

## REBECCA STEWART

Rebecca Stewart is an (ethno)musicologist and singer, retired head of the early vocal department of the Brabants/Fontys Conservatorium and co-founder/ex 'maestro di cappella' of the Cappella Pratensis. She received her PhD in ethnomusicology in 1974 after having worked for many years in Hindusthani classical music. Since moving to The Netherlands in that same year she has concentrated mostly on early western music. After having taught for seventeen years in the Royal Conservatory of The Hague (as co-founder of the Baroque singing department and as a teacher of theory), she was invited to begin a new early music department in Brabant in which singers (and later instrumentalists) received a vocally-oriented practical and theoretical education which extended from the earliest chant traditions of Western Europe to the end of the Renaissance. She has published several articles concerning the relationship between singing and modal music. Primarily in her function as leader of the Cappella Pratensis she has made many CDs. After her retirement she formed and is leader of the Ensemble and Center Cantus Modalis. She continues to give concerts, workshops and lecture demonstrations.

Rebecca Stewart is (etno) musicologe en zangeres, gepensioneerd hoofd van de afdeling 'vroeg vocale muziek' van het Brabants / Fontys Conservatorium en mede oprichter/ex 'maestro di cappella' van de Cappella Pratensis. Ze behaalde haar doctoraat in etnomusicologie in 1974 na vele jaren gewerkt te hebben in Hindoestaanse klassieke muziek. Sinds haar verhuizing naar Nederland in datzelfde jaar heeft ze zich vooral geconcentreerd op de oorsprong van de westerse muziek. Na zeventien jaar lesgeven aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag (als mede-oprichter van de barok zang-afdeling en als docente Muziektheorie), werd ze uitgenodigd om een nieuwe afdeling Oude Muziek te beginnen in Brabant, waarin zangers (en later instrumentalisten ) een vocaal gerichte praktische en theoretische opleiding konden volgen die zich uitstrekte vanaf de eerste West-Europese 'chant' tradities tot het einde van de Renaissance. Ze publiceerde diverse artikelen over de relatie tussen zang en modale muziek. Vooral in haar functie als leider van de Cappella Pratensis heeft ze veel cd's gemaakt. Na haar pensionering richtte ze het educatief centrum en ensemble 'Cantus Modalis' op waarvan ze ook de leider is. Ze geeft nog steeds concerten, workshops en lezingen.