

■ AMSTERDAM ZA 17 FEB ■ UTRECHT ZO 18 FEB ■

## ■ DAG VAN DE FRANSE BAROK ■

[OUDEMUZIEK.NL/BAROKDAG](http://OUDEMUZIEK.NL/BAROKDAG)



### **DE SOUNDTRACK VAN DE GRAND SIÈCLE: DRIEMAAL FRANSE BAROK**

Zoals dat gaat met elke nieuwe trend, kreeg ook de piepjonge Franse barok het wel eens hard te verduren van critici die haar grillige karakter, wulpse melodieën en gedurfde harmonieën niet konden smaken. Het woord 'baroque' duikt voor het eerst op in een brief van een traditionalist, die aanstoot nam aan de 'brutale klanken' en het 'lawaai als van wilde dieren' waarmee grote vernieuwers hun publiek bestookten.

Daar denken we anno nu helemaal anders over: de glansrijke muziek van de Grand Siècle blijft eindeloos fascineren! Franse barok, dat is grootse en zinnelijke muziek, rijk als velours, heerlijk dramatisch, een beetje flamboyant en immer stijlvol.

Één dag is niet genoeg om alle uithoeken van het repertoire te verkennen, maar de drie staaltjes barokspektakel op het programma prikkelen de oren beslist. Tweemaal gaat het instrumentaal, met muziek van Marais tot Rameau. Met de passiemuziek van Charpentier halen we alles uit de kast: intimiteit, intensiteit en klankrijkdom gevat in een elegante soundtrack voor bezinning en introspectie.

■ DAG VAN DE FRANSE BAROK ■

## ■ PROGRAMMA ■

MUZIEKGEBOUW AAN 'T IJ ■ AMSTERDAM



**ZATERDAG 17 FEBRUARI 2024**  
**AMSTERDAM, MUZIEKGEBOUW AAN 'T IJ**  
 Passe-partout: € 75

10.30-15.00	<b>Scratch o.l.v. Marc Mauillon</b> Kleine Zaal (€ 39 incl. lunch)
14.00-15.00	<b>Lucile Boulanger, Simon Pierre &amp; Olivier Fortin</b> Grote Zaal (€ 27 / € 23 / € 23)
15.20-15.50	<b>Presentatie Scratch</b> Entreehal (gratis)
16.00-17.00	<b>Ricercar Consort</b> Grote Zaal (€ 30 / € 26 / € 26)
18.00-18.45	<b>Lezing Xavier Vandamme</b> Kleine Zaal (gratis)
20.15-21.30	<b>Ensemble Correspondances</b> Grote Zaal (€ 43 / € 37 / € 37)

■ DAG VAN DE FRANSE BAROK ■

# PROGRAMMA

TIVOLIVREDENBURG ■ UTRECHT



**ZONDAG 18 FEBRUARI 2024**  
**UTRECHT, TIVOLIVREDENBURG**

Passe-partout: € 75

---

10.30-15.00	<b>Scratch o.l.v. Marc Maillon</b> (€ 39 incl. lunch)
14.00-15.00	<b>Lucile Boulanger, Simon Pierre &amp; Olivier Fortin</b> Hertz (€ 27 / € 23 / € 22)
15.20-15.50	<b>Presentatie Scratch</b> K.F. Hein Foyer (gratis)
16.00-17.00	<b>Ricercar Consort</b> Hertz (€ 30 / € 26 / € 24)
18.00-18.45	<b>Lezing Xavier Vandamme</b> Hertz (gratis)
20.15-21.30	<b>Ensemble Correspondances</b> Grote Zaal (€ 43 / € 37 / € 34)



■ ZELF FRANSE BAROK ZINGEN ■

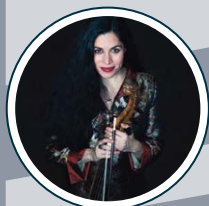
## SCRATCH VOOR AMATEURZANGERS

MARC MAUILLON ■ MUZIKALE LEIDING

Onder de Zonnekoning en zijn voorganger zorgden de Franse barokcomponisten voor een ware muzikale aardverschuiving. Wilt u zelf ervaren hoe het is om deze grandioze muziek te zingen? Doe dan mee met deze scratch onder leiding van sterzanger en barokexpert Marc Mauillon, in 2022 nog artist in residence van het Festival Oude Muziek Utrecht.

**Voertaal:** Engels

**Aanmelden:** [oudemuziek.nl/scratch](https://oudemuziek.nl/scratch)



■ GRATIE, BRANIE, FANTASIE ■

## BOULANGER, PIERRE & FORTIN

TRIOSONATES

Simon Pierre *viol*  
Lucile Boulanger *gamba*  
Olivier Fortin *klavecimbel*

Virtuoos en weelderig repertoire voor gamba, viool en klavecimbel: dit recital voert recht naar het hart van de Franse barok. Doordeweekse triosonates? Dan kent u de Boismortier, Rebel en Francœur nog niet: zij herschikten de gebruikelijke muzikale rolverdeling tot een fascinerend spel met de gamba als dubbelagent, schipperend tussen solo en continuo.

**Meer informatie:**

[oudemuziek.nl/boulanger](https://oudemuziek.nl/boulanger)

**BAROK**

**za 17 feb 2024** / 14.00

Amsterdam, Muziekgebouw aan 't IJ, Grote Zaal

€ 27 / € 23 / € 23

**zo 18 feb 2024** / 14.00

Utrecht, TivoliVredenburg, Hertz

€ 27 / € 23 / € 22

■ TUSSEN STADSPLEIN EN PALEIS ■

## RICERCAR CONSORT

PHILIPPE PIERLOT ■ MUZIKALE LEIDING



Hanna Bayodi *sopraan*  
 Augustin Lusson *viool*  
 Daniel Zapico *theorbe*  
 Julien Wolfs *klavecimbel*  
 Philippe Pierlot *viola da gamba en*  
*muzikale leiding*

Van oudsher geldt: wat kasteelheren en -dames denken, dragen, doen en dulden, daar hoort de gewone burger zich aan te spiegelen. Vorsten en edellieden hebben in het bestaan van Jan met de pet dan weer vaak een idyllisch droombeeld gezien: het onschuldige, eerlijke, onbezoedelde leven. Met werk van Rameau, Couperin, Marais, Charpentier en Lully duikt het Ricercar Consort in airs, folies, passacailles en musettes, en zwenken we van stadsplein naar paleis... en weer terug!

**Meer informatie:**  
[oudemuziek.nl/ricercar](http://oudemuziek.nl/ricercar)

## BAROK

**za 17 feb 2024 / 16.00**  
 Amsterdam, Muziekgebouw aan 't IJ, Grote Zaal

€ 30 / € 26 / € 26

**zo 18 feb 2024 / 16.00**  
 Utrecht, TivoliVredenburg, Hertz

€ 30 / € 26 / € 24

■ CHARPENTIER: LEÇONS DE TÉNÈBRES ■

**ENSEMBLE CORRESPONDANCES**

SÉBASTIEN DAUCÉ ■ MUZIKALE LEIDING

Ensemble Correspondances  
Sébastien Daucé *muzikale leiding*



Net vóór het licht wordt, is de duisternis het sterkst. Dat is de symboliek achter de christelijke rituelen voor de ‘tenebrae’: gebedsdiensten in de laatste dagen van de Vasten, waarin men lamentaties zong en stapsgewijs kaarsen doofde. In het Frankrijk van de Grand Siècle weerklonken Leçons de Ténèbres overal, van rijke basilieken tot bescheiden dorpskerken. Die diversiteit schemert door in het œuvre van Marc-Antoine Charpentier waaruit Ensemble Correspondances een majestueus drieluik koos, bestemd voor de Jezuïetenorde.

**Meer informatie:**  
[oudemuziek.nl/correspondances](https://oudemuziek.nl/correspondances)

**BAROK****za 17 feb 2024** / 20.15

Amsterdam, Muziekgebouw aan 't IJ, Grote Zaal

€ 43 / € 37 / € 37

**zo 18 feb 2024** / 20.15

Utrecht, TivoliVredenburg, Grote Zaal

€ 43 / € 37 / € 34

