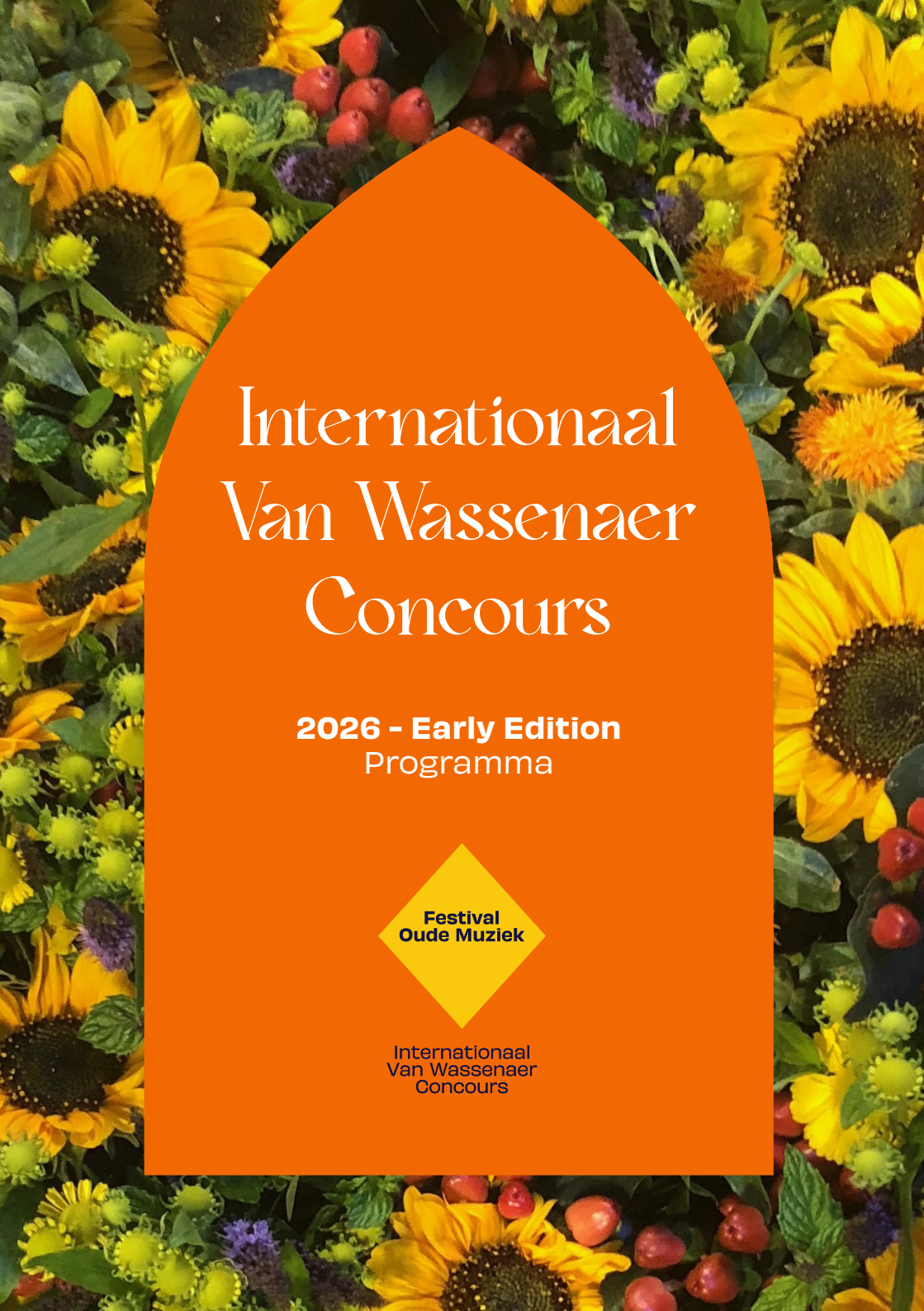




Internationaal Van Wassenauer Concours

2026 - Early Edition
Programma

**Festival
Oude Muziek**

Internationaal
Van Wassenauer
Concours

Internationaal Van Wassenaer Concours

Early Edition

@@ Na het succes van 2022 staat het Internationaal Van Wassenaer Concours (IVWC) dit jaar opnieuw in het teken van post-barok repertoire. Jonge ensembles op historische instrumenten gaan de strijd aan met muziek uit de klassieke en romantische periode, tot het impressionisme aan toe.

Met de vele jonge musici die zich op dit latere repertoire toeleggen, verwachten we dat het niveau erg hoog zal zijn. Proef van de wedstrijdsfeer én de zoete smaak van de overwinning tijdens de halve finale op woensdag 3 september en de eindstrijd op vrijdag 5 september. Beide onderdelen zijn gratis toegankelijk én online te volgen op Early Music Television (EMTV) via www.emtv.online.

Wilt u het IVWC in TivoliVredenburg bijwonen? Bestel uw gratis toegangskaarten (maximaal twee kaarten per persoon per dag) via www.oudemuziek.nl of de festivalreserveringslijn (030 232 9010).

Bekijk actuele informatie en uitslagen van het IVWC na afloop van de (halve) finales op www.oudemuziek.nl/ivwc.

Jury

Voorzitter

Krijn Koetsveld (voorzitter) is dirigent, organist en klavecinist. Hij richtte het Nieuw Bach Ensemble en het Van Wassenaer Concours op, vernieuwde het muziekonderwijs en ontving onderscheidingen van de stad Amersfoort en de president van Italië voor zijn uitzonderlijke bijdrage aan muziek en cultuur.

Leden

Saskia Coolen is blokfluitiste, musicoloog en specialist in historische improvisatie. Als artistiek leider van Camerata Trajectina en internationaal docent zet zij zich al decennialang in voor oude muziek, met een bijzondere passie voor het Nederlandse repertoire en vernieuwende concertprogramma's.

Thomas Baeté is gambist, vedelspeler en zanger. Hij richtte ClubMediéval op en treedt wereldwijd op met vooraanstaande ensembles. Als uitvoerder, onderzoeker en docent verbindt hij historische uitvoeringspraktijk met een eigentijdse artistieke benadering.

Tore Tom Denys is tenor, gespecialiseerd in renaissancemuziek. Hij is medeoprichter van Cinquecento en oprichter van Dionysos Now!, en wordt internationaal geroemd om zijn uitvoeringen, opnamen en zijn inzet voor het Vlaamse muzikale erfgoed.

Stefan Morent is musicoloog, dirigent en hoogleraar aan de Universiteit van Tübingen. Als specialist in middeleeuwse muziek combineert hij wetenschappelijk onderzoek met uitvoeringspraktijk en leidt hij het ensemble Ordo Virtutum, internationaal bekend om zijn vernieuwende projecten.

Programma

Halve finale

Woensdag 2 september, 11:00-17:45 uur

Nicolaïkerk

Gratis livestream op EMTV, via www.emtv.online

Presentatie: Ab Nieuwdorp

Finale

Vrijdag 3 september, 11:00-15:30 uur

Nicolaïkerk

Gratis livestream op EMTV, via www.emtv.online

Presentatie: Ab Nieuwdorp

Prijzen

Juryprijzen 1e prijs: € 3.000, 2e prijs: € 2.000, 3e prijs: € 1.000

Otto van Wassenauer Publieksprijs € 1.500

Festival Oude Muziek Prijs (afzonderlijke jury): concert(en) tijdens de Festival Oude Muziek Tournees of het Festival Oude Muziek Utrecht.

Alle finalisten ontvangen een masterclassvoucher ter waarde van € 500

Schema halve finale

Sessie 1

11:00-12:30 uur

Möbilis Möbile

Pulse Ensemble

Fabulare

Feedback van de jury

Sessie 2

13:00-14:55 uur

Bruegel Consort

Par le Regart

Matica de Flor

La Figuièra

Feedback van de jury

Sessie 3

15:25-16:55

Intavoladores

InterLineas

La Capriola

Feedback van de jury

Juryberaad (niet openbaar)

16:55-17:30

Bekendmaking finalisten

17:30-17:45

Programma's halve finale

Sessie I - 11:00-12:30 uur

Möbilis Möbile

Daan Soare blokfluit (Nederland)
Johanna Littger blokfluit (Duitsland)
Kristy van Dijk blokfluit (Nederland)
Marie-Pia le Bouteiller blokfluit (Frankrijk)
Paul J.W. Schauenburg blokfluit (Duitsland)
Telma Santos blokfluit (Portugal)

Möbilis Möbile is een jong ensemble van zes blokfluitisten, ontstaan tijdens hun studies aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en het Conservatorium van Amsterdam. Vanuit een gedeelde liefde voor het samenspel van blokfluiten richt het ensemble zich op West-Europese polyfonie en renaissancerepertoire voor consort. De musici spelen in wisselende bezettingen en zoeken steeds naar een nieuwe balans tussen de verschillende stemmen. Hun debuut vond plaats tijdens het Fringeprogramma van het Festival Oude Muziek Utrecht 2025.

Programma:

Christopher Tye ca. 1505–voor 1573
Sit Fast

Henry VIII 1491-1547
Pastime with good company

William Byrd 1543-1623
Fantasia nr. 2 a 6

Pulse Ensemble

Stijn Claerhoudt zang (Nederland)
Willem Peek zang (Nederland)
Daan van der Schaft zang (Nederland)
Ernesto Schuddeboom zang (Nederland)

Het Pulse Ensemble is een vocaal kwartet van vier jeugdvrienden, ontstaan uit de Kathedrale Koorschool en het Kathedrale Koor Utrecht. Sinds de oprichting in 2014 verdiept het ensemble zich in muziek uit het Nederlands taalgebied, met bijzondere aandacht voor Utrechtse bronnen. Vanuit onderzoek naar manuscripten en historische uitvoeringspraktijken combineren de zangers repertoirestudie met polyfone improvisatie. De focus ligt op middeleeuwse en renaissancemuziek, maar het kwartet beweegt zich ook door andere genres en tijdperken. In 2020 verscheen hun album 't Schrickelijk Tempeest.

Programma:

Johannes Ockeghem 1410-1497
Planctus sur la mort de Binchois

Jacob Clemens non Papa 1510/15-1555/56
Vox in Rama

Charles d'Anjou 1227-1285
La plus noble emprise
(uit: *Chansonnier du Roi*, BNF Fr. 844, f. 44r-v, ca. 1255)

Gregoriaans
Fuerunt mihi lachrimae (Ps. 41:4)
(uit: Noord-Frans Graduale, Colombia Un., Ms. W.097, ca. 1300)

Fabulare

Neus Llorens i Domingo sopraan

(Spanje)

Marcel Jorquera Vinyals contratenor

(Spanje)

Marc García García tenor (Spanje)

Joan Climent i Roca bas (Spanje)

Fabulare ontstond in 2024 als een zelfstandig project van vier zangers, gedreven door de wens om nieuw repertoire, concertvormen en artistieke strategieën te verkennen. De leden zongen samen in gerenommeerde koren in Catalonië en Europa, waaronder Capella Nacional de Catalunya, Amsterdam Baroque Choir, Vox Luminis en het Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. In 2026 bereikte het ensemble de halve finale van de Before Beethoven Fest-competitie in Valencia.

Programma:

Francisco Guerrero 1528-1599

Missa l'Homme armé

Agnus Dei

Matthias Hermann Werrecore

fl. 16de eeuw

La battaglia taliana

II - III

Claudin de Sermisy ca. 1490-1562

Quousque non reverteris pax

Bruegel Consort

Lilly Vadaneaux sopraan (Frankrijk)
Doraly Gill alt (Verenigd Koninkrijk)
Angus Champion tenor (Verenigd Koninkrijk)
Nick Walters tenor (Verenigde Staten)
Harry Elliot bas (Verenigd Koninkrijk)

Het Bruegel Consort werd in 2023 opgericht door Lily Vadaneaux in Cambridge, waar de leden samen zongen in collegekoren en in het Cambridge Early Music Consort. Het vijfstemmig vocaal ensemble legt zich met name toe op het verkennen en uitvoeren van minder bekende muziek uit de vroege Tudor-periode, onder leiding van tenor en onderzoeker Nick Walters. Het Bruegel Consort is momenteel de ontvanger van de Stile Antico Ensemble Development Bursary (2024-26) en trad in zowel 2024 als 2025 op in de Fringe-programmering van het Festival Oude Muziek Utrecht.

Programma:

William Byrd ca. 1540-1623
Aspice Domine de sede

Robert Fayrfax 1464-1521
Eterne laudis lilium

Par le Regart

Lorenz Bozzetta bombarde, schalmei, dulciaan, clavicymbalum (Italië)
Elena Branno bombarde, schalmei, dulciaan, blokfluit, doedelzak (Italië)
Olivier Mourault schuiftrompet (Frankrijk)
Zuguang Xiao percussie, clavicymbalum, organetto (China)

Par le Regart ontstond aan de Schola Cantorum in Bazel, Zwitserland. Het ensemble richt zich op het herontdekken en delen van de muziek van de alta capella, de historische blaasensembles van de late middeleeuwen en de renaissance. Vanuit een fascinatie voor oude notaties verkent het ensemble zowel geschreven repertoire als historisch geïnformeerde improvisatiepraktijken. Met gevoeligheid, nieuwsgierigheid en aandacht brengt Par le Regart deze bijzondere muziek tot leven voor een hedendaags publiek.

Programma:

Guillaume Dufay 1397-1474
Bien veifné vous amoureuse Liesse
(uit: GB-Ob MS. Vanon. Misc. 213)

Johannes Touront fl. 1450-1475
[Geen titel] (uit: D-Mbs Cgm. 810, *Schedelsches Liederbuch*, f. 44v-45)

?Robert Morton ca. 1430-1479
Il sera pour vous combatu / l'homme armé
(uit: US-NHub 9I, *Mellon Chansonnier*, f. 44r-45r)

Guillaume Dufay
L'alta bellezza tua virtute valore
(uit: GB-Ob MS. Canon. Misc. 213)

Gilles Binchois ca. 1400-1460
Adieu Adieu, mon joyeux souvenir
(uit: V-CVbav MS Urb. Lat. 141I, f. 5v-6)

Matica de Flor

Ariane Le Fournis mezzosopraan, percussie (Frankrijk)

Martin Billé tokkelinstrumenten (Frankrijk)

Juliette Guichard viola da gamba, vieille (Frankrijk)

Emma Crumpton blokfluit, bansuri (Frankrijk)

Matica de Flor werd in 2022 opgericht aan het CNSMD in Lyon door vier musici met een gezamenlijke belangstelling voor de muzikale culturen rond de Middellandse Zee. Het ensemble combineert zang met een bijzondere instrumentale bezetting van luiten en gitaren, viola da gamba, vedel, blokfluiten, bansuri en percussie. Vanuit historische bronnen, mondelinge overlevering, improvisatie en eigen arrangementen verbindt Matica de Flor muziek uit verschillende tijden en streken. De vier musici zingen en bespelen meerdere instrumenten, waardoor de bezetting per programma voortdurend van kleur verandert.

Programma:

Traditioneel Spaans /
arr. **Matica de Flor**
Voces daba un marinero

Anoniem 16de eeuw /
arr. **Matica de Flor**
Por mayo era
(uit: Cancionero de Palacio, 1505–20)

Traditioneel Sefardisch /
arr. **Matica de Flor**
Alekhem Kehal

La Figuièra

Anna Cibulková zang, blokfluit (Tsjechië)

Elizabeth Sommers vedel, percussie (Verenigde Staten)

Nóra Szabó orgel, klavecimbel (Hongarije)

Gabriel Smallwood orgel, clavicymbalum (Verenigde Staten)

Het in Bazel gevestigde La Figuièra is een jong ensemble gespecialiseerd in middeleeuws en renaissancerepertoire. Het ensemble richt zich op muziek uit de twaalfde tot en met de vijftiende eeuw en verweeft vocale en instrumentale werken met historische of vrije improvisatie en creatieve interpretatie. Programma's combineren regelmatig muziek met poëzie en theatrale elementen, waardoor een verhalende en visuele ervaring ontstaat. Van klooster tot hof, La Figuièra brengt de kleurrijke diversiteit van middeleeuwse muziek tot leven en nodigt luisteraars uit tot een reis door de tijd.

Programma:

Guillaume de Machaut ca. 1300–1377 /
Antonella da Caserta fl. ca. 1400
Dame a vous sans retollir / Amour m'a
le cuer mis
(uit: *Machaut C*, fol. 51r–v; *Modena A*
fol. 32v–33r)

Guillaume de Machaut
Certes mon oeuil richement visa bel
(uit: *Machaut A*, fol. 480r–480v)

Intavolatoes

Antoni Firlet organetto (Polen)

Nate Sassoon clavicymbalum
(Verenigde Staten)

Intavolatoes is een nieuw middeleeuws klavierensemble dat in 2025 in Bazel werd opgericht door Antoni Firlet en Nate Sassoon. Nate en Antoni leerden elkaar kennen tijdens de eerste week van hun studie en ontdekten een gezamenlijke passie voor muziek uit de middeleeuwen en renaissance. Al snel begonnen het tweetal tot laat in de avond te improviseren, waarbij ze vol enthousiasme verschillende stukken voor elkaar speelden en ideeën uitwisselden. Ondanks hun verschillende muzikale achtergrond zijn ze verenigd door een gedeelde visie om deze vroege werken tot leven te brengen.

Programma:

Anoniem 14de/15de eeuw

Dolce lo mio drudo

(uit: Reina Codex, F-Pnm NAF 677I, fol. 29v)

Don Paolo da Firenze ca. 1355-ca. 1436

Amor tu solo l sai

(uit: F-Pnm Italien 568, fol. 73v-74)

Francesco Landini ca. 1325-1397

Partesi con dolore

(uit: London Manuscript GB-Lbl Add. MS 29987, fol. 29v-30)

InterLineas

Gaia Szames sopraan (Argentinië)

Martha Rook mezzosopraan (Italië)

Raphaël Joanne tenor (Frankrijk)

Martin Kautzsch tenor (Duitsland)

Jorge Escutia-Zwingelstein bas-
bariton (Mexico)

InterLineas is een vocaal ensemble dat ontstond aan de Schola Cantorum Basiliensis en met nieuwsgierigheid en verbeeldingskracht de verborgen lagen van oude muziek onderzoekt. Vanuit verschillende culturele achtergronden, persoonlijke smaken en individuele expressies ontstaat een bijzonder geluid. Het ensemble verbindt historische bronnen en originele notaties met een persoonlijke, hedendaagse uitvoeringspraktijk. Vanuit onderling vertrouwen en een gedeelde passie voor betekenisvolle muziek zoekt het ensemble niet naar louter perfectie, maar naar bijzondere muzikale momenten.

Programma:

Improvisatie / Antoine Busnois ca.

1430-1492

Fortuna desperata

(uit: *Segovia Codex*)

Josquin Desprez ca. 1440/45-1521

Missa Fortuna desperata

Kyrie – Christe – Kyrie

Agnus Dei

(uit: BSB Mus.ms. 3154)

Anoniem

O cruz ave, spes unica / Fortuna desperata

(uit: *Pernner Codex*, D-Rp C 120)

La Capriola

Camille Fritsch sopraan (Frankrijk)

Charlotte Gerbitz sopraan, altviool
(Duitsland)

Elizabeth Sommers altviool
(Verenigde Staten)

Dorine Lepeltier-Kovács tenor, viola
da gamba (Frankrijk)

Martin Billé luit, gitaar (Frankrijk)

La Capriola werd in 2021 opgericht aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon vanuit een gedeelde passie voor muziek uit de renaissance. Het ensemble verkent de klankwereld van historische strijkinstrumenten, met violen en gamba's in verschillende registers. Vanuit een combinatie van bronnenonderzoek, muzikaliteit en experiment brengt La Capriola zowel bekend als vergeten repertoire tot leven. Zo zoekt het ensemble naar nieuwe manieren om de rijkdom en veelzijdigheid van de Europese renaissancemuziek met een breed publiek te delen.

Programma:

Bartolomeo Tromboncino ca. 1470–1535

Quasi sempre avanti

Vincenzo Ruffo 1508–1587

La Gamba

Diego Ortiz 1510–1570

Recercada sur La Gamba

Adriaen Willaert ca. 1490–1562

Qui la dira la peine de mon cœur

Cipriano De Rore 1515–1565

Regina Celi

Filippo Azzaiolo ca. 1530–1570

O spazzacamin

Anoniem 15de eeuw

Alle stamenge

(uit: MS Montecassino, ca. 1480)

Het Internationaal Van Wassenaer Concours komt tot stand in coproductie met het Festival Oude Muziek Utrecht.

Het Internationaal Van Wassenaer Concours wordt mogelijk gemaakt met steun van Het Cultuurfonds, mede dankzij het Zijfers-de Jong Fonds en het Marian van der Meer Fonds, J.C.P. Stichting, Stichting Jacoba van Wassenaer Fonds, Stichting Thurkowfonds, Stichting De Weille Ogier, Van den Berch van Heemstede Stichting, Fonds voor de Geld- en Effectenhandel.

**STICHTING
DE WEILLE OGIER**



Van den Berch
van Heemstede
Stichting

het Prins Bernhard
cultuurfonds



Internationaal
Van Wassenaer
Concours

Stichting Jacoba van Wassenaer Fonds **J.C.P. STICHTING**

Helpt u mee?



Wist u dat de bestuurder Unico Wilhelm Van Wassenaer (1692 – 1766) muzikaal zeer getalenteerd was? In zijn naam organiseert de Organisatie Oude Muziek jaarlijks het Internationaal Van Wassenaer Concours (IVWC) in Utrecht.

Het IVWC is het oudste concours voor oudemuziekensembles in Nederland. Sinds 2014 vindt het driedaagse evenement plaats tijdens het Festival Oude Muziek Utrecht. De mooie traditie van het IVWC willen we in ere houden, maar dat lukt ons niet zonder financiële hulp. We hopen dan ook dat u ons financieel wilt ondersteunen om het concours te blijven organiseren tijdens het Festival Oude Muziek Utrecht. Samen met u kunnen we muzikaal talent koesteren en oude muziek laten blijven klinken.

Een gift aan Stichting Internationale van Wassenaer Concours is in een aantal gevallen aftrekbaar. Voor meer informatie over doneren kunt u contact opnemen met Festival Oude Muziek Utrecht via boekhouding@oudemuziek.nl of 030 232 9000.



Doneer direct via
onderstaande QR-code:



