**
L'HOMME ARMÉ:
CARON

Domkerk

Circa 60 minuten

RENAISSANCE

Is Firminus Caron werkelijk de componist van de *Missa L'homme armé* die anoniem is overgeleverd in een vijftiende-eeuws Napolitaans handschrift? Het auteurschap blijft een vraagteken, maar de muziek reikt tot in de hoogste polyfone echelons, aldus Paul Van Nevel. Antoine Brumels *Missa Et ecce terre motus*, een twaalfstemmig werk dat vooruitblijkt op de meerkorigheid van de zestiende eeuw, maakt deze triomf van fijnzinnigheid en inventie compleet.

Ook als livestream via [emtv.online](https://www.emtv.online)

1: € 31 / € 28 / € 10

2: € 28 / € 25 / € 10

Bestelnummer 32

zondag 27 augustus

17.00 uur

**DIALOGOS /
KATARINA LIVLJANIĆ &
KANTADURI /
JOŠKO ČALETA**
HECUBA: EEN KROATISCHE
RENAISSANCE-OPERA

TivoliVredenburg, Hertz

Circa 70 minuten

RENAISSANCE

In deze Kroatische renaissancethriller zint koningin Hecuba op wraak. Na de verwoesting van haar geliefde Troje krijgt ze niet enkel te kampen met puinhopen en ontredderde onderdanen, maar dreigt het noodlot ook haar kinderen te treffen. Briesend baant Hecuba zich een weg naar de catharsis in deze muziektheaterproductie door co-curator Katarina Livljanić. Ensemble Dialogos en de bezwerende stemmen van Kantaduri slaan de handen ineen.

€ 28 / € 25 / € 10

Bestelnummer 33

zondag 27 augustus

TivoliVredenburg, Hertz

23.00 uur

SJAELLA VOKALENSEMBLE
VERTAKKINGEN

€ 23 / € 21 / € 10

Bestelnummer 35

Circa 60 minuten

RENAISSANCE / NEO

Oudemuziekensemble? Dat óók. Maar Sjaella – het zeskoppige zangeressencollectief uit Leipzig dat Lionel Meunier van Vox Luminis het beste vocale ensemble van het moment durft te noemen – is veel meer dan dat. Ooit en nu ontmoeten elkaar in deze voorstelling rond nacht en natuur, liefdevol gekneet rond liederen en aria's van Purcell, evocatieve renaissancepolyfonie van Janequin en hedendaags werk van Shaw, Ešenvalds en de piepjonge Meredi.



zondag 27 augustus

TivoliVredenburg, Grote Zaal

20.00 uur

LA TEMPÊTE / SIMON-PIERRE BESTION

MONTEVERDI'S *MARIAVESPERS*

€ 44 / € 39 / € 10

Bestelnummer 34

Circa 145 minuten inclusief pauze

BAROK

Met de *Vespro della beata Vergine* schreef Monteverdi een even krachtige als originele ode aan de Heilige Maagd. In een oogwenk flitst de partituur ons terug naar het Mantua van 1610, waar de componist toen werkzaam was. Met deze demonstratie van zijn technische kunnen en veelzijdigheid zou Monteverdi gemikt hebben op een aanstelling aan de pauselijke kapel. Dat het uiteindelijk de San Marco in Venetië werd, zal geen mens betreuren.

Artist in residence Simon-Pierre Bestion leidt La Tempête van alleluia naar amen in Monteverdi's concertant-contrapuntische vespergezangen. Bestion verrijkt de avond met pakkende faux-bourbons uit een contemporaine bron. Wij voorspellen: koorpartijen die onder de huid kruipen, een orkest dat grossiert in kleur en contrasten, en een klankentapijt dat zindert zoals de schuimkopjes op de Adriatische golven.

Ook als livestream via [emtv.online](https://www.emtv.online)



MAANDAG 28 AUGUSTUS

09.30
**Zomerschool:
dr. Stefan Grondelaers**
TivoliVredenburg

16.00
Maurits Bunt
Domtoren

10.00
Festivalcentrum
TivoliVredenburg

17.00
Stile Antico
Domkerk

11.00
Fringe
Diverse locaties
◦ ◦ ◦
**Sophia Faltas &
Arjen Verhage**
TivoliVredenburg

18.30
dr. Mimi Mitchell
Early Music Revival
DUMS

12.30
Salon Katarina Livljanić
DUMS
◦ ◦ ◦
Fabulous Fringe
TivoliVredenburg

20.00
Collegium Vocale Gent
TivoliVredenburg

13.00
Michael Hell
Lutherse Kerk
◦ ◦ ◦
**Handleiding Oude
Muziek**
Instituto Cervantes

22.30
Cantoria
Pieterskerk

14.00
STIMU-symposium
TivoliVredenburg

15.00
Capella de la Torre
Pieterskerk

15.30
Fringe
Diverse locaties



maandag 28 augustus

9.30 uur

**ZOMERSCHOOL:
DR. STEFAN GRONDELAERS**
STANDAARDTAAL:
HEIMWEE NAAR EEN ILLUSIE

TivoliVredenburg, Club Nine

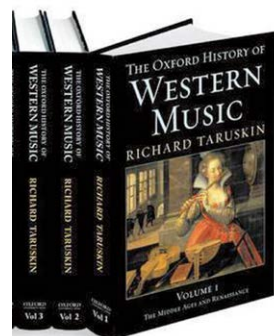
Circa 60 minuten ACHTERGROND & DIALOOG

In de zestiende eeuw verlangden alle Europese landen naar een perfecte eenheidstaal. Maar in geen enkel land ontstond er een standaardtaal die aansloot bij die utopie. Waarom is de afstand tussen droom en werkelijkheid in Nederland veel kleiner dan in Vlaanderen? Waarom mopperen Nederlanders over 'hun hebben', en worden Vlamingen hysterisch over tussentaal? En waarom is er geen enkele wetenschappelijke rechtvaardiging voor die ophef?

Voertaal: Nederlands

€ 5

Bestelnummer 36



maandag 28 augustus

14.00 uur

STIMU-SYMPOSIUM
THE REVIVAL OF HERITAGE
IN MEMORIAM
RICHARD TARUSKIN (1945-2022)

TivoliVredenburg, Club Nine

14.00-18.00 uur ACHTERGROND & DIALOOG

In ons tweedaagse STIMU-symposium staat de revival van muzikaal erfgoed centraal. Musici, wetenschappers en bouwers ontmoeten elkaar voor een reflectie over de 'authentieke' uitvoeringspraktijk en een blik op de toekomst van muzikaal erfgoed, aan de hand van het werk van de Amerikaanse musicoloog Richard Taruskin. Aan bod komen onderwerpen als authenticiteit, traditie, nationalisme en politiek.

Prof. dr. Rebekah Ahrendt curator

Voertaal: Engels

Losse kaart: € 15

Passe-partout (2 dagen): € 20

Bestelnummer 37 (losse kaart) of
38 (passe-partout)

maandag 28 augustus

11.00 uur

**SOPHIA FALTAS &
ARJEN VERHAGE**
ARIE ANTICHE

TivoliVredenburg, Hertz

Circa 60 minuten BAROK

Over de *Arie Antiche*, rond 1885 uitgegeven door Alessandro Parisotti, werd lang lacherig gedaan. Met zijn bloemlezing wilde Parisotti barokaria's weer toegankelijk maken voor zangers uit zijn tijd... inclusief pianobegeleiding! Hoezo oude muziek? Anno 2023 zijn de liederen voor veel zangstudenten nog steeds de eerste kennismaking met oude muziek. En ze zijn prachtig. De jonge Nederlandse sopraan Sophia Faltas en luitist Arjen Verhage hertalen de *Arie* naar een oudmuziekpraktijk van nu.

€ 28 / € 25 / € 10

Bestelnummer 39



maandag 28 augustus

12.30 uur

SALON KATARINA LIVLJANIĆ
NEO OR NOT?
PERFORMANCE AND HISTORY

DUMS, Marnixzaal

Circa 90 minuten ACHTERGROND & DIALOOG

Professor Kelly van Harvard University wordt de eerste gast in de salon van co-curator Katarina Livljanić. Met beelden, video en klankmateriaal graaft het duo in de geschiedenis om het ontstaan, de verdwijning en de herinterpretatie van uitvoeringstradities te ontrafelen. Van neo tot retro en van klassieke tragedie tot tv-komedie stellen ze heel wat misverstanden over wat nieuw was, is, of lijkt, aan de kaak.

Gast: prof. dr. Thomas Forrest Kelly

Ook als livestream via emtv.online

Voertaal: Engels

€ 5

Bestelnummer 40



maandag 28 augustus

13.00 uur

MICHAEL HELL

L'ENTRETIEN DES MUSES

Lutherse Kerk

Circa 60 minuten

BAROK / NEO

Muzen worden niet ouder, zeker niet in Parijs. Hun marmeren ogen zien net zo onbewogen neer op de componisten uit de barok als op die van het fin de siècle: elk stippelden ze hun eigen weg uit naar de Parnassus. Klavecijnist en artist in residence Michael Hell volgt de blik van de kunstgodinnen, langs de toetsen van Rameau, Couperin en Dandrieu, via Debussy, Delius en Satie... tot bij Madame Landowska.

1: € 23 / € 21 / € 10

2: € 21 / € 19 / € 10

Bestelnummer 41

maandag 28 augustus

13.00 uur

HANDLEIDING OUDE MUZIEK

MET SASKIA TÖRNQVIST

Instituto Cervantes

Dagvullend programma

Onder leiding van muzikkenner Saskia Törnqvist gaat u op stap. Na een inleiding bezoekt u drie concerten en tijdens het diner is er alle tijd om uitgebreid uw ervaringen te bespreken.

13.00 uur

Inleiding

15.00 uur

Capella de la Torre

17.00 uur

Stile Antico

18.00 uur

Diner

20.00 uur

Collegium Vocale Gent

Er zijn ook handleidingen op 26, 27, 29, 30 en 31 augustus en 1 september.

Voertaal: Nederlands

€ 143 / € 127 incl. boek en diner

Bestelnummer 42

maandag 28 augustus

Pieterskerk

15.00 uur

CAPELLA DE LA TORRE /

KATHARINA BÄUML

RECICLANDO

1: € 28 / € 28 / € 10 – 2: € 25 / € 22 / € 10

Bestelnummer 43

Circa 60 minuten

RENAISSANCE

Van knop tot bloem tot dwarrelend blad: de zelfvernieuwende cyclus waaraan de natuur zich jaar na jaar overgeeft, is misschien wel de meest ingenieuze vorm van recycling. Hoe ook renaissancecomponisten uit resten van het verleden hun toekomstmuziek smeedden, demonstreert Capella de la Torre met adaptaties en verwerkingen van ontleend materiaal door Palestrina, Ortiz, Cabezón en tijdgenoten.



maandag 28 augustus

Domkerk

17.00 uur

STILE ANTICO

L'HOMME ARMÉ: PALESTRINA

1: € 31 / € 28 / € 10 – 2: € 28 / € 25 / € 10

Bestelnummer 44

Circa 60 minuten

RENAISSANCE

Stile Antico is zo'n collectief dat de jubelkritieken elk concert weer bewaarheidt. Op zoek naar een verloren tijd duiken de Engelse excellenties in de *Missa L'homme armé* van Giovanni Pierluigi da Palestrina. In dit werk uit 1570 blijkt de ster van de Romeinse polyfonie achterom naar het tijdperk van Josquin. De misdelen wisselen af met motetten op de zinnelijke lyriek van het Hooglied.



maandag 28 augustus

18.30 uur



DR. MIMI MITCHELL

THE EARLY MUSIC REVIVAL I: HISTORY AND FOUNDATIONS

DUMS, Marnixzaal

Circa 30 minuten ACHTERGROND & DIALOGO

Wanneer begon de oudmuziekbeweging en op welke fundamenten is ze gebouwd? Binnen de muzikwetenschap beschrijft de revivaltheorie de verschillende stadia van dit soort heroplevingsbewegingen: een uitstekend uitgangspunt om onze eigen geschiedenis en grondbeginselen te beschouwen.

Voertaal: Engels

Gratis

maandag 28 augustus

22.30 uur



CANTORÍA / JORGE LOSANA

LA GUERRA / LA GUERRE

Pieterskerk

Circa 60 minuten RENAISSANCE

Fake news, propaganda, populisme: uitwassen van de moderne tijd? Allerm minst, verklappen Clément Janequin en Mateo Flecha. Flecha puzzelde muziek van topcomponisten tot polyfone ensalada's die de macht van de keizer legitimeerden. En Janequin maakte met *La Guerre* een oorlogstableau dat afstraalde op Werrecore's *La Battaglia Taliana* en de ensalada *La Guerra*. Met frisse stemmen en massa's vertellend vermogen kraakt Cantoría de code achter de noten.

1: € 23 / € 21 / € 10

2: € 21 / € 19 / € 10

Bestelnummer 46

maandag 28 augustus TivoliVredenburg, Grote Zaal

20.00 uur

VRIENDENCONCERT

COLLEGIUM VOCALE GENT / PHILIPPE HERREWEGHE

PETRARCA REVISITED

€ 44 / € 34 / € 10

Bestelnummer 45

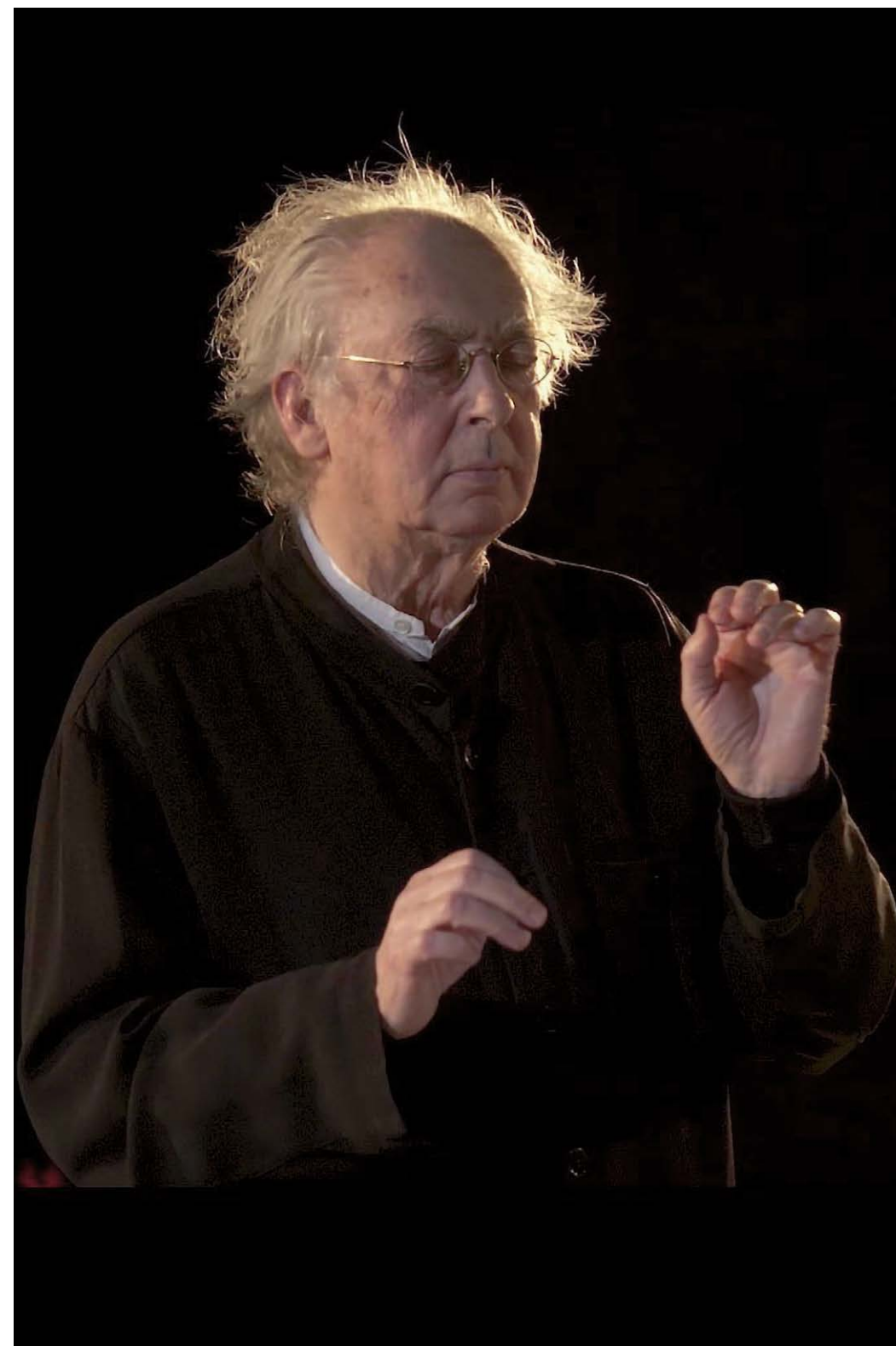
Circa 75 minuten / geen pauze

RENAISSANCE

Hij schreef ontelbaar liefdessonnetten en inspireerde een complete literaire stroming: de veertiende-eeuwse Francesco Petrarca was een van de grootste dichters aller tijden. Tijdens het Vriendenconcert herleven zijn beeldrijke verzen op noten van twee eeuwen later. Collegium Vocale Gent presenteert onder leiding van Philippe Herreweghe een bloemlezing uit de madrigalen van Claudio Monteverdi, Luca Marenzio, Cipriano de Rore en Giovanni da Palestrina.

Het waren componisten als deze die Petrarca's poëzie uit het Trecento vanaf de late renaissance nieuw leven inbliezen en daarmee onsterfelijk maakten. Petrarca's poëzie inspireerde componisten tot het schrijven van madrigalen waarin ze volop buiten de lijntjes kleurden, nieuwe muzikale horizons verkenden en de uitersten van de expressiviteit opzochten.

Ook als livestream via **emtv.online**





DINSDAG 29 AUGUSTUS

09.30
**Zomerschool: dr.
Stefan Grondelaers**
TivoliVredenburg

16.00
**Claire Janezic & Alan
Bowman**
Domtoren

10.00
Festivalcentrum
TivoliVredenburg

17.00
Officium Ensemble
Domkerk
o o o

11.00
Fringe
Diverse locaties
o o o

Profeti della Quinta
TivoliVredenburg

**Postscript & Elisabeth
Hetherington**
TivoliVredenburg
o o o

18.30
dr. Mimi Mitchell
DUMS

STIMU-symposium
TivoliVredenburg

20.00
Vox Luminis
TivoliVredenburg

12.30
Salon Katarina Livljanić
DUMS
o o o

22.30
La Tempête
Pieterskerk

Fabulous Fringe
TivoliVredenburg

13.00
Benjamin Alard
Lutherse Kerk
o o o

**Handleiding Oude
Muziek**
Instituto Cervantes

15.00
Ars Choralis Coeln
Pieterskerk
o o o

Hamburger Ratsmusik
TivoliVredenburg

15.30
Fringe
Diverse locaties

dinsdag 29 augustus

9.30 uur



ZOMERSCHOOL: DR. STEFAN GRONDELAERS TAALVERLOEDERING OF NEO-TAAL?

TivoliVredenburg, Club Nine

Circa 60 minuten ACHTERGROND & DIALOOG

Alle Europese standaardtalen zijn de laatste decennia getroffen door 'taalverloeding': het onderwijs en de overheid klagen over de afname van taalvaardigheid en over de toename van Engels en sociale-mediataal bij jongeren. Taalwetenschappers hebben het liever over 'neo-standaardisering', want is het niet logisch dat de standaardtaal meeverandert met de tijd?

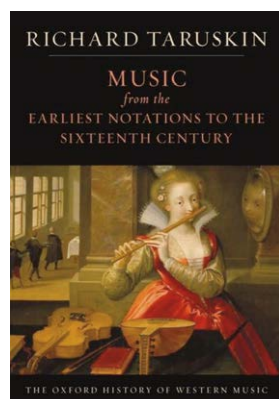
Voertaal: Nederlands

€ 5

Bestelnummer 47

dinsdag 29 augustus

11.00 uur



STIMU-SYMPOSIUM THE REVIVAL OF HERITAGE IN MEMORIAM RICHARD TARUSKIN (1945-2022)

TivoliVredenburg, Club Nine

11.00 - 16.00 uur ACHTERGROND & DIALOOG

In ons tweedaagse STIMU-symposium staat de revival van muzikaal erfgoed centraal. Musici, wetenschappers en bouwers ontmoeten elkaar voor een reflectie op de 'authentieke' uitvoeringspraktijk en een blik op de toekomst van muzikaal erfgoed, aan de hand van het werk van de Amerikaanse musicoloog Richard Taruskin. Aan bod komen onderwerpen als authenticiteit, traditie, nationalisme en politiek.

Prof. dr. Rebekah Ahrendt curator

Voertaal: Engels

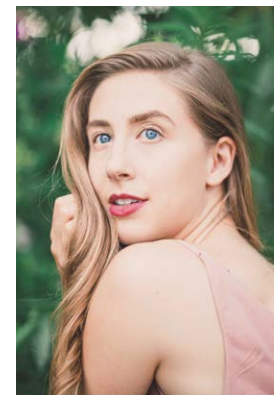
Losse kaart: € 15

Passe-partout (2 dagen): € 20

Bestelnummer 48 (losse kaart) of 38 (passe-partout)

dinsdag 29 augustus

11.00 uur



POSTSCRIPT & ELISABETH HETHERINGTON SUBLIEM INTIEM: ARIA'S VOOR DE WOONKAMER

TivoliVredenburg, Hertz

Circa 60 minuten BAROK

Zoals paradijtoppers van nu werden ook hits van de achttiende-eeuwse operatheaters gepubliceerd in allerlei bewerkingen. Elke amateurmusicus vond wel zijn gading in het aanbod, van eenvoudig lied tot kunstig kleinnood. Sopraan Elisabeth Hetherington voegt zich bij het ensemble Postscript voor een even subliem als intiem rondje applausaria's van Johann Adolph Hasse, Georg Friedrich Händel en Giovanni Battista Bononcini.

€ 28 / € 25 / € 10

Bestelnummer 49

dinsdag 29 augustus

12.30 uur



SALON KATARINA LIVLJANIĆ GREGORIAN CHANT: THE OLDEST LIVING MUSIC, AND THE NEWEST

DUMS, Marnixzaal

Circa 90 minuten ACHTERGROND & DIALOOG

Co-curator Katarina Livljanić ontvangt Harvard-professor Thomas Forrest Kelly voor een salon gewijd aan een van haar grote liefdes: het gregoriaans. Vandaag vaak verguisd als gotische horror, maar tegelijk vaste prik in liturgische, monastieke of concertgerelateerde sfeer: dit eenstemmige repertoire is als een spook met kolkend bloed in de aderen. Waar komt deze muziek vandaan, hoe schopte ze het tot in het heden, en waarom al die revivals en revisies?

Gast: prof. dr. Thomas Forrest Kelly

Ook als livestream via emtv.online

Voertaal: Engels

€ 5

Bestelnummer 50

dinsdag 29 augustus

13.00 uur



BENJAMIN ALARD

LE TRÉSOR DES CLAVECINISTES II

Lutherse Kerk

Circa 60 minuten

BAROK

Twee decennia, drie metropolen, vier barokiconen: dat is het idee achter het klavecimbelrecital van Benjamin Alard. Georg Friedrich Händel en Domenico Scarlatti boeksteunen het programma met een suite en sonates gepubliceerd in Londen. Suedelen van Parijzenaar Jean-Philippe Rameau en een partita van Leipzigs meest illustere Thomaskantor vervolledigen dit overzicht van een stukje Europa waar begin achttiende eeuw muziekgeschiedenis werd geschreven.

1: € 23 / € 21 / € 10

2: € 21 / € 19 / € 10

Bestelnummer 51

dinsdag 29 augustus

13.00 uur



HANDLEIDING OUDE MUZIEK MET SASKIA TÖRNQVIST

Instituto Cervantes

Dagvullend programma

Onder leiding van muzikkenner Saskia Törnqvist gaat u op stap. Na een inleiding bezoekt u drie concerten en tijdens het diner is er alle tijd om uitgebreid uw ervaringen te bespreken.

13.00 uur

Inleiding

15.00 uur

Ars Choralis Coeln

17.00 uur

Officium Ensemble

18.00 uur

Diner

20.00 uur

Vox Luminis

Er zijn ook handleidingen op 26, 27, 28, 30 en 31 augustus en 1 september.

Voertaal: Nederlands

€ 143 / € 132 incl. boek en diner

Bestelnummer 52

dinsdag 29 augustus

15.00 uur



ARS CHORALIS COELN / MARIA JONAS

HYMNEN UIT DE NOTRE-DAME

Pieterskerk

Circa 60 minuten

MIDDELEEUWEN / NEO

Geflankeerd door harp en harmonium spit Ars Choralis Coeln in de gregoriaanse hype van het Frankrijk van de late negentiende en twintigste eeuw. Aan de bron van deze rage lag de creatieve herinterpretatie van het eenstemmige repertoire door de benedictijnermonniken van Solesmes, die de muziek geliefd maakten bij een massapubliek. Componisten als Vincent d'Indy, Jean-Marie Plum en Pierre Benoit draaiden de caleidoscoop een slag verder in hun neo-Romaanse hymnen.

1: € 28 / € 25 / € 10

2: € 25 / € 22 / € 10

Bestelnummer 53

dinsdag 29 augustus

15.00 uur



HAMBURGER RATSMUSIK / SIMONE ECKERT

LA SOCIÉTÉ DES INSTRUMENTS ANCIENS

TivoliVredenburg, Cloud Nine

Circa 60 minuten

BAROK / NEO

Componisten uit de belle époque zochten het geluid van de toekomst... in het verleden. Rond 1900 stichtte Henri-Gustave Casadesus daarom de Société des Instruments Anciens: een collectief met onder meer quinton, klavecimbel en gamba, dat internationaal toerde met – al dan niet authentieke – barok. In de geest van Casadesus paart Hamburger Ratsmusik 17de- en 18de-eeuws repertoire aan creaties à l'ancienne van Respighi en Farkas.

€ 28 / € 25 / € 10

Bestelnummer 54



dinsdag 29 augustus

17.00 uur

**OFFICIUM ENSEMBLE /
PEDRO TEIXEIRA**
L'HOMME ARMÉ:
MORALES

Domkerk

Circa 60 minuten

RENAISSANCE

Hoewel het opulente misrepertoire gesmeed rond *L'homme armé* doet vermoeden dat heel Europa 'de gewapende man' kende, gingen in Spanje slechts drie polyfonisten met de melodie aan de slag. Cristóbal de Morales deed het meteen twee keer. Officium Ensemble presenteert zijn vijfstemmige mis (1540) naast een greep uit het beste van wat de Iberische renaissance te bieden heeft.

1: € 31 / € 28 / € 10

2: € 28 / € 25 / € 10

Bestelnummer 55



dinsdag 29 augustus

17.00 uur

**PROFETI DELLA QUINTA /
ELAM ROTEM**
JOZEF EN ZIJN BROERS

TivoliVredenburg, Hertz

Circa 60 minuten

NEO

Echte barokmuziek, geschreven in onze tijd: Elam Rotem is niet alleen zanger en frontman van Profeti della Quinta, maar ook componist. Hij maakte een Bijbels muziekdrama, in het Hebreeuws en muzikaal helemaal vroegbarok, dat ons terugvoert naar de zeventiende-eeuwse muziekcultuur van Joodse gemeenschappen in Italië. Het resultaat is indrukwekkend. Compositie, improvisatie en creativiteit onder emotionele hoogspanning.

€ 28 / € 25 / € 10

Bestelnummer 56



dinsdag 29 augustus

18.30 uur

DR. MIMI MITCHELL
THE EARLY MUSIC REVIVAL II:
BRINGING THE PAST TO THE
PRESENT

DUMS, Marnixzaal

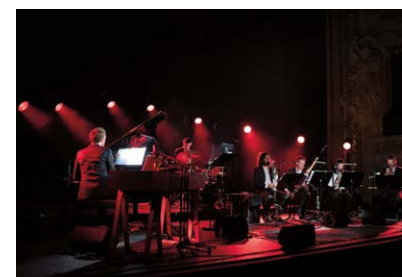
Circa 30 minuten

ACHTERGROND & DIALOGO

Het verleden naar het heden brengen: dat is de wens van vele oudemuziekpioniers en musici van nu. Het bekendste voorbeeld: Mendelssohns eerste uitvoering van Bachs *Matthäus Passion*, waarbij hij het werk omtoverde in een negentiende-eeuws oratorium, geschikt voor negentiende-eeuwse oren. Hoe maken wij muziek uit het verleden toegankelijk voor het publiek van vandaag?

Voertaal: Engels

Gratis



dinsdag 29 augustus

22.30 uur

**LA TEMPÊTE /
SIMON-PIERRE BESTION**
COLOR

Pieterskerk

Circa 60 minuten

RENAISSANCE / NEO

Met sopraan, ensemble en lichtcreatie slaat Simon-Pierre Bestion een bres naar het Parijs van 1250. In een mix van Notre-Dame-organum en vroeg polyfoon chanson verkent onze artist in residence het fenomeen meerstemmigheid zoals dat in de begindagen van de polyfone praktijk werd beleefd. Het woord 'color' staat daarbij voor de schoonheid van klank, het weldoende effect van herkenning en het pure plezier van het luisteren.

1: € 28 / € 25 / € 10

2: € 25 / € 22 / € 10

Bestelnummer 58

dinsdag 29 augustus

TivoliVredenburg, Grote Zaal

20.00 uur

VOX LUMINIS / LIONEL MEUNIER

EIN DEUTSCHES BAROCKREQUIEM

€ 44 / € 39 / € 10

Bestelnummer 57

Circa 70 minuten / geen pauze

BAROK

Ein Deutsches Requiem, maar dan zonder Brahms! Lionel Meunier koestert al jarenlang een diepe liefde voor de held van de Duitse romantische koormuziek en zijn lumineuze requiem. Hij vatte het idee op om bij de teksten van Brahms' oudere, barokke zettingen te zoeken. Met deze meditaties rond dood en hoop scheidt Vox Luminis nu een nieuw requiem, geschoeid op barokke leest. Het resultaat is verbluffend.

U viel als een blok voor het nieuwe album dat de internationale supergroep aan dit programma wijdde? Of u bent een van de duizenden fans van hun immer lucide klankspektakel? Dan is snel boeken de boodschap, en exquise motetten van Johann Heinrich Schein, Andreas Hammerschmidt en Johann Philipp Förtsch de belofte.



WOENSDAG 30 AUGUSTUS

09.30
**Zomerschool:
Skip Sempé**
TivoliVredenburg

16.00
Henk Veldman
Domtoren

10.00
Festivalcentrum
TivoliVredenburg
◦◦◦
**Internationaal Van
Wassenaer Concours**
DUMS

17.00
Cantar Lontano
Domkerk
◦◦◦
ART HOUSE 17
TivoliVredenburg

11.00
Fringe
Diverse locaties
◦◦◦

18.30
dr. Mimi Mitchell
DUMS

**Eva Saladin, Vera
Schnider & Johannes
Keller**
TivoliVredenburg

20.00
**Les Arts Florissants &
Le Jardin des Voix**
TivoliVredenburg

12.30
Fabulous Fringe
TivoliVredenburg

23.00
**Diego Ares & Kat
Carson**
TivoliVredenburg

13.00
Léon Berben
Lutherse Kerk
◦◦◦
**Handleiding Oude
Muziek**
Instituto Cervantes

15.00
Candens Lilium
TivoliVredenburg
◦◦◦
ClubMedieval
Pieterskerk

15.30
Fringe
Diverse locaties



woensdag 30 augustus

9.30 uur

**ZOMERSCHOOL:
SKIP SEMPÉ**
KLAVIERKONINGIN
WANDA LANDOWSKA

TivoliVredenburg, Club Nine

Circa 60 minuten **ACHTERGROND & DIALOOG**

Maar weinig klavecínisten van nu bezitten de onmetelijke vertelkracht van meesterklavecíniste Wanda Landowska. Sterker nog: de meesten kennen haar naam niet eens. Maar in de eerste helft van de twintigste stond deze Joods-Poolse oudmuziekpionier op eenzame hoogte, en het in vergetelheid geraakte klavecímbel kwam door haar opnieuw op de kaart. Landowska-kenner Skip Sempé blaast haar verhaal nieuw leven in.

Voertaal: Engels

€ 5

Bestelnummer 59



woensdag 30 augustus

10.00 uur

**INTERNATIONAAL VAN
WASSENAER CONOURS –
EARLY EDITION**
HALVE FINALE

DUMS, Marnixzaal

10.00-16.30 uur

Het Internationaal Van Wassenaer Concours daagt jonge ensembles uit om het beste van zichzelf te geven in een zinderende competitie. Dit jaar is het strijdtoneel de muziek van de middeleeuwen en renaissance. Laat u verleiden door de sterren van morgen en moedig uw favorieten aan. De beste ensembles gaan vrijdag voor goud in de finale.

Ab Nieuworp presentatie

Ook als livestream via [emtv.online](https://www.emtv.nl)

Gratis

woensdag 30 augustus

11.00 uur



**EVA SALADIN,
VERA SCHNIDER &
DIRK BÖRNER**
VIOOLVISIOENEN EN
IMPROVISATIES

TivoliVredenburg, Hertz

Circa 60 minuten **BAROK**

Enkele van de meest roemruchte vioolvirtuozen waren actief in het Duitsland en Oostenrijk van de zeventiende eeuw. Terwijl componisten als Biber, Vialli en Westhoff jongleerden met variatietechnieken en uitbundige ornamentiek, voegden uitvoerders een gulden randje toe met duizelingwekkende improvisaties. Stervioliste en festivallieveling Eva Saladin zoekt de raakvlakken op tussen compositie en fantasie, in muziek die zich niet in één tijdvak laat vangen.

€ 28 / € 25 / € 10

Bestelnummer 60

woensdag 30 augustus

13.00 uur



LÉON BERBEN
LE TRÉSOR
DES CLAVECINISTES III

Lutherse Kerk

Circa 60 minuten **BAROK**

Arrangeren, recyclen, imiteren: soms is het duidelijk waar een componist de mosterd haalde, dan weer is het lastig om de muziekhistorische eindjes aan elkaar te knopen. Léon Berben speurt in dit klavecímbelrecital naar inspiratiebronnen en doorgeefluiken, verwantschap en serendipiteit in werk van Bach en Scholz, Dowland, Richardson en Sweelinck.

1: € 23 / € 21 / € 10

2: € 21 / € 19 / € 10

Bestelnummer 61

woensdag 30 augustus

Instituto Cervantes

13.00 uur

HANDLEIDING OUDE MUZIEK MET STEFAN GRONDELAERS

€ 143 / € 132 incl. boek en diner

Bestelnummer 62

Dagvullend programma

Onder leiding van Stefan Grondelaers gaat u op stap. Na een inleiding bezoekt u drie concerten en tijdens het diner is er alle tijd om uitgebreid uw ervaringen te bespreken.

13.00 uur	Inleiding
15.00 uur	Candens Liliu
17.00 uur	Cantar Lontano
18.00 uur	Diner
20.00 uur	Les Arts Florissants & Le Jardin des Voix

Er zijn ook handleidingen op 26, 27, 28, 29 en 31 augustus en 1 september.

Voertaal: Nederlands



woensdag 30 augustus

15.00 uur

CANDENS LILIUM / NORBERT RODENKIRCHEN *CARMINA BURANA*



TivoliVredenburg, Cloud Nine

Circa 60 minuten

MIDDELEEUWEN

Hierom durven we te wedden: een *Carmina Burana* als deze hoorde u nog nooit. Candens Liliu spurtte voorbij Carl Orff recht de middeleeuwen in voor deze assemblage van liederen uit de dertiende-eeuwse *Codex Buranus*. Norbert Rodenkirchen maakte nieuwe transcripties en reconstructies, die aangevuld met polyfone liedbewerkingen en improvisaties een absurdistische collage opleveren – inclusief fluit en doedelzak, protestlied en erotische poëzie, contemplatie en jolijt.

€ 28 / € 25 / € 10

Bestelnummer 63

woensdag 30 augustus

16.00 uur

HENK VELDMAN VAN BYRD TOT RAMEAU



Domtoren

Circa 45 minuten

BAROK

Wist u dat het carillon van de Domtoren een zusje heeft in Middelstum? In de Sint-Hippolytuskerk hangt een van de fraaiste nog bewaarde instrumenten van de gebroeders Hemony. Vaste beiaardier van dit Groningse juweeltje is Henk Veldman, die de Utrechtse hamers laat dansen op muziek van Arcangelo Corelli, Jean-Philippe Rameau en William Byrd in bewerkingen van eigen hand.

Gratis

woensdag 30 augustus

Pieterskerk

15.00 uur

CLUBMEDIÉVAL / THOMAS BAETÉ

GOTISCH EN NEOGOTISCH

1: € 28 / € 25 / € 10 – 2: € 25 / € 22 / € 10

Bestelnummer 64

Circa 60 minuten

RENAISSANCE / NEO

Neostijlen beleefden begin vorig eeuw een ware *boom*. Heel wat composities uit die tijd weerspiegelen de toenmalige ideeën over hoe oude muziek hoorde te klinken. Die gloedvolle neogotiek doordringt de *Missa In Honorem Angelorum* (1912) van Lodewijk De Vocht, kapelmeester aan de Antwerpse kathedraal. ClubMediéval zwenkt van neo naar proto met een mis van De Vochts vijftiende-eeuwse voorganger, Johannes Pullois, wiens *Missa Sine nomine* haar moderne wereldpremière krijgt.



woensdag 30 augustus

TivoliVredenburg, Hertz

17.00 uur

ĀRT HOUSE 17 / MICHAEL HELL & EMMA KIRKBY

STRAWBERRY HILL, OF HET SPOOK VAN HORACE WALPOLE

€ 28 / € 25 / € 10

Bestelnummer 65

Circa 70 minuten

BAROK

Met *The Castle of Otranto*, de eerste *gothic novel*, vestigde hij een nieuw literair genre, met zijn fantasiekasteeltje Strawberry Hill ontstak hij een architecturale hype: Horace Walpole joeg midden achttiende eeuw de duisternis uit de middeleeuwen. Emma Kirkby, artist in residence Michael Hell en ĀRT HOUSE 17 delven naar de roots van de *gothic revival* met een soundtrack van Händel, J.C. Bach, Sammartini, Haydn en tekst van Percy Bysshe Shelley.



woensdag 30 augustus

Domkerk

17.00 uur

CANTAR LONTANO / MARCO MENCOBONI

L'HOMME ARMÉ: GUERRERO

1: € 31 / € 28 / € 10 – 2: € 28 / € 25 / € 10

Bestelnummer 66

Circa 60 minuten

RENAISSANCE

Hoogrenaissance met Cantar Lontano... die wijn behoeft geen krans! Twijfelt u toch? Dan voegen we toe dat de uitmuntende zangers rond Marco Mencoboni hun *L'homme armé*-passage wijden aan Francisco Guerrero. Zijn mis voor vier hoge stemmen brengt het toch al pittige Iberische polyfonierecept verder op smaak met de ingenieuze verwerking van het illustere lied als cantus firmus. Gregoriaanse gezangen en een selectie van Mariamotetten maken het menu compleet.

Ook als livestream via [emtv.online](https://www.emtv.nl)

woensdag 30 augustus

18.30 uur



DR. MIMI MITCHELL

THE EARLY MUSIC REVIVAL III: GOING BACK TO THE PAST

DUMS, Marnixzaal

Circa 30 minuten **ACHTERGROND & DIALOGO**

De meeste musici in de oudmuziekscene willen het verleden peilen om verloren klanken en esthetische werelden te herscheppen. Historische instrumenten en historische bronnen zijn daarbij de aangewezen hulpmiddelen. Maar is het werkelijk mogelijk om het verleden te laten herleven?

Voertaal: Engels**Gratis**

woensdag 30 augustus

23.00 uur



DIEGO ARES

DE DROOM VAN LANDOWSKA

TivoliVredenburg, Cloud Nine

Circa 60 minuten **BAROK / NEO**

Wanda Landowska is een van die groten van het podium die door liefde en controversie, adoratie en kritiek naar de eeuwige roem zijn gestuwd. Haar erfenis is niet enkel die van een briljant toetsenist: Landowska was ook componist, musicoloog, filosoof, docent en instrumentenmuze. Dit recital met composities die geregeld haar programma's sierden, is Diego Ares' eerbetoon aan een oudmuzieklegende. Naast het klavecimbel leest Kat Carson voor uit geschriften van Landowska.

Met medewerking van Kat Carson

€ 23 / € 21 / € 10

Bestelnummer 68

woensdag 30 augustus TivoliVredenburg, Grote Zaal

20.00 uur

LES ARTS FLORISSANTS & LE JARDIN DES VOIX /

WILLIAM CHRISTIE

PURCELLS *THE FAIRY QUEEN*

€ 44 / € 39 / € 10

Bestelnummer 67

Circa 140 minuten inclusief pauze

BAROK

Noem het gerust een gala, dit avondje opera. Een: met William Christie en Les Arts Florissants staat er oudemuziekroyalty op de bühne. Twee: de nu al legendarische eminenties brengen de sterren van de toekomst mee – elf jonge zangers die timmeren aan de weg naar de top in Christie's opera-academie Le Jardin des Voix. Drie: de muziek van Purcell, de Orpheus Britannicus die zowat in zijn eentje het plaatje van de Engelse barok inkleurde.

The Fairy Queen is misschien wel Purcells meest geliefde werk en meteen ook een ode aan William Shakespeare. Zijn *A Midsummer Night's Dream* krijgt hier een eeuw na dato een barok jasje aangemeten. Kracht, raffinement, melancholie en humor: dit juweeltje heeft nog niets aan betovering ingeboet.

Ook als livestream via [emtv.online](https://www.emtv.nl)





DONDERDAG 31 AUGUSTUS

09.30
**Zomerschool: Emile
ter Schegget**
TivoliVredenburg

16.00
Monika Kaźmierczak
Domtoren

10.00
Festivalcentrum
TivoliVredenburg

17.00
Seconda Pratica
Domkerk
◦ ◦ ◦

**Ensemble Odyssee &
Channa Malkin**
TivoliVredenburg

11.00
Fringe
Diverse locaties
◦ ◦ ◦

Ludus Instrumentalis
TivoliVredenburg
◦ ◦ ◦

ĀRT HOUSE 17
Paardenkathedraal

18.30
dr. Mimi Mitchell
DUMS

20.00
L'Arpeggiata
TivoliVredenburg

12.30
Fabulous Fringe
TivoliVredenburg
◦ ◦ ◦

Salon Katarina Livljanić
DUMS

22.30
Emma-Lisa Roux
TivoliVredenburg

13.00
Tatjana Vorobjova
Lutherse Kerk
◦ ◦ ◦
**Handleiding Oude
Muziek**
Instituto Cervantes

15.00
la fonte musica
Pieterskerk
◦ ◦ ◦

La Vaghezza
Geertekerk
◦ ◦ ◦

ĀRT HOUSE 17
Paardenkathedraal

15.30
Fringe
Diverse locaties



donderdag 31 augustus

9.30 uur

**ZOMERSCHOOL:
EMILE TER SCHEGGET**
OUDE INSTRUMENTEN,
NIEUWE PERSPECTIEVEN

TivoliVredenburg, Club Nine

Circa 60 minuten **ACHTERGROND & DIALOOG**

Kopieën van originele instrumenten zijn een bouwsteen van onze oudmuziekpraktijk. In een poging zijn eigen instrument, de blokfluit, beter te begrijpen, verkent Emile ter Schegget hoe historische instrumenten een rol spelen in de ontwikkeling van jonge musici. Hoe komen ze, zonder toegang tot originele instrumenten, te weten wat een goede kopie is? En hoe gaan bouwers om met historische voorbeelden?

Voertaal: Nederlands

€ 5

Bestelnummer 69



donderdag 31 augustus

11.00 uur

**LUDUS INSTRUMENTALIS /
EVGENY SVIRIDOV**
BENDA, BIS!

TivoliVredenburg, Hertz

Circa 60 minuten **BAROK**

Creëer en regeer! Het had de lijfspreuk van de rocomusicus kunnen zijn. Want elke solist was ook een beetje componist, die in herhalingspassages al improviserend voor variatie en versiering moest zorgen. Ludus Instrumentalis vond zeldzame uitgeschreven sporen van die praktijk in een Berlijns manuscript met violsonates van Franz Benda. De groep rond de uitstekende violist Evgeny Sviridov presenteert een spannende selectie.

€ 28 / € 25 / € 10

Bestelnummer 70

donderdag 31 augustus

Paardenkathedraal

11.00 & 15.00 uur

ĀRT HOUSE 17 / MICHAEL HELL
THE CROCODILE BAR

€ 28 / € 25 / € 10

Bestelnummer 71 (11.00) of 75 (15.00)

Circa 70 minuten

BAROK

ĀRT HOUSE 17, het collectief dat in 2021 jubelkritieken oogstte met Bachs *Koffiecantate* en vorig jaar zijn *Utrechter Passion* voorstelde, keert terug naar de Paardenkathedraal met artist in residence Michael Hell en nagelnieuw muziektheater van Thomas Höft. De setting: het Berlijn van de jaren dertig, waar de fascinatie voor historische instrumenten doorsijpelt tot in het cabaret en over de tongen gaat bij Xerxes, Cleopatra, Bassa Selim en Julius Caesar.

Dietrich Henschel theaterdirecteur
Iris Vermillion vrouw van de directeur
Julian Habermann geheime aanbieder
Adrian Schvarzstein goochelaar

Evilyn Frantic artiest
Thomas Höft handelaar
Ivan Trenev bedelaar





donderdag 31 augustus

12.30 uur

SALON KATARINA LIVLJANIĆ INA LOHR AND THE TEACHING OF EARLY MUSIC

DUMS, Marnixzaal

Circa 90 minuten **ACHTERGROND & DIALOOG**

Vrank en vrij gaat ze vandaag haar gangetje: de oudmuziekbeweging. Dat was niet altijd het geval, zo leert de geschiedenis van de Schola Cantorum Basiliensis. Enkele stichters, waaronder de Nederlandse Ina Lohr, waren tegelijk actief binnen de oude en de hedendaagse muziek. Met Lohrs biograaf Anne Smith blikt co-curator Katarina Livljanić terug op de begindagen van het roemruchte conservatorium en het toenmalige denken over muziek.]

Gast: Anne Smith
Ook als livestream via [emtv.online](#)
Voertaal: Engels

€ 5
Bestelnummer 72



donderdag 31 augustus

13.00 uur

TATJANA VOROBOVA LE TRÉSOR DES CLAVECINISTES IV

Lutherse Kerk

Circa 60 minuten **BAROK**

'Zulke uitstekende composities voor het klavier waren nog nooit eerder gezien en gehoord,' schreef Bachbiograaf Johann Nikolaus Forkel over Bachs zes partita's voor klavier. Toch was de weg naar het kleurrijke contrapunt van deze barokreus al geëffend door Johann Krieger – ten onrechte vergeten, en de lieveling van de in Keulen wonende Tatjana Vorobjova. Ze vult haar programma verder aan met de meest zangerige sonates van Scarlatti.

1: € 23 / € 21 / € 10
2: € 21 / € 19 / € 10
Bestelnummer 73



donderdag 31 augustus

13.00 uur

HANDLEIDING OUDE MUZIEK MET STEFAN GRONDELAERS

Instituto Cervantes

Dagvullend programma

Onder leiding van muzikkenner Stefan Grondelaers gaat u op stap. Na een inleiding bezoekt u drie concerten en tijdens het diner is er alle tijd om uitgebreid uw ervaringen te bespreken.

13.00 uur	Inleiding
15.00 uur	la fonte musica
17.00 uur	Ensemble Odyssee
18.00 uur	Diner
20.00 uur	L'Arpeggiata

Er zijn ook handleidingen op 26, 27, 28, 29 en 30 augustus en 1 september.

Voertaal: Nederlands

€ 147 / € 132 incl. boek en diner
Bestelnummer 74



donderdag 31 augustus

15.00 uur

LA FONTE MUSICA / MICHELE PASOTTI DE MUSICA NOVA VAN JOHANNES CICONIA

Pieterskerk

Circa 60 minuten **MIDDELEEUWEN**

De 'donkere' middeleeuwen: dat fabeltje mag nu wel voorgoed op slot. In wat bovenal een tijd van vooruitgangdenken en vernieuwingsdrang blijkt, geldt het oeuvre van Johannes Ciconia als baken. Met zijn *Musica Nova* schreef hij een van de essentiële traktaten van de nieuwe tijd en zijn muziek wees vooruit naar de renaissancepolyfonie. Pasotti koos chansons, motetten en misdelen van de Luikenaar, die het Italiaanse Trecento naar een schitterend hoogtepunt voerde.

1: € 28 / € 25 / € 10
2: € 25 / € 22 / € 10
Bestelnummer 76



donderdag 31 augustus

15.00 uur

LA VAGHEZZA ARTIFICII MUSICALI

Geertekerk

Circa 60 minuten

BAROK

Artistieke aspiraties anno 1600? Die maakte je waar door de muziktaal te leren bij een vakman en te putten uit dezelfde materialenmix als collega's. La Vaghezza wendt de steven naar de Italiaanse barok en speurt naar gerecyclede motieven, modellen en melodieën bij componisten als Rossi, Marini, Merula en Turini. Van daaruit slaan ze de brug naar het heden, met zelfbedachte arrangementen en nieuw werk in de stijl van oude meesters.

1: € 28 / € 25 / € 10

2: € 25 / € 22 / € 10

Bestelnummer 77

donderdag 31 augustus

16.00 uur

MONIKA KAŻMIERCZAK DE FRISSE TOETS VAN HEINRICH SCHÜTZ

Domtoren

Circa 45 minuten

BAROK

Noem Heinrich Schütz gerust een Italofiel. Meermaals reisde hij zuidwaarts om daar de 'frisse technieken' te bestuderen. Het was ook Venetië waar hij in 1629 het eerste van drie volumes *Symphoniae sacrae* publiceerde 'om er de oren van vandaag mee te prikkelen'. Monika Kaźmierczak, alumna van de beiaardschool in Amersfoort en stadsbeiaardier van het Poolse Gdańsk, koos acht kroonjuwelen uit Schütz' baanbrekende concertante oeuvre.

Gratis

donderdag 31 augustus

Domkerk

17.00 uur

SECONDA PRAT!CA / JONATAN ALVARADO L'HOMME ARMÉ: PEÑALOSA

1: € 31 / € 28 / € 10 – 2: € 28 / € 25 / € 10

Bestelnummer 78

Circa 60 minuten

RENAISSANCE

Heel wat composities van Francisco de Peñalosa hebben de tand des tijds niet doorstaan, dat weten we. Toch bleef van zijn hand meer werk bewaard dan van welke andere Spaanse renaissance-componist ook. Seconda Prat!ca treedt aan voor een staalkaart van het oeuvre van de componist uit Toledo ('Vlaamse polyfonie met een twist', aldus Gramophone), opgebouwd rond zijn indrukwekkende *Missa L'homme armé*.



donderdag 31 augustus

TivoliVredenburg, Hertz

17.00 uur

ENSEMBLE ODYSSEE & CHANNA MALKIN

HOMMAGE AAN ANNA MAGDALENA BACH

€ 28 / € 25 / € 10

Bestelnummer 79

Circa 60 minuten

BAROK

Van haar *Notenbüchlein* pende ze het merendeel zelf bij elkaar. Maar Anna Magdalena Bach was veel meer dan de kopiïste en echtgenote van Johann Sebastian. Als begenadigd zangeres was ze ook de bestemmeling van de sopraanliederen in het boekje. Anna treedt in de schijnwerpers bij Ensemble Odyssee, dat een greep uit haar gekoesterde collectie koppelt aan bewerkingen van een Bachconcerto en -cantate.



donderdag 31 augustus

18.30 uur

DR. MIMI MITCHELL

THE EARLY MUSIC REVIVAL IV: SUCCESS AND CRITICISM

DUMS, Marnixzaal

Circa 30 minuten ACHTERGROND & DIALOGO

De oudemuziekbeweging is zowel bekritiseerd als geprezen. Kritiek van buitenaf was begrijpelijk en vaak terecht, terwijl andere critici de beweging alle lof toezwaaiden. Wat betekende dit uiteenlopende commentaar voor de oude muziek?



Voertaal: Engels

Gratis

donderdag 31 augustus

22.30 uur

EMMA-LISA ROUX

CANTAR AL LIUTO, CHANTER SUR LE LUTH



TivoliVredenburg, Cloud Nine

Circa 60 minuten RENAISSANCE

Ze zingt en speelt luit tegelijk: Emma-Lisa Roux was een van de grote verrassingen tijdens de Fringe van het Festival Oude Muziek Utrecht 2022. Deze zomer koppelt ze bewerkingen van Franse chansons en Italiaanse madrigalen aan haar eigen versies van de polyfone superhits van onder meer Jacob Arcadelt en Claudin de Sermisy: liederen van liefde en verlies.

€ 23 / € 21 / € 10

Bestelnummer 81

donderdag 31 augustus TivoliVredenburg, Grote Zaal

20.00 uur

L'ARPEGGIATA / CHRISTINA PLUHAR & MARCO BEASLEY REMEMBERING

€ 51 / € 42 / € 10

Bestelnummer 80

Circa 80 minuten

BAROK

Onder het motto 'Homo fugit velut umbra' zetten Christina Pluhar en Marco Beasley decennia geleden de oudemuziekwereld op z'n kop. Niet alleen jonge oudemuziekleeuwen lieten zich door het duo inspireren, ook het publiek viel massaal voor hun bezwerende muziek. Enkele jaren later realiseerden ze samen een laatste album rond Emilio de Cavalieri's *Rappresentatione di Anima et di Corpo*.

Nu, negentien jaar na hun vorige passage in Utrecht, maakt de sterrencombo de ultieme comeback met een eigen opera die Pluhar distilleerde uit barokmuziek van Monteverdi, Rossi, Ziani en Caccini. In een all-star-line-up en met een origineel libretto rond Orpheus & Eurydice en Tancredi & Clorinda – twee legendarische liefdesparen die elkaars grootste geluk én ondergang betekenden – tart L'Arpeggiata de wetten van tijd en ruimte.

Cyril Auvity Orfeo

Céline Scheen Euridice, Clorinda

Benedetta Mazzucata Messagiera

Renato Dolcini Pastore, Spirito, Tancredi

Marco Beasley Testo, La Morte, Pastore, Spirito

Ook als livestream via **emtv.online**



VRIJDAG 1 SEPTEMBER

09.30
**Zomerschool:
dr. Evert Jan
van Leeuwen**
TivoliVredenburg

10.00
Festivalcentrum
TivoliVredenburg

**Internationaal Van
Wassenaer Concours**
DUMS

11.00
Fringe
Diverse locaties

**Aysha Wills, Artem
Belogurov & Lucía
Caihuela**
TivoliVredenburg

ART HOUSE 17
Paardenkathedraal

12.00
Oude Muziek Markt
TivoliVredenburg

12.30
Fabulous Fringe
TivoliVredenburg

13.00
Marco Mencoboni
Lutherse Kerk
**Handleiding Oude
Muziek**
Instituto Cervantes

15.00
The Tallis Scholars
Domkerk
Per-Sonat
Pieterskerk

ART HOUSE 17
Paardenkathedraal

15.30
Fringe
Diverse locaties

16.00
Jasper Stam
Domtoren

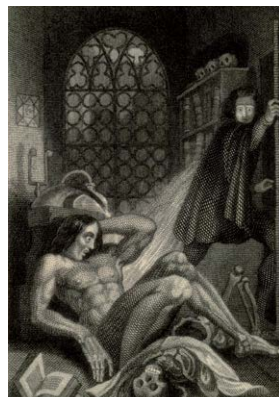
17.00
The Tallis Scholars
Domkerk

Le Poème Harmonique
TivoliVredenburg

18.30
dr. Mimi Mitchell
DUMS

20.00
Graindelavoix
TivoliVredenburg

22.30
The Tallis Scholars
Domkerk



vrijdag 1 september

9.30 uur

**ZOMERSCHOOL:
DR. EVERT JAN VAN LEEUWEN**
VAN GOTHIC NOVEL
TOT SCIENCE FICTION

TivoliVredenburg, Club Nine

Circa 60 minuten ACHTERGROND & DIALOOG

In 1764 verscheen in Engeland de eerste *gothic novel*, een nieuw genre dat terugkeerde naar de thema's en verteltradities van de middeleeuwse ridderroman. Met het werk van Godwin, Shelley, Hawthorne en de zusjes Brontë nam het genre ook sociaaleconomische en politieke problematieken onder de loep. Evert Jan van Leeuwen vertelt hoe de klassieke *gothic novel* telkens weer het oude recyclede om het hier-en-nu, en zelfs de toekomst, te begrijpen.

Voertaal: Nederlands

€ 5

Bestelnummer 82



vrijdag 1 september

10.00 uur

**INTERNATIONAAL VAN
WASSENAER CONOURS –
EARLY EDITION**
FINALE

DUMS, Marnixzaal

10.00-16.30 uur

Kriebels in de buik, klamme handen en misschien wel grensverleggende uitvoeringen? De spanning loopt op tijdens de ontknoping van het Internationaal Van Wassenaer Concours. Wie gaat er vandoor met de winst? Maximaal vier jonge ensembles strijden met middeleeuwse en renaissancemuziek om de prijzenpot: geldbedragen, masterclasses en als klapper een concerttournee in het Seizoen Oude Muziek.

Ab Nieuwdorp presentatie

Ook als livestream via [emtv.online](https://www.emtv.online)

Gratis



vrijdag 1 september

11.00 uur

**AYSHA WILLS, ARTEM
BELOGUROV & LUCÍA CAIHUELA**
DE GROTE KLEINKUNST
VAN BRITSE SONGBOOKS

TivoliVredenburg, Hertz

Circa 60 minuten BAROK

Liederen van Britse kleinmeesters zijn vaak over het hoofd gezien. Misschien komt dat door hun beknoptheid. Aysha Wills, Artem Belogurov en Lucía Caihuela zijn ervan overtuigd dat er, tussen volksdeuntje en ambitieuze aria in, een enorm repertoire aan prachtige muziek te ontdekken valt. Hun selectie songs uit *British Musical Miscellany* en de *Caledonian Pocket Companion* geldt als bewijsstuk.

€ 28 / € 25 / € 10

Bestelnummer 83



vrijdag 1 september

12.00 uur

OUDE MUZIEK MARKT
TIVOLIVREDENBURG

TivoliVredenburg

12.00-18.30

Laten rijkgedecoreerde klavecimbels uw hart sneller kloppen? Of wilt u eens zelf een luit ter hand nemen? Dan is de Oude Muziek Markt in TivoliVredenburg een must. Vijftig standhouders etaleren hun instrumenten, studiemateriaal en bakken vol bladmuziek die u naar hartenlust kunt doorzoeken. Een overzicht van de standhouders vindt u vanaf 10 augustus op oudemuziek.nl/ markt.

Ook op 2 en 3 september

Gratis

vrijdag 1 september

Paardenkathedraal

11.00 uur

ĀRT HOUSE 17 / MICHAEL HELL

THE CROCODILE BAR

€ 28 / € 25 / € 10

Bestelnummer 84 (11.00) of 87 (15.00)

Circa 70 minuten

BAROK

ĀRT HOUSE 17, het collectief dat in 2021 jubelkritieken oogstte met Bachs *Koffiecantate* en vorig jaar zijn *Utrechter Passion* voorstelde, keert terug naar de Paardenkathedraal met artist in residence Michael Hell en nagelnieuw muziektheater van Thomas Höft. De setting: het Berlijn van de jaren dertig, waar de fascinatie voor historische instrumenten doorsijpelt tot in het cabaret en over de tongen gaat bij Xerxes, Cleopatra, Bassa Selim en Julius Caesar.

Dietrich Henschel theaterdirecteur

Iris Vermillion vrouw van de directeur

Julian Habermann geheime aanbieder

Adrian Schwarzstein goochelaar

Evilyn Frantic artiest

Thomas Höft handelaar

Ivan Trenev bedelaar



vrijdag 1 september

13.00 uur

HANDLEIDING OUDE MUZIEK

MET SASKIA TÖRNQVIST



Instituto Cervantes

Dagvullend programma

Onder leiding van muzikkenner Saskia Törnqvist gaat u op stap. Na een inleiding bezoekt u drie concerten en tijdens het diner is er alle tijd om uitgebreid uw ervaringen te bespreken.

Er zijn ook handleidingen op
26, 27, 28, 29, 30 en 31 augustus.

Voertaal: Nederlands

€ 143 / € 132 incl. boek en diner

Bestelnummer 86

13.00 uur

Inleiding

15.00 uur

Per-Sonat

17.00 uur

Le Poème Harmonique

18.00 uur

Diner

20.00 uur

Graindelavoix

vrijdag 1 september

13.00 uur

MARCO MENCOBONI

LE TRÉSOR

DES CLAVECINISTES V



Lutherse Kerk

Circa 60 minuten

BAROK

Toccami l'anima! Klavierspel moet de ziel ten diepste raken: dat is de premisse van het solorecital van Maestro Mencoboni. Niets minder dan een liefdesverklaring wordt het, deze selectie van klavecimbelrepertoire in Duitse stijl, die zich uitstrekt van suites van Froberger en Buxtehude tot Johann Sebastian en Carl Philipp Emanuel Bach.

1: € 23 / € 21 / € 10

2: € 21 / € 19 / € 10

Bestelnummer 85



vrijdag 1 september

15.00 uur

**THE TALLIS SCHOLARS /
PETER PHILLIPS**
JOSQUIN-MARATHON I:
CANON

Domkerk

Circa 85 minuten

RENAISSANCE

Heksentoer of *magical mystery tour*? Dit wordt hoe dan ook een dolle rit voor The Tallis Scholars. Naar aanleiding van een halve eeuw pionierswerk in de oude muziek deed het machtige hoopje rond Peter Philips zichzelf een stevige uitdaging cadeau: de integrale uitvoering van de missen van Josquin Desprez. De achtdelige zegereeks trapt af met de van fabelachtige canontechnieken doordrongen *Missa Ad Fugam* en *Missa Ave Maris Stella*.

1: € 31 / € 28 / € 10

2: € 28 / € 25 / € 10

Passe-partout (8 concerten):

€ 200 / € 180

Bestelnummer 88 (losse kaart) of
01 (passe-partout)

vrijdag 1 september

15.00 uur



**PER-SONAT /
SABINE LUTZENBERGER**
FATALE MONSTRUM

Pieterskerk

Circa 60 minuten

MIDDELEEUWEN

Soms werpt de tijd nieuw licht op oude verhalen. Dat van Quintus Horatius Flaccus, bijvoorbeeld, een van de belangrijkste auteurs uit de tijd van keizer Augustus. Zijn odes vertellen van bloedvergieten en dood, maar ook van liefde en fortuin. Pas onlangs ontdekten onderzoekers dat hij de poëzie mogelijk zelf heeft gezongen en begeleid. Per-Sonat kruipt in het spoor van Horatius via middeleeuwse manuscripten die zijn glorieuze verzen celebreren.

1: € 28 / € 25 / € 10

2: € 25 / € 22 / € 10

Bestelnummer 89



vrijdag 1 september

16.00 uur

JASPER STAM
BAROK MET SPIRIT

Domtoren

Circa 45 minuten

BAROK

Theoloog, muzikwetenschapper en bekroond carillonist Jasper Stam brengt al zijn passies samen op deze affiche. Met werk van William Byrd en Johann Sebastian Bach put hij uit oeuvres die blijven verbazen door hun technische vakmanschap en spirituele dimensie. Van pavane tot polonaise en van gigue tot badinerie zingt elke noot van vreugde om de schoonheid van het alledaagse en het wonder van het eeuwige.

Gratis

vrijdag 1 september

17.00 uur



**THE TALLIS SCHOLARS /
PETER PHILLIPS**
JOSQUIN-MARATHON II:
MOTIEF

Domkerk

Circa 85 minuten

RENAISSANCE

Van het snelle parlando in de *Missa D'ung aultre amer* tot het solfègespel met klinkers van de *Missa Hercules Dux Ferrariae* tot de quasi-onmogelijke *Missa L'homme armé super voces musicales*: de missen van Josquin Desprez legden de lat van de polyfonie vele malen hoger dankzij hun technische virtuositeit, spitsvondige schriftuur en onuitputtelijke fantasie. Een machtige triptiek als vervolg van deze Josquin-marathon!

1: € 31 / € 28 / € 10

2: € 28 / € 25 / € 10

Passe-partout (8 concerten):

€ 200 / € 180

Bestelnummer 90 (losse kaart) of
01 (passe-partout)

vrijdag 1 september

TivoliVredenburg, Hertz

17.00 uur

LE POÈME HARMONIQUE / VINCENT DUMESTRE & STÉPHANIE D'OUSTRAC

MON AMANT DE SAINT-JEAN

€ 31 / € 28 / € 10

Bestelnummer 91

Circa 60 minuten

BAROK / NEO

Hun gedeelde passie voor resonanties tussen tijdperken inspireerde Vincent Dumestre en Stéphanie d'Oustrac – een van Frankrijks meest gerenommeerde mezzosopranen – tot een avontuurlijk recitalprogramma dat inzoemt op de heropleving van de oude muziek begin twintigste eeuw. Met de 'folie douce' van de jaren '20 als richtingwijzer, slingert de pendel van Monteverdi, Lully en Marais tot bij Colette Renard, Fréhel en Damia – de sterren van de Parijse cabarets – en terug.



vrijdag 1 september

18.30 uur

DR. MIMI MITCHELL

THE EARLY MUSIC REVIVAL V: NEW DIRECTIONS FOR THE FUTURE



DUMS, Marnixzaal

Circa 30 minuten ACHTERGROND & DIALOGOOG

In de 21ste eeuw hebben we nieuwe manieren om oude muziek te bestuderen, uit te voeren, te doceren en te overdenken. Welke methodologieën, technologieën, pedagogische perspectieven en maatschappelijke uitdagingen kunnen de oudmuziekbeweging de komende decennia inspireren?

Voertaal: Engels

Gratis

vrijdag 1 september

22.30 uur

THE TALLIS SCHOLARS / PETER PHILLIPS

JOSQUIN-MARATHON III: EXTRAVAGANTIE



Domkerk

Circa 65 minuten

RENAISSANCE

Als afsluiter van dag een van de Josquin-marathon tackelen de jarige Tallis Scholars opnieuw twee repertoire-reuzen: de *Missa Gaudeamus*, die verbluft door zijn exuberante climaxwerking, scherpzinnigheid en retoriek, en de *Missa La sol fa re mi*, waarin de ingenieuze verwerking van het titelmotief een knipoog zou zijn naar het eindeloze 'laisse faire moy' ('ik zal er wel voor zorgen') van een slabakkende schuldenaar van Josquin.

1: € 31 / € 28 / € 10

2: € 28 / € 25 / € 10

Passe-partout (8 concerten):

€ 200 / € 180

Bestelnummer 93 (losse kaart) of
01 (passe-partout)

vrijdag 1 september

TivoliVredenburg, Grote Zaal

20.00 uur

GRAINDELAVOIX / BJÖRN SCHMELZER

ROLLING STONE

€ 44 / € 39 / € 10

Bestelnummer 92

Circa 75 minuten / geen pauze

RENAISSANCE / NEO

Om zijn *Missa Et ecce terrae motus* of 'aardbevingsmis' te verankeren, plantte Antoine Brumel een motief van zeven noten als massieve zuilen onder een gewelf van excentrieke, twaalfstemmige polyfonie. Net als een Bruegel-grisaille bulkt Brumels canonische tour de force van detail en nuance dankzij een boeiend spel van herkenning en variatie.

Graindelavoix zet conventionele interpretaties van het laatmiddeleeuwse meesterwerk op losse schroeven door het te koppelen aan het gewild anachronistische lapjeswerk van blazersmuziek door de Portugese avantgardist Manuel Mota. Frontman Björn Schmelzer dropt het ultieme zandkorreltje in de oudmuziekmachine met beelden uit de neo-realistische documentaire *Il Culto delle Pietre* (1967), over een heiligenfeest in de Abruzzes waarbij gelovigen de rotsen omarmen in de hoop op genezing.





ZATERDAG 2 SEPTEMBER

09.30
**Zomerschool:
dr. Karl Böhmer**
TivoliVredenburg

10.00
Festivalcentrum
TivoliVredenburg
° ° °
Oude Muziek Markt
TivoliVredenburg

11.00
Fringe
Diverse locaties
° ° °

**Teodoro Baú & Andrea
Buccarella**
TivoliVredenburg
° ° °

The Tallis Scholars
Domkerk
° ° °

ÄRT HOUSE 17
Paardenkathedraal
° ° °

**Sander van den
Houten & Jeroen
Heijungs**
Domtoren

12.30
Fabulous Fringe
TivoliVredenburg
° ° °

Salon Katarina Livljanic
DUMS

13.00
Corina Marti
Lutherse Kerk
° ° °
Vox Luminis
TivoliVredenburg

15.00
Melpomen
TivoliVredenburg
° ° °

**Pluto-Ensemble &
Hathor Consort**
Pieterskerk
° ° °

ÄRT HOUSE 17
Paardenkathedraal

15.30
Fringe
Diverse locaties

17.00
The Tallis Scholars
Domkerk
° ° °

Ensemble Masques
TivoliVredenburg

19.00
Le Banquet Céleste
TivoliVredenburg

22.30
The Tallis Scholars
Domkerk



zaterdag 2 september

9.30 uur

ZOMERSCHOOL: DR. KARL BÖHMER POSSESSED BY BACH IN THE 19TH CENTURY

TivoliVredenburg, Club Nine

Circa 60 minuten **ACHTERGROND & DIALOOG**

Dat Bach na zijn dood in totale vergetelheid raakte is een mythe. Maar zeker is dat Mendelssohns herneming van de *Matthäus-Passion* in 1829 een internationale promotiecampagne op gang bracht, die Bachs nalatenschap voor eeuwig veiligstelde. Bach-expert Karl Böhmer gaat de gangen van de romantici na en duidt daarbij ook Bachs impact op de muziek van Felix Mendelssohn en Johannes Brahms.

Voertaal: Engels

€ 5

Bestelnummer 94

zaterdag 2 september

10.00 uur

OUDE MUZIEK MARKT TIVOLIVREDENBURG

TivoliVredenburg

10.00-18.30

Laten rijkgedecoreerde klavecimbels uw hart sneller kloppen? Of wilt u eens zelf een luit ter hand nemen? Dan is de Oude Muziek Markt in TivoliVredenburg een must. Vijftig standhouders etaleren hun instrumenten, studiemateriaal en bakken vol bladmuziek die u naar hartenlust kunt doorzoeken. Een overzicht van de standhouders vindt u vanaf 10 augustus op oudemuziek.nl/markt.

Ook op 1 en 3 september

Gratis



zaterdag 2 september

11.00 uur

BEIARDFRINGE: SANDER VAN DEN HOUTEN & JEROEN HEIJUNGS CARILLON MAAL TWEE

Domtoren

Circa 45 minuten

BAROK

Hij was al dirigent en organist, maar Sander van den Houten blijft zijn muzikale horizons verruimen – tot hoog in de Domtoren!. Halverwege dit recital geeft hij het stokje door aan Jeroen Heijungs. Die beleeft zijn eigen revival: na een carrière buiten de muziek keerde hij terug achter het klavier. Een voor een nemen de twee werk van Couperin, Bach en Böhm onder handen.

Gratis

zaterdag 2 september

11.00 uur



TEODORO BAÙ & ANDREA BUCCARELLA CORELLI VOOR GAMBA

TivoliVredenburg, Hertz

Circa 60 minuten

BAROK

Aan het begin van de achttiende eeuw raakte heel Europa in de ban van Arcangelo Corelli's vioolsonates, en ze werden bewerkt voor allerlei instrumenten. Teodoro Baù en Andrea Buccarella vonden transcripties voor viola da gamba van Corelli's pareltjes, die deze muziek een verrassend nieuw aanzien geven. Met een fris perspectief en oor naar tijdseigen uitvoeringspraktijken kleurt het duo de originelen bij.

€ 28 / € 25 / € 10

Bestelnummer 95



zaterdag 2 september

11.00 uur

**THE TALLIS SCHOLARS /
PETER PHILLIPS**
JOSQUIN-MARATHON III:
MYSTERIE

Domkerk

Circa 65 minuten

RENAISSANCE

Met de *Missa Une mousse de Biscaye* spoedt de Josquin-marathon zich het weekend in. Basis van dit vroege werk is een chanson waarin een Fransman een oneerbaar voorstel doet aan een Baskisch meisje. De *Missa Mater patris* is dan weer gebaseerd op een motet van Antoine Brumel. Er wordt nog wel eens gebikkeld om het auteurschap van deze werken: een extra laagje mysterie dat de polyfonie nog pittiger kruidt.

1: € 31 / € 28 / € 10

2: € 28 / € 25 / € 10

Passe-partout (8 concerten):

€ 200 / € 180

Bestelnummer 97 (losse kaart) of
01 (passe-partout)

zaterdag 2 september

11.00 & 15.00 uur

**ART HOUSE 17 /
MICHAEL HELL**
THE CROCODILE BAR

Paardenkathedraal

Circa 70 minuten

BAROK

ART HOUSE 17, het collectief dat in 2021 jubelkritieken oogstte met Bachs *Koffiecantate* en vorig jaar zijn *Utrechter Passion* voorstelde, keert terug naar de Paardenkathedraal met artist in residence Michael Hell en nagelnieuw muziektheater van Thomas Höft. De setting: het Berlijn van de jaren dertig, waar de fascinatie voor historische instrumenten doorsijpelt tot in het cabaret en over de tongen gaat bij Xerxes, Cleopatra, Bassa Selim en Julius Caesar.

Dietrich Henschel theaterdirecteur
Iris Vermillion vrouw van de directeur
Julian Habermann geheime
aanbidder
Adrian Schwarzstein goochelaar
Evilyn Frantic artiest
Thomas Höft handelaar
Ivan Trenev bedelaar

€ 28 / € 25 / € 10

Bestelnummer 96 (11.00) of
101 (15.00)

zaterdag 2 september

TivoliVredenburg, Grote Zaal

13.00 uur

**VOX LUMINIS /
LIONEL MEUNIER**
BACHS EENKORIGE MOTETTEN
IN PERSPECTIEF

€ 31 / € 28 / € 10

Bestelnummer 99

Circa 70 minuten

BAROK

'Bestudeer Bach, daar vind je alles!' zou Johannes Brahms eens uitgeroepen hebben. In dit eerste deel van hun Bach-tweeluik presenteert publieksliefeling Vox Luminis Bachs enkelkorige motetten, een genre dat in zijn tijd al te ruste was gelegd. De klassieker van de middag is het gigantische begrafenis motet *Jesu, meine Freude*. Als bonus: Brahms' *Missa Canonica*, in barokke polyfonie die van Bach zelf had kunnen zijn.





zaterdag 2 september

12.30 uur

SALON KATARINA LIVLJANIĆ AT THE MOVIES

DUMS, Marnixzaal

Circa 90 minuten **ACHTERGROND & DIALOOG**

Vóór de science fiction waren er maar twee manieren om uit het alledaagse te ontsnappen: dromen over het verleden of over verre oorden. Oude muziek combineert beide – want is het muzikale verleden ook niet een exotische plek? Artistiek adviseur Jed Wentz schuift aan bij Katarina Livljanić om een aantal filmcènes te presenteren waarin vreemde horizonten en tijdvakken uitnodigen tot escapisme dan wel tot bezinning over het hier-en-nu.

Gast: dr. Jed Wentz

Ook als livestream via emtv.online

Voertaal: Engels

€ 5

Bestelnummer 98

zaterdag 2 september

13.00 uur

CORINA MARTI KEYNOTE

Lutherse Kerk

Circa 60 minuten **MIDDELEEUWEN**

Lang vóór Bach, Beethoven en Chopin was er al een keur aan klaviergenres en -instrumententypes voorhanden. Corina Marti verdiept zich al decennialang in dit vroege repertoire en is een drijvende kracht achter de revival van het clavicymbalum, voorouder van zowel het klavecimbel als de pianoforte. Marti gaat aan de slag op twee mechanieken in muziek van Dufay, da Firenze, de Grudencz en andere (anonieme) meesters.

1: € 23 / € 21 / € 10

2: € 21 / € 19 / € 10

Bestelnummer 100



zaterdag 2 september

15.00 uur

PLUTO-ENSEMBLE & HATHOR CONSORT COPRARIO: PAPEGAAI OF PARODIE?

Pieterskerk

Circa 60 minuten **RENAISSANCE**

John Cooper luidt de naam. Maar u mag Giovanni Coprario zeggen. In het Londen van rond 1600 bewoog hij zich als gambist en muziekdocent in adellijke kringen. Maar onthouden wordt Coprario vooral om zijn fantasia's gebaseerd op Italiaanse liederen uit de renaissance en vroegbarok. Vijf zangers en evenveel instrumentalisten zoeken naar weerspiegelingen van Marenzio, Pallavicino, Anerio, Monteverdi en Vecchi in Coprario's instrumentale madrigalen.

1: € 28 / € 25 / € 10

2: € 25 / € 22 / € 10

Bestelnummer 102

zaterdag 2 september

15.00 uur

ENSEMBLE MELPOMEN / CONRAD STEINMANN & ARIANNA SAVALL EROS EN THANATOS

TivoliVredenburg, Cloud Nine

Circa 60 minuten **OUDHEID**

De dood scheidt de ziel van het lichaam. De liefde blaast het lijf nieuw leven in. De tijdloze en eindeloze verstrengeling van Eros en Thanatos weerspiegelt het Oud-Griekse idee van reïncarnatie. Met reconstructies van instrumenten uit de antieke oudheid – barbitos, lyra, rhombos, kymbala en krotala – verkennen sopraan Arianna Savall en Ensemble Melpomen hymnen en dansen, grafschriften en evocatieve liefdesverzen.

€ 28 / € 25 / € 10

Bestelnummer 103





zaterdag 2 september

17.00 uur

**THE TALLIS SCHOLARS /
PETER PHILLIPS**
JOSQUIN-MARATHON V:
HELDERHEID

Domkerk

Circa 90 minuten

RENAISSANCE

Een geniaal basismotief en een schunnige tekst: dat zijn de bouwstenen van de vroege *Missa L'ami Baudichon*. Nog in deze vijfde aflevering van hun Josquin-marathon presenteren Tallis Scholars de pientere ostinatospelletjes van de *Missa Faysant regretz* en de *Missa L'homme armé sexti toni*: een ode aan de vrijheid waarin 'De Prins der Helderheid' al zijn engelen ontbindt.

1: € 31 / € 28 / € 10

2: € 28 / € 25 / € 10

**Passe-partout (8 concerten):
€ 200 / € 180**

Bestelnummer 104 (losse kaart) of
01 (passe-partout)

zaterdag 2 september

17.00 uur

**ENSEMBLE MASQUES /
OLIVIER FORTIN**
BACHS OUVERTURES
REVISITED

TivoliVredenburg, Hertz

Circa 60 minuten

BAROK

Heel wat composities van Bach hebben meer dan één leven gekend. Zijn orkestsuites vormen daarop geen uitzondering. Waarschijnlijk werden ze ooit uitgevoerd als kamermuziekwerken, met één uitvoerder per partij. Olivier Fortin en Ensemble Masques gaan naar de essentie van de partituur met een tienkoppige bezetting, versies die op frappante punten afwijken van de bekende originelen.

€ 28 / € 25 / € 10

Bestelnummer 105

zaterdag 2 september

Domkerk

22.30 uur

**THE TALLIS SCHOLARS /
PETER PHILLIPS**
JOSQUIN-MARATHON VI:
RAADSEL

1: € 31 / € 28 / € 10 – 2: € 28 / € 25 / € 10

Passe-partout (8 concerten): € 200 / € 180

Bestelnummer 107

Bestelnummer 01

Circa 70 minuten

RENAISSANCE

Werd er gegokt aan het Sforzahof in Milaan? Dat lijkt de *Missa di dadi* alvast te suggereren. Het enige manuscript waarin dit werk uit Josquins Noord-Italiaanse periode is bewaard, verpakt de tenorstem in een visueel raadsel: een dobbelsteen geeft de proporties aan waarin de basismelodie moet worden gezongen. Ook de *Missa Pange lingua* is een speurplaatje. Hoort u waar de bekende hymne verborgen zit?



zaterdag 2 september

TivoliVredenburg, Grote Zaal

19.00 uur

LE BANQUET CÉLESTE / DAMIEN GUILLON

MONTEVERDI'S *L'INCORONAZIONE DI POPPEA*

€ 44 / € 39 / € 10

Bestelnummer 106

Circa 200 minuten inclusief pauze

BAROK

De meest flamboyante Shakespeare-drama's en de duurste Netflix-series verbleken bij Monteverdi's laatste opera, zeker als het gaat om de menselijke strijd om macht en verleiding, van slaapkamer tot politieke arena. Onder de bloeddorstige jonge Romeinse keizer Nero kan niets en niemand de opkomst van zijn op macht beluste maîtresse Poppea tegenhouden.

De vroegbarokke componisten wilden het theater van de Griekse en Romeinse oudheid weer tot leven wekken. Monteverdi werd een van hun frontfiguren. Eeuwen later weten we dat hun zoektocht naar het verleden zorgde voor een spectaculair nieuw genre, dat ook nog eens een rijke toekomst voor de boeg had. Le Banquet Céleste zorgt nu voor de hedendaagse revival... van een revivalstuk uit de zestiende eeuw.

Ook als livestream via **emtv.online**

Niet combineerbaar met The Tallis Scholars om 22.30 uur



ZONDAG 3 SEPTEMBER

08.45
**Workshop handmatig
Klokkenluiden**
Domtoren

15.30
Fringe
Diverse locaties

09.30
**Zomerschool:
dr. Jed Wentz**
TivoliVredenburg

16.00
Luc Rombouts
Domtoren

10.00
Festivalcentrum
TivoliVredenburg
o o o

17.00
Cinquecento
Pieterskerk
o o o
The Tallis Scholars
Domkerk

Oude Muziek Markt
TivoliVredenburg

11.00
Fringe
Diverse locaties
o o o

**Daria Spiridonova &
Elise Dupont**
TivoliVredenburg

20.00
Nocturne
Kasteel de Haar

12.30
Fabulous Fringe
TivoliVredenburg
o o o

Salon Katarina Livljanić
DUMS

13.00
Anders Muskens
Lutherse Kerk
o o o

Vox Luminis
TivoliVredenburg

15.00
**Accademia del Piacere
& Núria Rial**
TivoliVredenburg
o o o

The Tallis Scholars
Domkerk

zondag 3 september

9.30 uur



**ZOMERSCHOOL:
DR. JED WENTZ**
VICTORS AND CASUALTIES IN
THE BATTLE FOR EARLY MUSIC

TivoliVredenburg, Club Nine

Circa 60 minuten **ACHTERGROND & DIALOOG**

Gustav en Marie Leonhardt, Anner Bijlsma, Frans Brüggen: het zijn bekende figuren uit de oudmuziekbeweging, vaak betiteld als pionier. Hun onmiskenbaar belangrijke werk heeft de herinnering aan de wegbereiders vóór hen zo goed als uitgewist. Jed Wentz onderzoekt twee van dergelijke 'slachtoffers in de strijd om de oude muziek': cellist en gambaspeler Carel Leeuwen van Boomkamp en violist Willem Noske. Hoe botsten hun idealen met die van hun opvolgers?

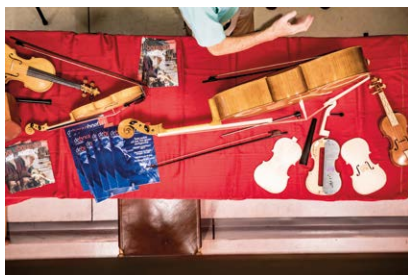
Voertaal: Engels

€ 5

Bestelnummer 108

zondag 3 september

10.00 uur



OUDE MUZIEK MARKT
TIVOLIVREDENBURG

TivoliVredenburg

10.00-17.00

Laten rijkgedecoreerde klavecimbels uw hart sneller kloppen? Of wilt u eens zelf een luit ter hand nemen? Dan is de Oude Muziek Markt in TivoliVredenburg een must. Vijftig standhouders etaleren hun instrumenten, studiemateriaal en bakken vol bladmuziek die u naar hartenlust kunt doorzoeken. Een overzicht van de standhouders vindt u vanaf 10 augustus op oudemuziek.nl/markt.

Ook op 1 en 2 september

Gratis

zondag 3 september

11.00 uur



**DARIA SPIRIDONOVA &
ELISE DUPONT**
BACH, ÉÉN OP TWEE

TivoliVredenburg, Hertz

Circa 60 minuten **BAROK**

Bach voor viool solo, dat is niet enkel een technische *tour de force* maar ook een interpretatieve uitdaging. Daria Spiridonova en Elise Dupont pakken het verrassend aan: muziek gedeeld door twee, dubbel zoveel viool en expressie in het kwadraat. In dit Bachprogramma spelen beide violistes op instrumenten van de Nederlandse vioolbouwer Willem van der Sijde (ca. 1690).

€ 28 / € 25 / € 10

Bestelnummer 109

zondag 3 september

12.30 uur



SALON KATARINA LIVLJANIĆ
MEDIEVALISM, IDENTITY AND
MODERNITY

DUMS, Marnixzaal

Circa 90 minuten **ACHTERGROND & DIALOOG**

Na de Napoleontische oorlogen gingen landen in heel Europa op zoek naar een eigen identiteit, en de weerspiegeling daarvan in een nationale bouwstijl. Paradoxaal genoeg keken velen daarvoor naar de gotiek, die een golf aan revivals beleefde van Brussel tot Budapest. Met architect-kunsthistoricus Olivier Poisson – gespecialiseerd in Viollet-le-Duc – en Katrien Timmers – curator van Kasteel de Haar – praat co-curator Katarina Livljanić over de neogotiek als kweekbed van de moderne architectuur.

€ 5

Bestelnummer 110

Gasten: Olivier Poisson & Katrien Timmers

Ook als livestream via emtv.online**Voertaal: Engels**

zondag 3 september

TivoliVredenburg

13.00 uur

VOX LUMINIS / LIONEL MEUNIER

BACHS DUBBELKORIGE MOTETTEN IN PERSPECTIEF

€ 31 / € 28 / € 10

Bestelnummer 112

Circa 70 minuten

BAROK

De negentiende-eeuwers waren helemaal weg van Bach. Gelukkig maar! Dankzij hen kon Bach het schoppen tot wereldwijde componist nummer één. In zijn dubbelkorige motetten bedient de barokgigant zich van een krachtig polyfoon tweespan. De teugels daarvan zijn vandaag in handen van Lionel Meunier en Vox Luminis voor deel twee van hun Bach-dyptiek. Ook Mendelssohn komt even langs: als redder van Bachs erfenis verdient de romanticus een plekje in deze stemmengalerij.



zondag 3 september

13.00 uur



ANDERS MUSKENS

LE TRÉSOR DES CLAVECINISTES VI

Lutherse Kerk

Circa 60 minuten

BAROK

Drie eeuwen klaviermuziek in 23 boeken weer toegankelijk maken voor nieuwe generaties uitvoerders en luisteraars: ziedaar het ambitieuze project van Louise en Aristide Farrenc. Verschenen tussen 1861 en 1872 functioneerde hun reeks *Le Trésor des Pianistes* als doorgeefluik van sleutelrepertoire uit de barok. De Canadese klavecinist Anders Muskens huldigt hen met werk van Mattheson, Händel en Rameau.

1: € 23 / € 21 / € 10

2: € 21 / € 19 / € 10

Bestelnummer 111

zondag 3 september

15.00 uur



ACCADEMIA DEL PIACERE / FAHMI ALQHAÏ & NÚRIA RIAL

SPANJE HERONTDEKT

TivoliVredenburg, Hertz

Circa 60 minuten

BAROK

Rond 1600 hield het ultraconservatieve Spaanse koningshuis de grenzen gesloten voor Noord-Europese invloeden. Zo ging de Iberische muziek haar eigen weg. Waar Venetiaanse meerkorigheid voortleefde in liturgisch repertoire, drongen exotische fandango's, folia's en canaria's door in de instrumentale muziek, om uiteindelijk te belanden bij Lully, Scarlatti en Bach. Gamba's, gitaar, klavier en percussie nodigen ten dans. Sopraan Núria Rial zet de puntjes op de i.

€ 31 / € 28 / € 10

Bestelnummer 113



zondag 3 september

15.00 uur

**THE TALLIS SCHOLARS /
PETER PHILLIPS**
JOSQUIN-MARATHON VII:
AMBIGUÏTEIT

Domkerk

Circa 65 minuten

RENAISSANCE

Een Italiaans lied voor drie stemmen, gerafeld tot evenveel melodieën die onafhankelijk van elkaar opduiken in de verschillende misdelen: *Fortuna desperata* inspireerde Josquin tot een compositie die schippert tussen citaat, parodie en vrije inventie. De *Missa Sine Nomine* opereert in haar eigen utopia van technische bravoure en expressie, artistieke en bescheidenheid, klaarheid en complexiteit.

1: € 31 / € 28 / € 10

2: € 28 / € 25 / € 10

Passe-partout (8 concerten):

€ 200 / € 180

Bestelnummer 114 (losse kaart) of
01 (passe-partout)

zondag 3 september

16.10 uur

LUC ROMBOUITS
DE GOUDEN EEUW VAN
VLAAMS-BRABANT

Domtoren

Circa 45 minuten

BAROK

Luc Rombouts, stadsbeiaardier van Tienen en kapitein van zowel de universiteitsbeiaard als het carillon van Abdij van Park in Leuven, tekent voor deze hulde aan Vlaams-Brabant. Daar scheerde de muziekpraktijk in de achttiende eeuw hoge toppen, dankzij meesters als Matthias Vanden Gheyn en Jean-Jacques Robson. De 300ste verjaardag van deze toondichter uit Tienen is een uitstekende aanleiding om zijn pareltjes uit de plooien van de geschiedenis te vissen.

Gratis



zondag 3 september

17.00 uur

**THE TALLIS SCHOLARS /
PETER PHILLIPS**
JOSQUIN-MARATHON VIII:
FINALE

Domkerk

Circa 80 minuten

RENAISSANCE

De suikerparel op de slagroom op de verjaardagstaart: dit is de finale van de Josquin-marathon! In de *Missa Malheur me bat* krijgt een populair chanson een spectaculaire make-over. Het orgelpunt wordt de *Missa De beata virgine*, gesmeed rond een gregoriaanse melodie die in talloze transformaties door de partijen wordt gejaagd: ooit onder de gewelven van de Sixtijnse Kapel, nu onder die van de Domkerk.

1: € 31 / € 28 / € 10

2: € 28 / € 25 / € 10

Passe-partout (8 concerten):

€ 200 / € 180

Bestelnummer 116 (losse kaart) of
01 (passe-partout)

zondag 3 september

17.00 uur



**CINQUECENTO /
TORE TOM DENYS**
L'HOMME ARMÉ: DUFAY

Pieterskerk

Circa 60 minuten

RENAISSANCE

Was het plan van Filips de Goede om in 1457 op kruistocht te trekken voor Dufay het startsein om een *Missa L'homme armé* te schrijven? Omdat het werk zinspeelt op een gelijknamige mis van de jongere Busnois, vermoeden experts dat het gaat om een laat werk van de pionierende polyfonist. Met de ietwat 'retro' ritmische complexiteit vergt de notentekst extreme precisie en elasticiteit. Cinquecento neemt de handschoen op.

1: € 31 / € 28 / € 10

2: € 28 / € 25 / € 10

Bestelnummer 115

zondag 3 september

Kasteel de Haar

vanaf 19.00 uur

NOCTURNE

IN KASTEEL DE HAAR

€ 44 / € 39 / € 10

Bestelnummer 117

Circa 120 minuten

RENAISSANCE / BAROK / NEO

Een poëtische avond met kunst, architectuur en muziek. Dit is een unieke kans om met alle zintuigen een Nederlands monument van internationale betekenis te beleven: Kasteel de Haar. Onze slotavond net buiten de stad belooft een rijke en intieme ervaring, inclusief toegang tot het kasteel, de kapel en de tuinen. In de rijk gedecoreerde historische ruimten krijgt u tekst en uitleg, en hoort u korte muzikale optredens door bekende namen als Pieter-Jan Belder, The Spirit of Gambo, Katarina Livljanić en Vox Luminis.

Bezoek het kasteel, wandel door de tuinen, geniet van een drankje. Laat de unieke sfeer van Kasteel de Haar u vooral inspireren om te mijmeren over alles wat u zag en hoorde tijdens dit festival in het teken van *Revival*.



KAARTVERKOOP & PRAKTISCHE INFORMATIE

Kijk voor meer informatie over online bestellen en een instructievideo op oudemuziek.nl/kaartverkoop

FESTIVALKASSA

De festivalkassa is gevestigd in festivalcentrum TivoliVredenburg, dagelijks geopend vanaf vrijdag 25 augustus van 10.00 tot 20.00 uur (met uitzondering van zondag 3 september, de kassa sluit dan om 17.00 uur). Vanaf 19.00 uur krijgen bezoekers van het achtuurconcert voorrang. Voor concerten die niet plaatsvinden in TivoliVredenburg kunt u tot twee uur voor aanvang reserveringen afhalen en kaarten kopen bij de festivalkassa. Daarna kunt u uitsluitend terecht bij de locatie zelf, die 30 minuten voor aanvang opengaat. Vanaf een kwartier voor aanvang kunnen niet-afgehaalde kaarten worden verkocht.

ALGEMENE KAARTVERKOOP

De algemene kaartverkoop voor het Festival Oude Muziek Utrecht 2023 start op donderdag 1 juni om 10.00 uur. Kaarten koopt u 24 uur per dag gemakkelijk via onze website: oudemuziek.nl.

VOORVERKOOP VOOR VRIENDEN

Vrienden kunnen al eerder kaarten bestellen in de voorverkoop: Vrienden die € 80 of meer doneren vanaf dinsdag 16 mei, 10.00 uur; Vrienden die € 40 doneren vanaf dinsdag 23 mei, 10.00 uur. Als Vriend maakt u gebruik van de Vriendenkorting door uw unieke

Vriendencode in te voeren. Deze is u per e-mail toegestuurd en staat ook vermeld op uw Vriendenpas. Mocht u uw Vriendencode kwijt zijn, dan is deze op te vragen via vrienden@oudemuziek.nl of 030 232 9010 (maandag tot en met vrijdag van 10.00 tot 16.00 uur). De Vriendenkorting is geldig voor twee kaarten per concert. Ook Vriend worden? Kijk op oudemuziek.nl/vrienden.

SCHRIFTELIJK BESTELLEN

Vul het bestelformulier in (bijgevoegd bij deze brochure) en stuur het op. U kunt kiezen uit e-tickets en kaarten per post. Na verwerking van uw bestelling sturen wij u een overzicht van de bestelde kaarten ter controle en een betaallink waarmee u de bestelling kunt afrekenen. Het is ook mogelijk uw bestelling via een bankoverschrijving te betalen, na ontvangst van de reserveringsbevestiging. Dit kunt u aangeven op het bestelformulier.

TELEFONISCH BESTELLEN

Vanaf donderdag 1 juni kunt u telefonisch kaarten bestellen via 030 232 9010, bereikbaar maandag tot en met vrijdag, van 10.00 tot 16.00 uur. U kunt kiezen uit e-tickets en kaarten per post (zie hieronder). De festivalreserveringslijn (030 232 9010) is vanaf vrijdag 25 augustus dagelijks bereikbaar van 10.00 tot 18.00 uur.

TRANSACTIEKOSTEN EN LEVERING

Bij het afronden van uw bestelling betaalt u met iDEAL, creditcard of Podium Cadeaukaart en kunt u kiezen uit:

- **E-tickets:** € 2 transactiekosten per bestelling. U ontvangt een e-mail waarmee u uw e-tickets kunt downloaden. Bij uw concertbezoek neemt u het e-ticket mee of toont u het op uw smartphone.
- **Kaarten per post:** € 4,50 transactiekosten per bestelling. U ontvangt een e-mail ter bevestiging en de kaarten worden u binnen enkele weken per post toegestuurd. Indien een concert binnen vijf dagen plaatsvindt, is verzending via de post niet meer mogelijk. U kunt dan nog wel e-tickets kopen of telefonisch reserveren.

Geef een toegift Tijdens het bestellen van kaarten kunt u vrijwillig € 12,50 bijdragen aan De Toegift. Met het bedrag dat we op deze manier ophalen, betalen we kaarten voor iemand met minder financiële middelen. De kaarten komen bij geïnteresseerden terecht via partnerschappen met maatschappelijke organisaties, zoals de Armoedecoalitie Utrecht en de Tussenvoorziening. Kijk voor meer informatie op oudemuziek.nl/toegift

REDUCTIE

Naast de reguliere concertprijs vermeldt deze brochure het Vriendentarief en een gereduceerd tarief voor iedereen t/m 30 jaar, studenten en CJP-pashouders. Vrienden kunnen maximaal twee kaarten met Vriendenkorting per concert bestellen. Gebruikt u het bestelformulier? Geef dan aan voor welk reductietarief u kaarten bestelt.

AMBASSADORS OF EARLY MUSIC

Speciaal voor jongeren tot en met 35 jaar zijn er de Ambassadors of Early Music, onze community voor jonge oudemuziek liefhebbers. Ambassadeur worden is gratis, en geeft recht op korting op kaarten voor jezelf en drie vrienden onder de 36 jaar. Daarnaast worden Ambassadors uitgenodigd voor speciale events als borrels en de gratis Fringetour. De concertselectie voor Ambassadors, waarvoor zij voor slechts € 10 per concert kaarten kunnen bestellen, wordt op 1 juni bekend gemaakt. Meer informatie: oudemuziek.nl/ambassadors.

EARLY MUSIC TELEVISION (EMTV)

Met Early Music Television (EMTV) haalt u alles uit het Festival Oude Muziek 2023 en stelt u uw eigen hybride festivalprogramma samen. Met EMTV Premium (€90) kijkt u onbeperkt, waar en wanneer u maar wilt het complete festivalprogramma. Maar u kunt er ook voor kiezen om zelf een concertselectie te maken en per livestream te betalen. Meer informatie over de programmering en het aanmaken van een account vindt u in de bijgevoegde folder en op emtv.online.

PRAKTISCHE INFORMATIE MINDERVALIDEN

Helaas is een aantal van de concertlocaties minder goed toegankelijk voor mindervaliden. Op de locatiekaart in deze brochure (zie binnenzijde omslag achterin) staat per locatie aangegeven of deze rolstoeltoegankelijk is, of er parkeerplaatsen voor mindervaliden in de

nabije omgeving zijn en of er een ringleiding of infrarood-zendinstallatie aanwezig is ter ondersteuning van slechthorenden. Heeft u vragen of wilt u rolstoelplaatsen bestellen? Neem contact met ons op via 030 232 9010. Wij denken graag met u mee.

GRATIS PROGRAMMA

Een aantal evenementen is gratis toegankelijk, maar ook voor deze gratis evenementen moeten kaarten gereserveerd worden. Op 10 augustus maken we het volledige gratis programma bekend. Ook is vanaf dat moment de lijst met standhouders van de Oude Muziek Markt te bekijken op oudemuziek.nl/markt. Vanaf dinsdag 15 augustus 10.00 u kunt u uw kaarten voor de Fringe en overige gratis evenementen reserveren (online of telefonisch).

VOORWAARDEN

Bewaar uw kaarten zorgvuldig. Neem direct contact op als kaarten zijn zoekgeraakt of als u ze niet heeft ontvangen. Onze voorwaarden vindt u op oudemuziek.nl/kaartverkoop.

BLIJF OP DE HOOGTE

Wilt u onze nieuwsbrief ontvangen? Meld u aan via oudemuziek.nl/nieuwsbrief of kruis het vakje op het bestelformulier aan. U kunt ons online volgen via Facebook (Utrecht Early Music Festival), Twitter (@oudemuziek), Instagram (@oudemuziek) en YouTube (youtube.com/FestivalOudeMuziek).

Bestel uw kaartjes online via oudemuziek.nl, of stuur uw volledig ingevulde bestelformulier naar:
Organisatie Oude Muziek
Plomporetorengracht 4
3512 CC Utrecht

WORD VRIEND

EN GEEF OUDE MUZIEK EEN TOEKOMST

DONEER € 40 PER JAAR EN ONTVANG

- ♦ Ruim een week voorsprong op het bestellen van festivalkaarten.
- ♦ Vier keer per jaar het Tijdschrift Oude Muziek in de brievenbus.
- ♦ Een Vriendenpas die voor 2 personen korting geeft op al onze concerten.
- ♦ Korting op de nieuwste cd's.
- ♦ € 10 korting op de toegangsprijs van het Vriendenconcert tijdens het Festival Oude Muziek Utrecht.

DONEER € 80 PER JAAR EN ONTVANG

- ♦ Ruim twee weken voorsprong op het bestellen van festivalkaarten.
- ♦ 2 voor de prijs van 1 bij één seizoenconcert naar keuze.*
- ♦ Alle bovengenoemde voordelen.

DONEER € 160 PER JAAR EN ONTVANG

- ♦ Gratis toegang tot het Vriendenconcert.
- ♦ Alle bovengenoemde voordelen.

DONEER € 1.000 (OF MEER) PER JAAR EN ONTVANG

- ♦ Een uitnodiging voor de jaarlijkse Gidelunch.
- ♦ Een uitnodiging voor de openingsreceptie en het openingsconcert van het Festival Oude Muziek Utrecht.
- ♦ Alle bovengenoemde voordelen.

REGEL UW LIDMAATSCHAP ONLINE

Op onze website regelt u binnen enkele minuten uw lidmaatschap. Meld u aan via oudemuziek.nl/vrienden en bestel direct met korting.

* M.u.v. concerten in TivoliVredenburg, Muziekgebouw aan 't IJ, Nieuwe Kerk, Den Haag.

DOE EEN VRIENDSCHAP CADEAU

Op zoek naar een origineel cadeau? Verras uw naaste met een lidmaatschap van de Vrienden Oude Muziek. Naast alle eerdergenoemde voordelen krijgt de ontvanger ook een mooie welkomstd. Bestel het cadeaulidmaatschap via oudemuziek.nl/cadeau.

GIFTEN ZONDER SCHENKINGSOVEREENKOMST

Giften die niet zijn vastgelegd in een schenkingsovereenkomst zijn alleen voor 125% aftrekbaar als het totaal van al uw gedane giften aan culturele ANBI-instellingen het drempelbedrag overschrijdt: minimaal 1% van uw inkomen, met een minimumbedrag van € 60, tot maximaal 10% van uw drempelinkomen.

NALATEN AAN OUDE MUZIEK

Wilt u uw nalatenschap gedeeltelijk omzetten in oude muziek? U kunt dit regelen door ons op te nemen in uw testament. Op oudemuziek.nl/legaten hebben we alle mogelijkheden voor u op een rijtje gezet.

SCHENK BELASTINGVRIJ

U kunt ook belastingvrij schenken. Met een schenkingsovereenkomst is uw gift voor 125% aftrekbaar van de inkomstenbelasting. Afhankelijk van uw inkomen en leeftijd kost een jaarlijkse donatie van bijvoorbeeld € 250 u netto maar € 95. Kijk op oudemuziek.nl/ schenking voor meer informatie.

EENMALIGE DONATIE

We zijn artistiek en zakelijk kerngezond en om dat te blijven hebben we uw hulp hard nodig. Ook wij worden geconfronteerd met de explosief stijgende prijzen, en daarom willen we u vragen om een eenmalige (extra) donatie in 2023 te overwegen. Zo kunnen wij voor u concerten van het allerhoogste niveau blijven produceren. Een eenmalige (extra) donatie regelt u gemakkelijk online via oudemuziek.nl/donatie of tijdens het afsluiten of verlengen van uw lidmaatschap.

VRAGEN?

Neem contact op met Wilmer de Jong via vrienden@oudemuziek.nl of 030 232 9010.

Colofon

Brochure Festival Oude Muziek Utrecht 2023: REvival

Redactie Loni Verweij, Sofie Taes, Xavier Vandamme, Vera Vos, Wilmer de Jong, Jed Wentz, Louise Godschalk, Hester Wolters, Hitske Aspers

Concept ontwerp & ontwerp cover Doretta Rinaldi

Lay-out Patrick Hoogduin (BCM)

Beelden binnenwerk Marieke Wijntjes, Foppe Schut, Julia Solonina, Simone Mascellari, Léo-Paul Horlier, Johannes Gellner, Matko Petric, Jean Carlo Emer, Anna Bratiychuk, Studio Dekorasyon, Ajeet Mestry, Xavier Vandamme, Vera Vos, Martin Tursic, Delval, Dirk Letsch, Geoffrey De Decker, David Samyn, Julien Mignot, Studio Rijksmuseum, Mercè Rial Fotografia, Eduardus Lee, Tom Blaton, Theresa Pewal, Saar Rypkema, Ivo Vrancken, Melle Meivogel, Bert Knot, Marco Borggreve, Josep Molina, Mel et Lac, Michal Novak, Elam Rotem, Luc van Eeckhout, Lara Müller, Matthias Wagner, Ward Mevis, Kaupo Kikkas, Xaora Fotógrafos, Anna-Kristina Bauer, Sonja Werner, Rita Carmo, Hubert Caldaguès, Koen Broos, Lorenzo Franzi, Francois Sechet, Oscar Ortega, Sasha Laguna, Alexander Vojnovic, Brendon Heinst.

Druk BCM

Publicatiedatum 12 mei 2023, wijzigingen voorbehouden

Het 42ste Festival Oude Muziek is een productie van de Organisatie Oude Muziek en wordt mede mogelijk gemaakt met de steun van Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, Raad voor Cultuur, Provincie Utrecht, Gemeente Utrecht, Stichting Vrienden Oude Muziek, Fonds 21, VSBfonds, K.F. Hein Fonds, digitALL, Jacoba van Wassenauer Fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds, Thurkownfonds, J.C.P. Stichting, Gravin van Bylandt Stichting, Van den Berch van Heemstede Stichting, het Fentener van Vlissingenfonds, Carel Nengerman Fonds, Stichting Zabawas.

In coproductie met TivoliVredenburg, AVROTROS, NPO Klassiek, Stichting Internationale Van Wassenauer Concours, Concerto Media, Kasteel de Haar, Universiteit Leiden, Concertzender, Koninklijke Nederlandse Klokkenspel-Vereniging, Utrechtse Klokkenspel Vrienden, Utrechts Klokkenspelers Gilde.

Met dank aan Katarina Livljanić, Jeroen Bartelse, Margriet van Kraats, Suzanne van Dommelen, Peter Tra, Berta Garcia Sanz en alle medewerkers van TivoliVredenburg, Utrecht Marketing, Pierre Cuypers, Armoede Coalitie Utrecht, Stichting Kees, Malgosia Fiebig, Dick Hoek, Mimi Mitchell, Leo Folgering, Arent van Wassenauer, Michaela van Wassenauer, Daniël Moolenburgh, Anetta de Jong, Katrien Timmers, Carolien Verburg, Timothy van Veen, Henk Klop klavecimbels & orgels, Jan Kalsbeek klavecimbels, Ben de Wild Productions BV, Audio Rent Service, City Centre Lodge Utrecht, DUMS, POUW Vervoer BV, De Tussenvoorziening, gastgezinnen, Floris van Es, Hotel Mitland, Buddy to Buddy, Pascal de Boer, Dennis de Boer, Lex van Diepen, Robin Bekker, Floris van Es, Eric San Giorgi, beheerders, kosters en medewerkers van de genoemde instellingen en festivallocaties en alle festivalvrijwilligers.

Mediapartners AVROTROS, NPO Klassiek, RTV Utrecht

Organisatie Oude Muziek

Plomporengracht 4
3512 CC Utrecht
T 030 232 9000
emtv.online

info@oudemuziek.nl
oudemuziek.nl
IBAN NL35 RABO 0394 4761 15

Medewerkers

Directeur-bestuurder: Xavier Vandamme
Adjunct-directeur: Hester Wolters
Artistiek adviseur: Jed Wentz
Planning en projectleiding EMTV: Hitske Aspers
Productie: Fenneke Maurice, Meta Koopmans, Ieme Soes, Tineke Teerink, Renée Vos, Lianne Janssens, Gijs van Maanen, Gabriel Micheneau
Kaartverkoop: Wilmer de Jong, Louise Godschalk, Rosalie de Kloe
Redactie: Loni Verweij

Marketing en communicatie: Vera Vos, Louise Godschalk
Bureau: Judith Heeres
Financiën: Mark Achterstraat
Licht en techniek: James Murray
Assistentie bureau: Ellen Vogelenzang, Marjan Tesser, Mick Symonds, Mariette Koenders
Coördinatie vrijwilligers: Yvonne Postma
Coördinatie aankleding TivoliVredenburg: Tom Blaas

Raad van toezicht Organisatie Oude Muziek

Dhr. Johan van de Gronden, voorzitter
Mevr. Clairy Polak, lid
Mevr. Hesje van der Meer, lid

Bestuur Vrienden Oude Muziek

Dhr. Dick Hoek, voorzitter
Mevr. Mariëtte Hendriks, lid
Mevr. Trilce Navarrete, lid

GROTE DANK

We zijn grote dank verschuldigd aan alle personen en instanties die het Festival Oude Muziek Utrecht 2023 mogelijk maken. Een extra woord van dank voor hun substantiële steun aan:

onze subsidiënten,



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap



PROVINCIE :: UTRECHT

onze hoofdbegunstigers,

FONDS 21

VSBfonds,
iedereen doet mee

onze projectbegunstigers,



onze partners,



en alle donateurs van de Stichting Vrienden Oude Muziek.



Het Festival Oude Muziek is lid van REMA (Réseau Européen de Musique Ancienne), EFA (European Festival Association), het Utrechts Festival Overleg, het Utrechts Muziek Overleg en de Verenigde Podiumkunstenfestivals.

VRIENDEN
OUDE
MUZIEK



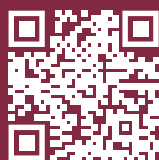
◆◆ ◆ STEUN ONS MET ◆◆ ◆

◆◆ EEN EENMALIGE DONATIE ◆◆ ◆

BOUW SAMEN MET ONS AAN EEN TOEKOMST VOOR OUDE MUZIEK

Het Festival en Seizoen Oude Muziek zijn artistiek en zakelijk kerngezond en om dat te blijven hebben we uw hulp hard nodig. Ook wij worden geconfronteerd met de explosief stijgende prijzen, en daarom willen we u vragen om een eenmalige donatie in 2023 te overwegen. Zo kunnen wij voor u concerten van het allerhoogste niveau blijven produceren.

Een eenmalige donatie regelt u gemakkelijk online via oudemuziek.nl/donatie of door de QR-code te scannen.
Dank u wel!



DE BENTVUEGHELS

EEN BERUCHT
KUNSTGENOOTSCHAP
IN ROME



CENTRAAL
MUSEUM
UTRECHT

11 FEBRUARI
T/M 4 JUNI
2023

KOOP KAARTEN ONLINE



VRIENDEN
LOTERIJ



FENTENER
VAN VLISSINGEN
FONDS
SIV

kfhein
fonds

VANBAAREN
Stichting



PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS

FENTENER
VAN VLISSINGEN
FONDS
SIV

MUANT
STICHTING

CIRKEL
CENTRAAL

CLUB
CENTRAAL

Nederlandse Bachvereniging

seizoen 23/24

De verkoop is
van start gegaan!



Benieuwd naar de concerten?
Bekijk onze seizoensbrochure digitaal!



GEEF OM DE TOEKOMST VAN KLASSIEK

56^e IVC LiedDuo

10-15 okt 2023
's-Hertogenbosch

Jury

Bo Skovhus
Sophie Koch
Errollyn Wallen
Nino Gvetadze
Hans Eijsackers
Stefan Vladar

Recitals

Winterreise
Bo Skovhus &
Stefan Vladar,
Winnaarsrecital
Sophia Burgos &
Daniel Gerzenberg,
Esther Valentin &
Anastasia Grishutina

Masterclasses,
halve finales en
finale

ivc.nu



Support klassieke talenten en geef ze het podium dat ze verdienen

AVROTROS geeft jonge talenten een uniek podium door met hen professionele opnames te maken. Hiermee presenteren zij zich via radio en tv aan het grote publiek. Zo kunnen zij zich ontwikkelen en waarborgen wij de toekomst van klassieke muziek in Nederland.

Binnen het talenttraject verschijnt eind augustus de debuut-cd van countertenor Gerben van der Werf en de Young Bach Fellows van de Nederlandse Bachvereniging.

Word nu lid en ontvang 3x per jaar ons magazine inclusief talent-cd.

Word lid
3x per jaar
magazine + cd
€ 10,-



— Kijk op: avrotros.nl/geefomklassiek



NTR
ZATERDAG
MATINEE

Het Concertgebouw
Amsterdam

23 | 24

ZATERDAG 30 SEPTEMBER 2023, 13.00 UUR
**Rameaus laatste
en beste opera**

Orfeo Orchestra, Purcell Choir, György Vasheghi
dirigent, Sabine Devieille *sopraan* e.a.
Rameau *Les Boréades*

ZATERDAG 18 NOVEMBER 2023, 13.30 UUR
**Machtsspel in Scarlatti's
meest dramatische opera**

Les Accents, Thibault Noally *dirigent*
Scarlatti *Il Mitridate Eupatore* (NP)

ZATERDAG 20 JANUARI 2024, 14.15 UUR
**Een barokfeest
met Dmitry Sinkovsky**

Helsinki Baroque Orchestra
Dmitry Sinkovsky *viool & dirigent*
Rebel, Bach & Händels *Water Music*

ZATERDAG 24 FEBRUARI 2024, 13.30 UUR
**Dido en Aeneas -
van Graupner**

La Cetra Barockorchester Basel
Andrea Marcon *dirigent*
Graupner *Dido, Königin von Cathago* (NP)

ZATERDAG 13 APRIL 2024, 14.15 UUR
**De visionaire
Carl Philipp Emanuel Bach**

Nederlandse Bachvereniging, Frieder Bernius *dirigent*
C.Ph.E. Bach *Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu*

Julia Lezhneva
(18 november)

5 X 'OUDE
MUZIEK'
ALS NIEUW

Bestel nu de serie Oude Muziek 2023-2024

Reserveer vóór 1 juni uw abonnement en betaal voor de hele serie € 219
Vanaf 1 juni zijn kaarten te koop voor € 50,50 / € 44



U kunt op twee manieren bestellen:

- ▶ Online: scan de QR code die u meteen naar de de Serie Oude Muziek brengt of ga naar www.concertgebouw.nl/ntr-zaterdagmatinee
- ▶ Telefonisch: Concertgebouwlijn 020 67 18 345 (dagelijks van 10-17 uur)

zaterdagmatinee.nl

ntr: npo klassiek

VRIENDEN
OUDE
MUZIEK



◆◆◆  **NALATEN AAN**  ◆◆◆

◆◆◆ **HET FESTIVAL EN SEIZOEN** ◆◆◆

◆◆◆  **OUDE MUZIEK**  ◆◆◆

EEN SCHENKING DIE BLIJFT DOORKLINKEN



Wat laat u na en aan wie? U wilt goed zorgen voor uw nabestaanden, maar misschien wilt u uw nalatenschap ook deels omzetten in muziek en het Festival en Seizoen Oude Muziek steunen. Dit kan op verschillende manieren.

Wilt u meer weten? Kijk op oudemuziek.nl/legaten of neem contact met ons op via vrienden@oudemuziek.nl of 030 232 9010.

FESTIVALBOEK 2023

€12

VOORVERKOOP

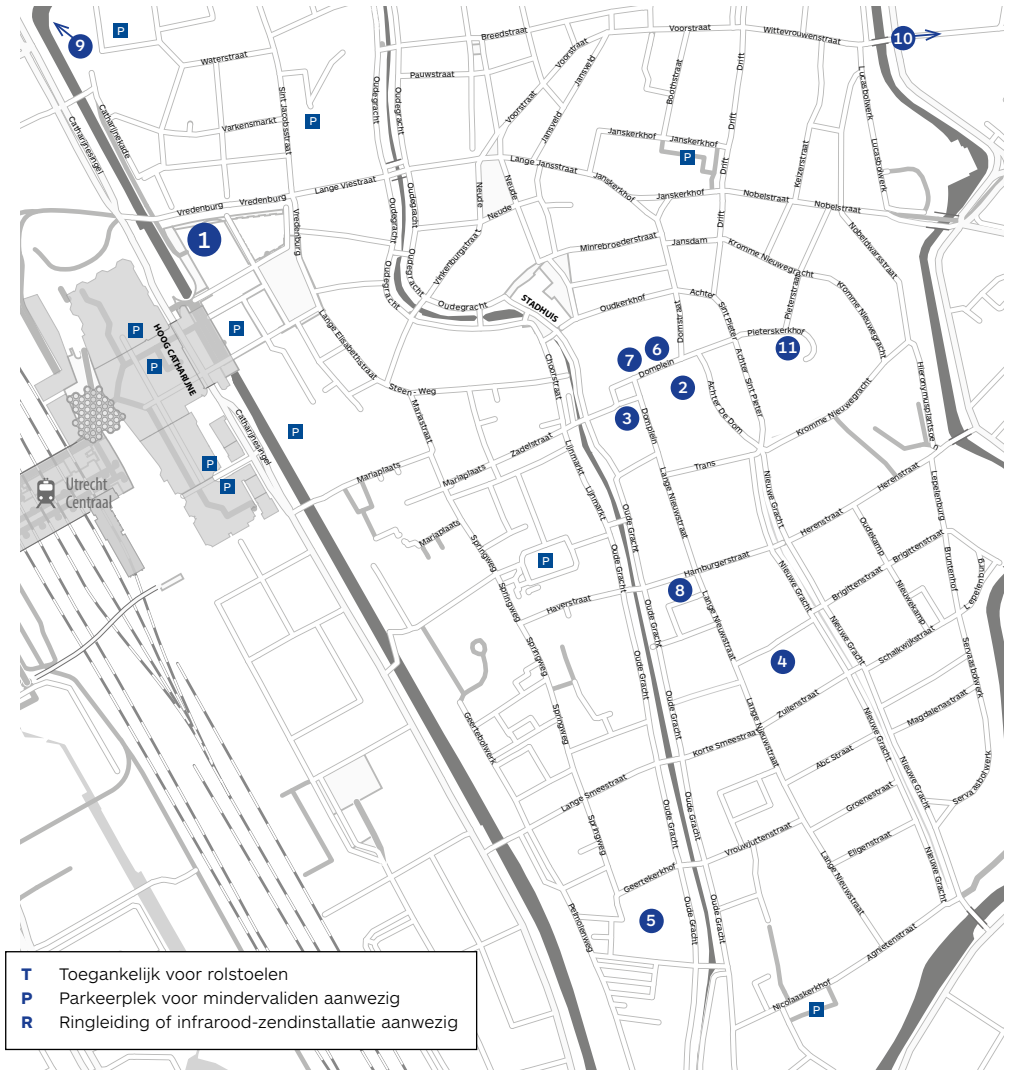
€10



INLEIDENDE ARTIKELN
PROGRAMMA'S
TOELICHTINGEN
MET GRATIS FESTIVAL-CD

TE KOOP VIA
HET BESTELFORMULIER
IN DE FESTIVALBROCHURE
EN VIA WWW.OUEMUZIEK.NL.

LOCATIES FESTIVAL OUDE MUZIEK UTRECHT 2023



T Toegankelijk voor rolstoelen
P Parkeerplek voor mindervaliden aanwezig
R Ringleiding of infrarood-zendinstallatie aanwezig

- 1 TivoliVredenburg, Vredenburgkade 11 **T P R**
Grote Zaal / Hertz / Cloud Nine / Club Nine
- 2 Domkerk, Domplein **T R**
- 3 Domtoren
- 4 St.-Catharinakathedraal, Lange Nieuwstraat 36 **T**
- 5 Geertekerkerk, Geertekerkerkhof 23 **T R**
- 6 Instituto Cervantes, Domplein 3 **T**
- 7 De Utrechtse Muziekschool (DUMS), Domplein 4 **T**
- 8 Lutherse Kerk, Hamburgerstraat 9 **T** (niet toilet) **P R**
- 9 Kasteel de Haar, Kasteellaan 1
- 10 Paardenkathedraal, Veeartsenijstraat 155 **T**
- 11 Pieterskerk, Pieterskerkhof 3 **T P**

FESTIVAL
OUDE
MUZIEK
UTRECHT

EARLY | MUSIC TELEVISION

MIS NIETS VAN HET
FESTIVAL OUDE MUZIEK 2023
MET EMTV

KRIJG TOEGANG TOT HET
COMPLETE LIVESTREAMPROGRAMMA
MET **EMTV PREMIUM**, OF MAAK
UW EIGEN CONCERTSELECTIE
EN BETAAL PER LIVESTREAM

| GA NAAR [EMTV.ONLINE](https://www.emtv.online)