

ORGA-  
NISATIE  
OUDE  
MUZIEK



**JAARVERSLAG**



**2020**



**ORGANISATIE OUDE MUZIEK  
FESTIVAL OUDE MUZIEK  
SEIZOEN OUDE MUZIEK**



❖

# HUISREGELS

FESTIVAL OUDE MUZIEK  
UTRECHT

❖

VOLG AANWIJZINGEN  
VAN ONZE MEDEWERKERS OP

❖

HOUD 1,5 METER AFSTAND,  
OOK BIJ HET BETREDEN  
EN VERLATEN VAN DE ZAAL

❖

NIEZEN EN HOESTEN  
IN UW ELLEBOOG

❖

ALS U EENMAAL ZIT, KUNT U  
NIET MEER OPSTAAN OF LOPEN.  
BLIJFT U ALSTUBLIEFT ZITTEN  
TOTDAT HET CONCERT  
IS AFGELOPEN

❖

VOOR MEER INFORMATIE, KIJK OP  
[OUDEMUZIEK.NL/CORONAMAATREGELEN](http://OUDEMUZIEK.NL/CORONAMAATREGELEN)  
OF BEL MET 030 232 9000



P.5  
VOORWOORD

01



P.7  
FESTIVAL OUDE MUZIEK  
WERKGELEGENHEID VOOR  
NEDERLANDSE MUSICI

02



P.17  
SEIZOEN OUDE MUZIEK  
MET DANK AAN ONZE  
VELE PARTNERS

03



P. 23  
EN VOORTS...  
VERBINDING IN TUDEN  
VAN CORONA

04



P.27  
MARKETING  
EN COMMUNICATIE  
KORT OP DE BAL

05



P. 33  
ZAKELIJK  
EN ORGANISATIE  
WEERBAAR EN  
FLEXIBEL

06



P.37  
JAARREKENING

07



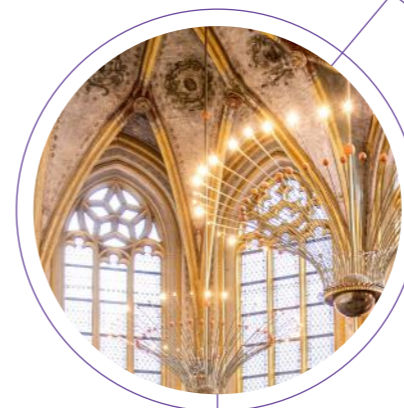
P.44  
MET GROTE DANK AAN  
AL ONZE SUBSIDIENTEN, BEGUNSTIGERS  
EN PARTNERS

08

# OM

## VOORWOORD

→ OPNAMES IN  
DE GERTRUDISKAPEL



→ LUCIE HORSCH

→ FESTIVALVRIJWILLIGERS

→ CELLEBROEDERSKAPEL  
MAASTRICHT

### VOORWOORD

Wat een jaar met een goed gevuld seizoen en een spannend festival had moeten worden, pakte compleet anders uit. Begin 2020 werden we midden in een tournee overvallen door de coronapandemie en de bijbehorende maatregelen en restricties. Wat volgde waren weken van crisoverleg, geannuleerde seizoenconcerten en, uiteindelijk, de hartbrekende beslissing om voor het eerst in onze geschiedenis een streep te zetten door het Festival Oude Muziek Utrecht.

Lichtpunten kende 2020 ook. We zijn buitengewoon trots op het compensatiefonds dat we samen met de bijna vierduizend donateurs van de Stichting Vrienden Oude Muziek hebben opgericht om de getroffen musici financiële steun te bieden. Door het aantal onlineactiviteiten tijdens de lockdown te vermenigvuldigen, hielden we de banden met ons publiek levendig. De klapper was wel het alternatieve festival, dat we in een recordtempo uit de grond hebben gestampt. Zo konden we, met de steun van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, aanzienlijke werkgelegenheid creëren voor Nederlandse musici.

Dit jaar waarin niets *business as usual* was, vroeg veel aanpassingsvermogen van de hele organisatie. Bovendien is de coronacrisis bij afronding van dit jaarverslag nog lang niet voorbij. De vele steunbetuigingen die we mochten en mogen ontvangen zijn hartverwarmend. We gaan door, vol goede moed en aangestoken door nieuwe inzichten en frisse ideeën.

02

# FESTIVAL OUDE MUZIEK

Werkgelegenheid voor  
Nederlandse musici

→ LIDEWIJ VAN DER VOORT  
& FRED JACOBS



→ INÈS D'AVENA

→ ACHTER DE SCHERMEN BIJ  
CONCERTO MEDIA

## FESTIVAL OUDE MUZIEK

Medio april 2020 bleek de boodschap onvermijdelijk: het Festival Oude Muziek Utrecht moest worden geannuleerd. Gelukkig hoefden we het toch niet helemaal zonder oude muziek te stellen. Toen bleek dat er binnen strikte kaders weer concerten georganiseerd konden worden hebben we, met de extra steun van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, in een recordtijd van amper acht weken een compleet alternatief festival opgetuigd. Op onze podia in Utrecht en tien andere steden in het land speelden enkel musici die in Nederland wonen en werken.

## ANNULEREN

Naarmate de ernst van de coronacrisis toenam en de beperkende maatregelen steeds verder werden opgeschaald, moest de haalbaarheid van het Festival Oude Muziek in vraag worden gesteld. Een gedetailleerd scenario met alle parameters die bij de beslissing een rol speelden bood hierbij houvast. Denk hierbij aan overwegingen als internationale reisverboden, productionele haalbaarheid met go/no go-momenten, financiële consequenties bij een kleinere zaalbezetting, afbreukrisico bij publiek en andere stakeholders, gevolgen voor musici etc. Op 17 april was het hoge woord eruit: het Festival Oude Muziek Utrecht zou, voor het eerst in zijn geschiedenis, niet plaatsvinden. Twee dagen later kondigde minister-president Rutte onder stevige druk van de Nederlandse burgemeesters aan dat de hele festivalzomer zou komen te vervallen. Ons geplande festivalprogramma met als thema *Music speaks – Let's talk*, dat helemaal in de startblokken stond, werd verplaatst naar de zomer van 2021.

## COMPENSATIEFONDS

Voor de organisatie was het annuleren van het festival een noodzakelijke beslissing. Om de enorme zakelijke risico's in te dammen, moest dit bovendien gebeuren voordat we grote kosten zouden maken. Voor het publiek kwam hiermee echter een hoogtepunt in de culturele agenda te vervallen. Dat was een moeilijke bood-

schap. Maar echt lastig was het pas voor de musici die tijdens het festival zouden optreden. Veel artiesten zagen door de coronacrisis in een klap al hun opdrachten verdwijnen, en daarmee hun bron van inkomsten. Om hen te helpen deze moeilijke tijd door te komen heeft het festival samen met de Stichting Vrienden Oude Muziek een compensatiefonds opgericht. We riepen onze achterban op om te doneren, en zo een directe verbinding aan te gaan met de gedupeerde musici. Er werd massaal gehoor gegeven aan onze oproep, waardoor we alle festivalmusici een vast bedrag per geannuleerd concert konden uitkeren. Iedere musicus, van dirigent tot orkestlid, kreeg het hetzelfde uitbetaald.

#### ALTERNATIEF ONLINE / OFFLINE PROGRAMMA

Begin juli 2020 werd duidelijk dat er binnen de versoepelde maatregelen alsnog ruimte was om concerten op te zetten. Bovendien stelde het ministerie van Onderwijs Cultuur en Wetenschap (OCW) een steunpakket ter beschikking, met als doel om culturele organisaties in de lucht te houden. Doordat het Festival Oude Muziek heel bewust was geannuleerd voordat grote onomkeerbare investeringen waren gedaan, konden we de steungelden inzetten om de dieperliggende doelstelling van minister Van Engelshoven te realiseren, namelijk het behoud van werkgelegenheid binnen de sector. We namen haar oproep ter harte en hebben in nauwelijks acht weken tijd een omvangrijke hybride programmering opgetuigd: 186 online en offline evenementen, met musici die in Nederland wonen en werken.

Met dit alternatieve festival, dat 28 augustus tot en met 2 september plaatsvond, hebben we een statement gemaakt: we geven niet op en we steunen onze sector.

#### OFFLINE: 157 KAMERMUZIEKCONCERTEN IN HET LAND

De kern van de offline programmering was een reeks met 157 kamermuziekconcerten. Anders dan normaal speelde dit festivalprogramma zich, behalve in Utrecht, ook in tien andere Nederlandse steden af: Almere, Amsterdam, Delft, Den Bosch, Groningen, Haarlem, Maastricht, Middelburg, Leeuwarden en Zwolle. Zo hielden we de reisbewegingen van het publiek beperkt. Qua opzet was gekozen voor klein en fijn: op het podium stonden één, twee of drie musici, met een Nederlandse nationaliteit of in ons land wonend en werkend. Artistiek vakmanschap bleef het belangrijkste criterium voor selectie, waarbij zoveel mogelijk gekozen werd voor musici die niet structureel zijn aangesloten bij een groter ensemble of gezelschap, en die dus naast de steun vanuit deze ensembles grijpen. De setting van de concerten was intiemer dan ooit, niet alleen op het podium, maar ook in de zaal: er was gemiddeld plaats voor niet meer dan veertig toehoorders. Hetzelfde concert klonk telkens twee keer op dezelfde dag. Zo verdubbelden we het aantal stoelen en hielden we de concertzaal toch veilig. Tijdens het festival klonk bovendien iedere dag een beiaardconcert vanaf de Domtoren.



→ MARGOT KALSE, ESTHER KRONENBURG & MARLIJKE MEERWIJK

→ GROTE ZAAL TIVOLVREDENBURG



→ JED WENTZ

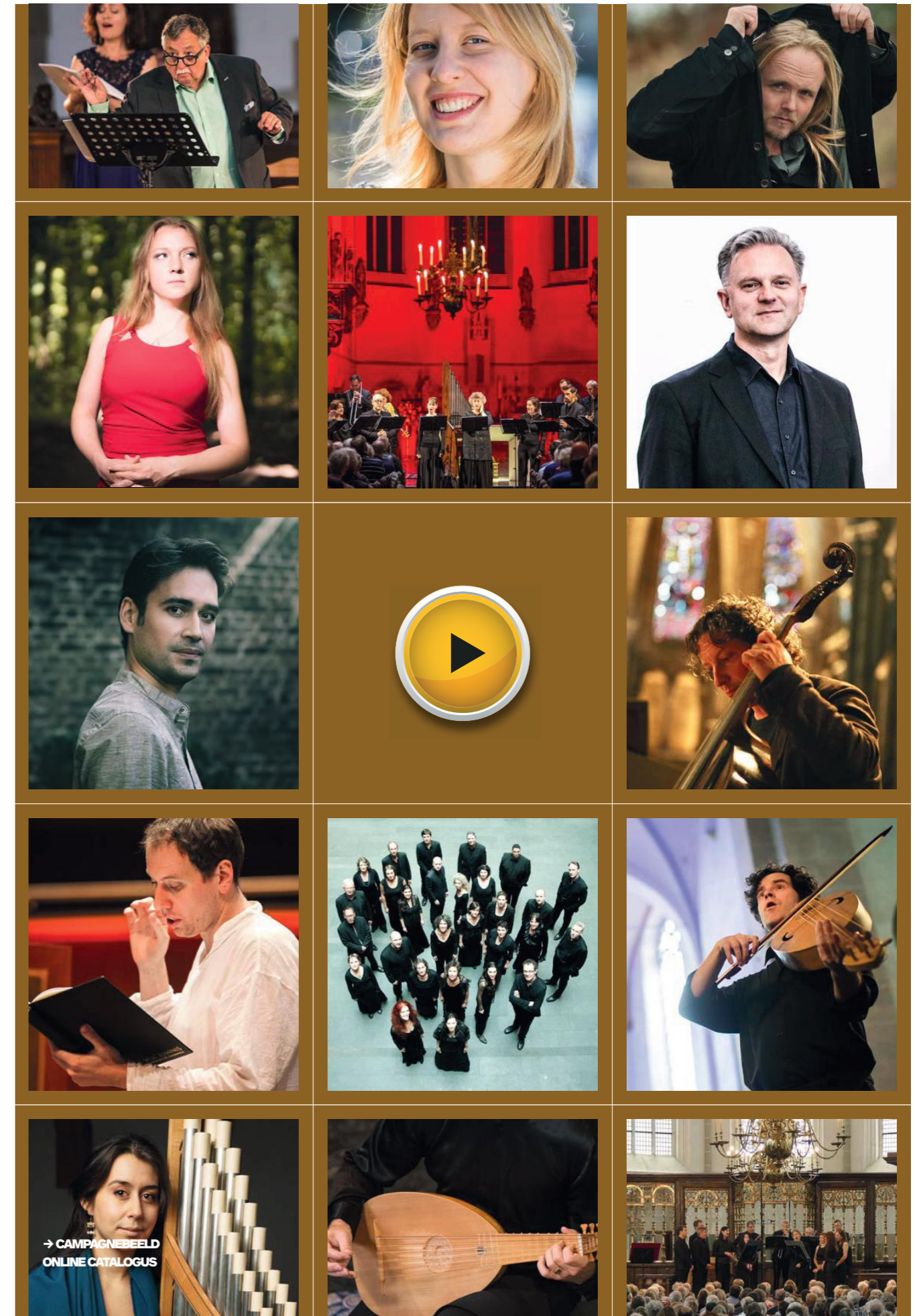
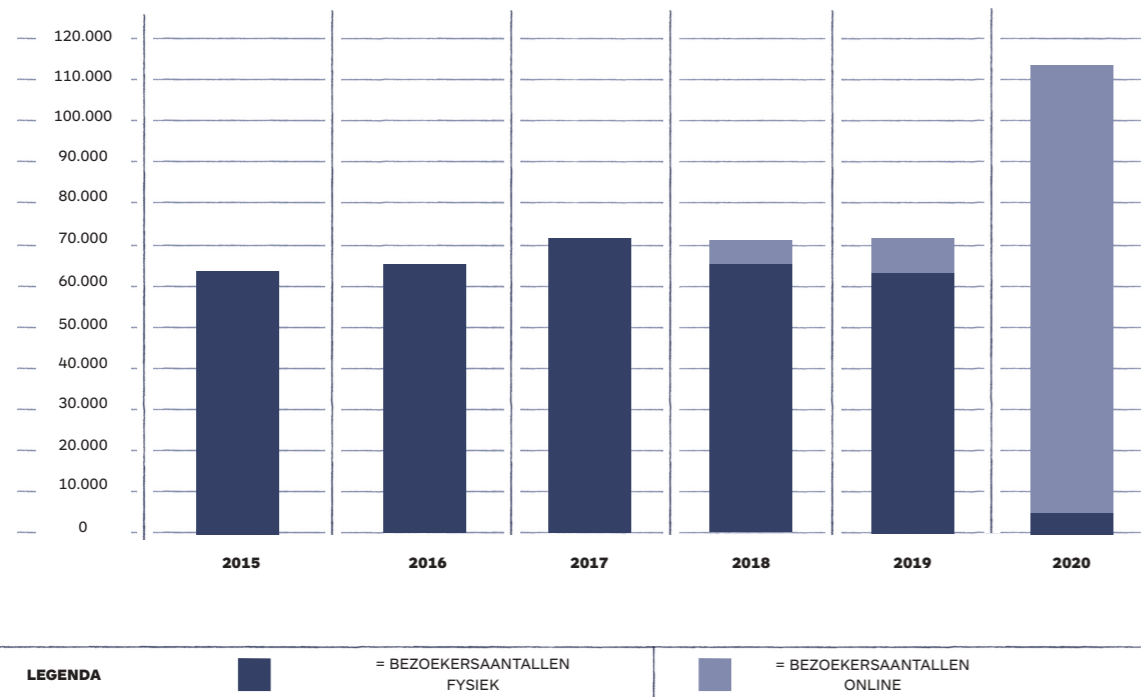
**ONLINE: LIVESTREAMS**

Via het YouTube-kanaal en de Facebookpagina van het Festival Oude Muziek waren iedere dag vier livestreams van concerten gratis te volgen. Decor was de spectaculaire Gertrudiskapel in Utrecht, die elke dag in andere kleurencombinaties werd uitgelicht door lichtartiest James Murray. De opnames waren in handen van het team van Concerto Media. Lex van Diepen verzorgde de audioregistratie.

Deze livestreams zorgden ervoor dat het festival ondanks de beperkte zaalcapaciteit alsnog een groot bereik had. Publiek dat niet kon of durfde te komen, kon digitaal meedelen in de festivalsfeer. Door video's op specifieke tijdstippen in première te laten gaan creëerden we een moment van samenzijn: bezoekers kwamen elkaar al snel tegen in de chats van Facebook en YouTube. Dit zorgde voor levendige discussies. Doordat de livestreams werden gedeeld door bijvoorbeeld de Amsterdamse Uitmarkt hebben we veel nieuw publiek aangetrokken. Bovendien had het online-programma een groot internationaal bereik, met kijkers van over de hele wereld:

- ◆ Argentinië ◆ Australië ◆ België ◆ Bolivia ◆ Brazilië
- ◆ Bulgarije ◆ Canada ◆ Chili ◆ Duitsland ◆ Finland
- ◆ Frankrijk ◆ Griekenland ◆ Hongarije ◆ Hongkong
- ◆ IJsland ◆ Israël ◆ Italië ◆ Japan ◆ Letland ◆ Litouwen
- ◆ Maleisië ◆ Malta ◆ Mexico ◆ Nederland ◆ Noorwegen
- ◆ Oekraïne ◆ Oostenrijk ◆ Polen ◆ Portugal ◆ Roemenië
- ◆ Rusland ◆ Servië ◆ Singapore ◆ Slovenië ◆ Spanje
- ◆ Taiwan ◆ Turkije ◆ Uruguay ◆ Verenigd Koninkrijk
- ◆ Verenigde Staten ◆ Zuid-Afrika ◆ Zuid-Korea ◆ Zweden
- ◆ Zwitserland

De opnames bleven tot eind december 2020 beschikbaar waardoor het onlineprogramma uiteindelijk in totaal 103.942 kijkers trok.



→ CAMPAGNEBEELD ONLINE CATALOGUS

Ook de volledige videocatalogus van het festival, bestaande uit 51 eerder opgenomen festivalconcerten, is medio mei gratis online beschikbaar gemaakt in samenwerking met mediapartner Stingray Classica. Het betreft repertoire dat maar zelden te horen is: van onbekende klavecimbelmuziek van Giovanni Maria Trabaci door Marco Mencoboni tot motetten van Johannes Tinctoris door Le Miroir de Musique. In totaal hebben wereldwijd meer dan 3.000 oudemuziek liefhebbers gebruik gemaakt van dit aanbod.

*Wat iedereen bij zal blijven van deze corona-editie van het Festival Oude Muziek is een overweldigend gevoel van dankbaarheid.*

→ BELICHTING GERTRUDISKAPEL  
DOOR JAMES MURRAY



#### ONLINE: OPENINGSCONCERT

Het geplande openingsconcert door Sebastien Daucé en Ensemble Correspondances in de Grote Zaal van TivoliVredenburg was het enige onderdeel van het oorspronkelijke festivalprogramma dat we wilden behouden. Maar ook dat liep niet zoals gepland. In augustus kreeg de regio Parijs te kampen met een snel stijgend aantal coronabesmettingen en bijbehorende beperkingen in de regio Parijs. Dit, in combinatie met het dringende quarantaine-advies van de Nederlandse overheid, maakte dat onze enige internationale productie niet in Utrecht kon plaatsvinden. Maar opgeven wilden we niet: dan maar een livestream vanuit Parijs. Toen bleek dat deze optie te riskant werd, is een samenwerking opgezet met het Festival de Saintes in de buurt van Bordeaux. Met verschillende Europese partners is op deze manier samengewerkt om een opname te maken in de historische abdij in Saintes, te bekijken via Facebook en YouTube. Het concert werd geopend met een vertolking van de nieuwe compositie *Thin Air* van de Nederlandse componist des vaderlands Calliope Tsoupaki. Het stuk was een opdracht van het Europese samenwerkingsverband *Festivals for Compassion*, ontstaan tijdens de eerste maanden van de coronacrisis. *Thin Air* klonk op de podia van meer dan vijftig Europese festivals, telkens gearrangeerd voor ander instrumentarium.

#### ONLINE: SCRATCH CHOIR

In de online scratch zongen oudemuziek liefhebbers onder leiding van internationaal topdirigent Giulio Prandi en enkele zangers van het Ghislieri Consort. Op de lessenaar stond het eerste deel van het *Dixit Dominus RV 807* van Vivaldi. In plaats van een fysieke presentatie tijdens het festival was het resultaat te horen in een video.

#### ONLINE: RADIOFESTIVAL

Samen met mediapartner AVROTROS hebben we van 31 augustus tot en met 6 september de mooiste archiefopname uit de voorbije tien jaar festivalgeschiedenis laten horen op NPO Radio 4. De presentatie van dit radiofestival was afwisselend in handen van Ab Nieuwdorp en Hans van den Boom. In elk van de uitzendingen was een interview opgenomen met festivaldirecteur Xavier Vandamme, die de concerten inleidde en voorzag van behind the scenes anekdotes.

- ◆ Chansons, Villancico's, Danza's: De Napolitaanse renaissance onder Aragón - La Capella Reial de Catalunya en Hespèrion XXI & Jordi Savall
- ◆ Johann Sebastian Bach - *Mis in b BWV 232 'Hohe Messe'*
- ◆ Henry Purcell - *My heart is inditing / Celebrate this festival / Funeral Sentences* - Vox Luminis & Lionel Meunier
- ◆ Carissimi: *Historia di Jephthe, Judicium Salomonis, Historia di Baltazar*; Charpentier: *Le Reniement de Saint Pierre* - Les Talens Lyriques & Christophe Rousset
- ◆ Dietrich Buxtehude, Der Grosse - Nederlandse Bachvereniging & Jos van Veldhoven
- ◆ Anamorfoosi - Le Poème Harmonique & Vincent Dumestre
- ◆ Werken uit de Franse barok: Lully, Marais en Muffat - Capriccio Stravagante & Skip Sempé (solisten: Judith van Wanroij, Benjamin Alunni, Alain Buet)
- ◆ I Trionfi: madrigalen van Orlandus Lassus op teksten van Petrarca - Huelgas Ensemble & Paul van Nevel
- ◆ Le Concert Royal de la nuit: de koning danst - Ensemble Correspondances & Sébastien Daucé
- ◆ Claudio Monteverdi: *Vespro della beata vergine* - L'Arpeggiata & Christina Pluhar
- ◆ Josquins *Missa malheur me bat* - Gli Angeli Genève & Stephan MacLeod



→ KRISTEN WITMER &  
ALJOSJA MIETENS

## MUSICI

Aan het alternatieve online/offline Festival Oude Muziek werkten in totaal 99 in Nederland wonende en werkende musici mee:

- ◆ Adrián Rodríguez Van der Spoel, Paulina van Laarhoven & Luciana Cueto
- ◆ Anders Muskens
- ◆ Antoinette Lohmann & Jörn Boysen
- ◆ Arie Abbenes
- ◆ Artem Belogurov & Octavie Dostaler-Lalonde
- ◆ Bart van Oort
- ◆ Bauke Reitsma
- ◆ Beto Caserio, Alan Portal & João Rival
- ◆ Bob van Asperen
- ◆ Claron McFadden & Mike Fentross
- ◆ Elisabeth Hetherington & David Mackor
- ◆ Erik Bosgraaf, Izhar Elias & Alessandro Pianu
- ◆ Freek Borstlap, Thomas Baeté & Ivanka Neeleman
- ◆ Inês d'Avena & Claudio Ribeiro
- ◆ Isabel Franenberg & Robert Franenberg
- ◆ Israel Golani
- ◆ Katarzyna Takao-Piastowska
- ◆ Kate Clark, João Santos & Pablo Sosa
- ◆ Kathryn Cok
- ◆ Krijn Koetsveld & Wendy Roobol
- ◆ Kristen Witmer, Thomas Triesschijn & Aljosja Mietus
- ◆ Lidewij van der Voort & Fred Jacobs
- ◆ Luc Rombouts
- ◆ Lucie Horsch & Alexandra Nepomnyashchaya
- ◆ Maarten Engeltjes, Mike Fentross & Nika Zlaticar
- ◆ Malgosia Fiebig
- ◆ Margot Kalse, Esther Kronenburg & Marijke Meerwijk
- ◆ Marc Pantus & Andrea Friggi
- ◆ Marion Boshuizen, David Rabinovich & Thomas Oltheten
- ◆ Marit Broekroelofs, Tim Braithwaite & David van Ooijen
- ◆ Marten Root, Johannes Leertouwer & Viola de Hoog
- ◆ Matthijs van der Moolen, Anne-Linde Visser & Chloé de Guillebon
- ◆ Menno van Delft
- ◆ Michal Bitan & Earl Christy
- ◆ Mienke van der Velden & Emmanuel Frankenberg
- ◆ Nienke van der Meulen, Marie Reine Verhagen & Kim Stockx
- ◆ Olga Pashchenko & Jed Wentz
- ◆ Petra Somlai
- ◆ Pieter Dirksen
- ◆ Pieter-Jan Belder
- ◆ Robert Smith, Nicholas Milne & Asako Ueda
- ◆ Saskia Coolen, Arjen Verhage & Cassandra Luckhardt
- ◆ Shunske Sato, Shuann Chai & Job ter Haar
- ◆ Siebe Henstra & Lucia Swarts
- ◆ Stefanie True & Shizuko Noiri
- ◆ Teun Wisse & Teun Braken
- ◆ Tommy van Doorn
- ◆ Ursula Dütschler
- ◆ Vincent van Ballegooijen, Hanneke Wierenga & Vincent van Laar





# SEIZOEN OUDE MUZIEK

Met dank aan  
onze vele partners

→ CAMPAGNEBEELD  
SEIZOEN OUDE MUZIEK



→ SINT-JANSKERK, MAASTRICHT



→ MUZIEKGEBOUW, EINDHOVEN



→ HUIS BERGH, 'S-HEERENBERG

## SEIZOEN OUDE MUZIEK

Voor 2020 stonden er 19 seizoenstournees op de planning, goed voor 113 concerten in binnen- en buitenland. Door de coronacrisis hebben we veel moeten annuleren: slechts 65 van de geplande evenementen konden plaatsvinden. De MonteverdiDag – in Groningen, Utrecht en Amsterdam – kon gelukkig doorgaan. Het totale aantal bezoekers voor het Seizoen Oude Muziek in 2020 bedroeg 9.023.

De meeste geannuleerde tournees zijn verplaatst naar het Seizoen Oude Muziek 2021/2022. Dankzij het publiek, dat voor een groot deel ticketgeld heeft omgezet in een donatie voor de getroffen artiesten, konden we alle musici een compensatieregeling aanbieden.

## ZAALBEZETTING

De drie tournees die sinds het uitbreken van de pandemie door konden gaan, moesten het doen met een zeer beperkte zaalcapaciteit. Om het aantal beschikbare stoelen te verdubbelen, zijn deze concerten twee keer per dag geprogrammeerd. Dit gebeurde in goed overleg met de artiesten, die een korter programma presenteerden. Ondanks deze maatregel bleef de totale zaalcapaciteit laag: over het algemeen konden we niet meer dan een kwart van een normale zaal vullen.

**UITKOOP**

Het aantal aan zalen verkochte concerten in 2020 bedroeg 54 op een totaal van 113. Hiermee continueren we de lijn van eerdere jaren. Door de coronacrisis moesten we 15 uitkoopconcerten annuleren. De overige 39 evenementen konden doorgaan, waaronder de drie edities van de MonteverdiDag in samenwerking met TivoliVredenburg in Utrecht, het Muziekgebouw aan 't IJ in Amsterdam en, voor het eerst, met de Stichting Oude Groninger Kerken. Ook de samenwerkingen met onze andere partners waarmee we een uitkoopsum of partage afspreken (AMUZ in Antwerpen, de Gentse Handelsbeurs, de Laurenskerk in Rotterdam, Theater aan 't Vrijthof in Maastricht, de Grote Kerk in Zwolle en de Toonzaal in Den Bosch) zijn verlengd.



*Dankzij het publiek, dat een groot deel van de ticketgelden heeft omgezet in een donatie, konden we alle musici een compensatieregeling aanbieden.*

**NIEUW LAND / OUDE MUZIEK**

Dankzij de steun van de Provincie Flevoland konden de we de concertreeks Nieuw Land / Oude Muziek in 2020 continueren. Ook deze reeks heeft de effecten van de pandemie gevoeld: van de geplande zes seizoenconcerten in Flevoland konden er slechts vier doorgang vinden. Ook de extra evenementen, zoals het openingsconcert van het Festival Uitgast in Lelystad door Camerata Trajectina, een optreden van het Apollo Ensemble tijdens het Almere Haven Festival en het traditionele kerstconcert in de Goede Rede, moesten we annuleren.



→ HUBERT HOFFMAN

→ MARCO MENCOBONI

SEIZOEN  
OUDE  
MUZIEK

2019/2020  
SEIZOEN  
OUDE MUZIEK

20 & 21 februari / Groningen, Binnenstad

VAN DE MAKERS VAN HET FESTIVAL OUDE MUZIEK

**MONTEVERDIDAG**

met Bob van der Linde, Fred Jacobs, Eva Saladin, Johannes Keller,  
ensembles Conservatorium van Amsterdam,  
Le Nuove Musiche, Krijn Koetsveld,  
Cantar Lontano

→ COVER PROGRAMMABOEKJE  
MONTEVERDIDAG GRONINGEN

NIEUW  
LAND  
OUDE  
MUZIEK

## LAURENT STEWART SUIVEZ LE GUIDE: STEWART SPEELT LOUIS COUPERIN

ZO 8 MRT,  
11.00 UUR  
SCHOKLAND,  
KERKJE OP  
SCHOKLAND

→ POSTER SERIE  
NIEUW LAND / OUDE MUZIEK

VAN DE MAKERS VAN HET  
FESTIVAL OUDE MUZIEK

Bestel online via  
[oudemuziek.nl/nieuwlandoudemuziek](https://oudemuziek.nl/nieuwlandoudemuziek)

Foto: Dick Remings

### CONCERTTOURNEES

Het Seizoen Oude Muziek bestond in 2020 uit onderstaande tournees. De tournees die door de coronacrisis moesten worden geannuleerd zijn cursief weergegeven.

- ◆ The Beggar's Ensemble / Winnaar IVWC 2018 (januari)
- ◆ Duo Serenissima / The lute and it's poetry (februari)
- ◆ MontverdiDag in Groningen (februari)
- ◆ MontverdiDag in Utrecht (februari)
- ◆ MontverdiDag in Amsterdam (februari)
- ◆ Laurent Stewart / Suivez le guide: Stewart speelt Louis Couperin (maart)
- ◆ *De Nederlandse Bachvereniging / Sebastian... en Sebastian? (maart, deels geannuleerd)*
- ◆ *Nuria Rial & Accademia del Piacere / Nuria Rial zingt Durón (maart)*
- ◆ *Klavieren in Zutphen (april)*
- ◆ *Cappella Amsterdam & Daniel Reuss / Magistrale melancholie (april)*
- ◆ *Tiburtina Ensemble & Barbora Kabátková / Hildegards Ordo Virtutum (mei)*
- ◆ *Ton Koopman en & Catherine Mason / Buxtehude: meester aan het orgel (mei)*
- ◆ *La Rêveuse / Musica Fantastica (mei)*
- ◆ Daria Spiridonova / Snaren met een verhaal (oktober)
- ◆ Hubert Hoffman / Luitmuziek voor de keizer (oktober)
- ◆ Dolce Conforto & Franziska Fleischanderl / Hemelse sirenen (oktober)
- ◆ *Discantus & Brigitte Lesne / De schatkamer van de Notre-Dame (november)*
- ◆ *Pluto Ensemble & Marnix De Cat / Chantilly & rozenblaadjes (december)*
- ◆ *Officium Ensemble & Pedro Teixeira / Kerstmis in de renaissance (december)*

# 04

## EN VOORTS...

Verbinding in tijden van corona

→ DETAIL CONCERTLOCATIE  
WAALSE KERK HAARLEM



→ HOUD 1.5 METER AFSTAND

→ GEEN HANDEN SCHUDDEN!

### EN VOORTS...

Toen een groot deel van onze reguliere programmering wegviel, hebben we alternatieve activiteiten opgezet om onze achterban een muzikaal hart onder de riem te steken. Met streams via YouTube en aangepaste edities van het Tijdschrift Oude Muziek konden we alsnog oude muziek laten klinken en het publiek muzikale verpozing en verdieping bieden.

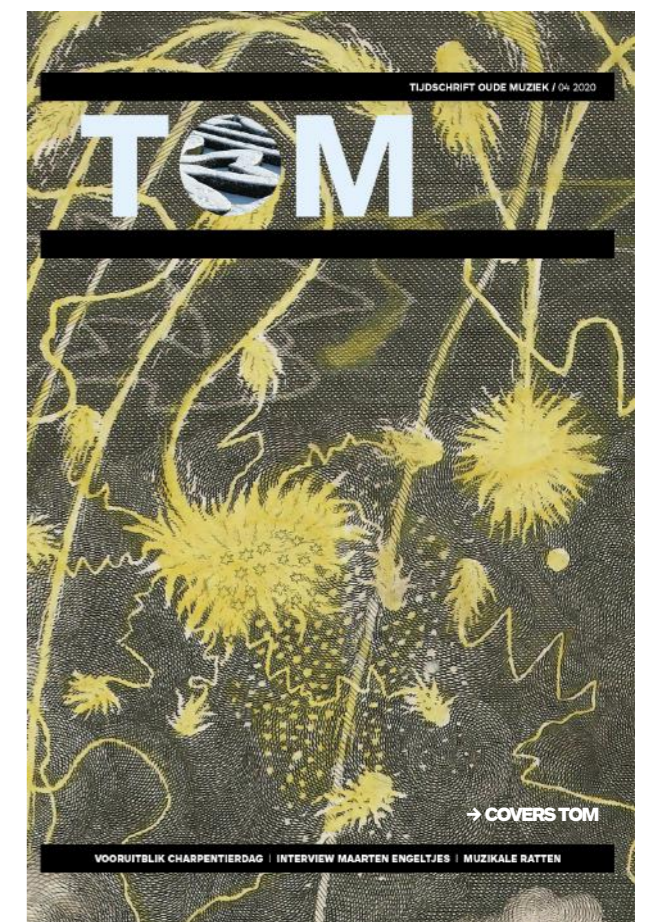
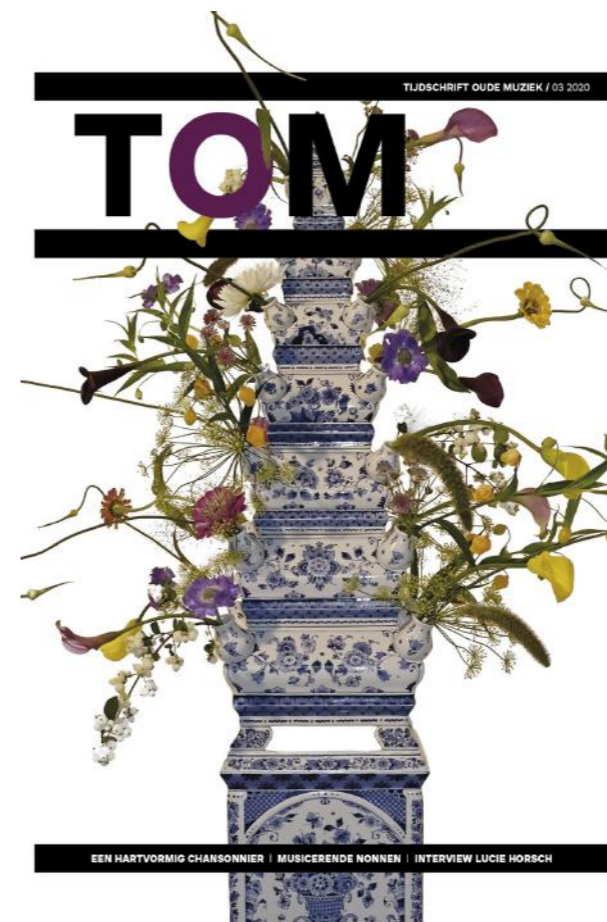
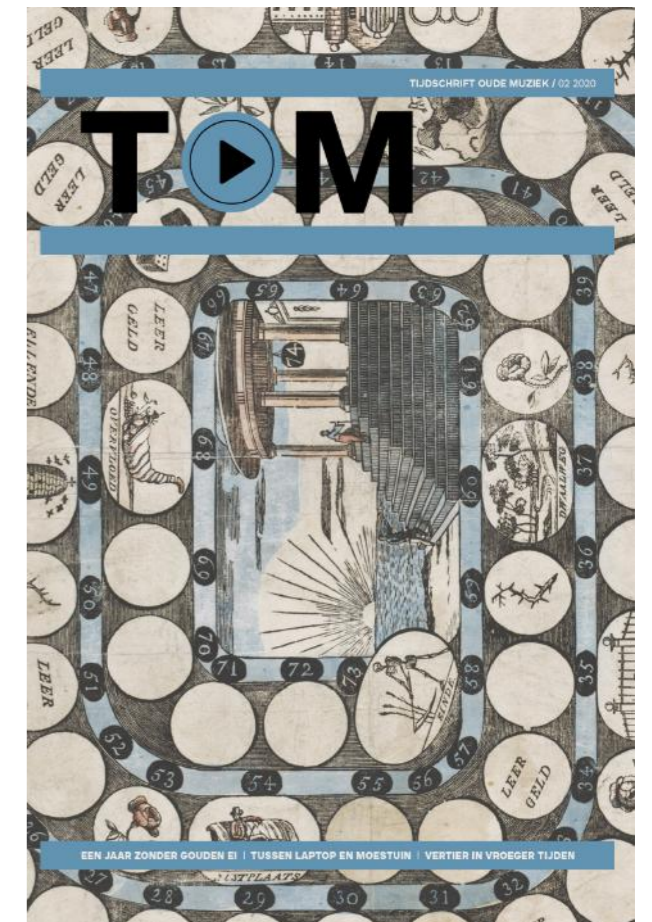
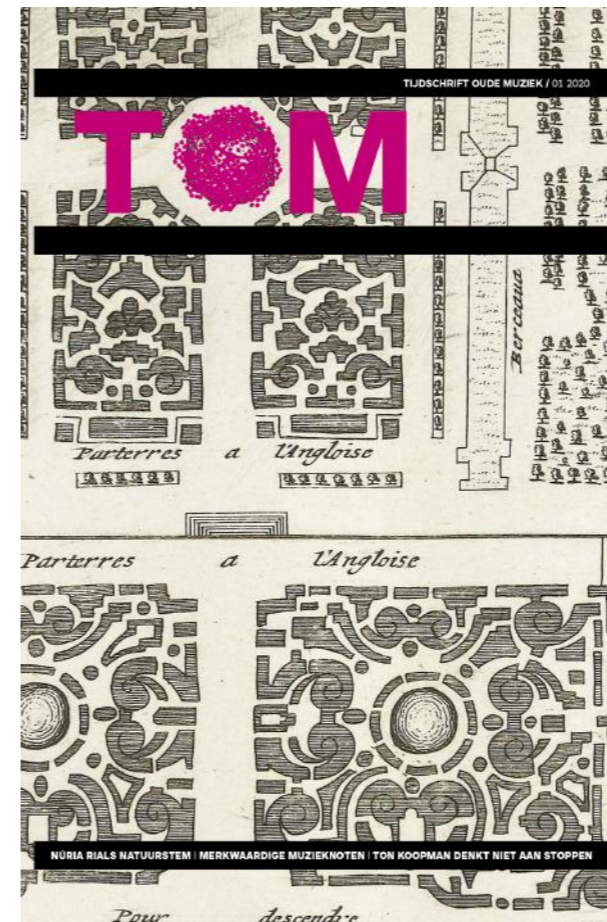
### YOUTUBE STREAMS

Tijdens de twee lockdowns stond er ieder weekend oude muziek op het programma, dankzij YouTube streams van eerder opgenomen festivalconcerten. Iedere vrijdagavond om 19.00 uur verscheen een nieuw concert online, dat slechts 48 uur beschikbaar bleef. Door een première in te plannen en de content maar voor bepaalde tijd openbaar te maken, werd een moment van digitaal samenzijn gecreëerd. Er zijn 15 concerten uitgezonden, voor 8.719 kijkers.

- ◆ 5 juni, Música Temprana: Josquin in Spanje - *Missa Hercules Dux Ferrariæ*
- ◆ 12 juni, Ricercar Consort: Couperins *Leçons de ténèbres*
- ◆ 19 juni, Cappella Pratensis: Josquin Deprez, het imitatiespel
- ◆ 26 juni, Huelgas Ensemble: Een Bourgondisch alfabet in drie concerten
- ◆ 3 juli, Lewon, Kieffer & Newcombe: Two lutes with Grace
- ◆ 10 juli, Vox Luminis: Josquins *Missa L'homme, armé sexti toni*
- ◆ 17 juli, Olga Pashchenko: Ravel & Couperin - Debussy & Rameau
- ◆ 24 juli, Sollazzo Ensemble: Het Leuvens Liedboek
- ◆ 31 juli, Sevir Antico: Vrouw op kop: van mariamotet tot liefdeslied
- ◆ 7 aug, Cantar Lontano: Francesco Durante *Missa per I Morti*
- ◆ 14 aug, Ensemble Odyssee: Farina, Amodei: serenata's en cantates
- ◆ 21 aug, Coro Ghislieri & Schola Gregoriana Ghislieri: Tussen kerk en theater: Jommelli en Scarlatti
- ◆ 4 dec, Capriola di Gioia: Porpora: Napolitaan & kosmopoliet
- ◆ 11 dec, Pluto Ensemble: De Argonauten, op zoek naar het Gulden Vlies
- ◆ 18 dec, Officium Ensemble: Josquins *Missa Pange Lingua*

### TIJDSCHRIFT OUDE MUZIEK

Tijdschrift Oude Muziek (TOM) 1 kwam gelijktijdig met de brochure van het Seizoen Oude Muziek uit, op de dag dat de eerste lockdown werd aangekondigd. TOM 2 gaf meer tekst en uitleg bij het annuleren van het festival en was gewijd aan vrijetijdsbesteding in vroeger eeuwen, luisterlijsten van artiesten om thuis van oude muziek te genieten, en interviews met enkele musici die vertelden hoe zij de coronatijd doorkomen. TOM 3 stond in het teken van het alternatieve festivalprogramma en kwam tegelijkertijd met een speciale editie van onze festivalkrant met het alternatieve festivalprogramma uit. In TOM 4 was aandacht voor de CharpentierDag, interviewden we seizoensartiesten Lucie Horsch en Maarten Engeltjes, en blikten we met een fotoreportage terug op het alternatieve festivalprogramma.





# MARKETING EN COMMUNICATIE

Kort op de bal



→ FESTIVALVRIJWILLIGER



→ ERIK BOSGRAAF

→ LUISTEREND PUBLIEK

→ FESTIVALKRANT

## MARKETING EN COMMUNICATIE

De brochure van het nieuwe Seizoen Oude Muziek viel ongelukkig genoeg net op de mat toen de eerste lockdown werd aangekondigd. Van een stevige voorverkoop was plotsklaps geen sprake meer. Ook voor het alternatieve Festival Oude Muziek konden we ons, gezien de korte aanlooptijd en het online karakter, niet zomaar beroepen op de gebruikelijke tools. De situatie vroeg om een grondige herdefiniëring van de marketingstrategie: van middellange naar korte termijn.

## KORTE TERMIJN MARKETING

De input van een externe marketingconsulent, aangevuld met twee publieksonderzoeken, boden ons de aangepaste kaders waarbinnen we in coronatijden konden opereren.

- ◆ Glasheldere communicatie rond veiligheid was een belangrijk aandachtspunt. Op de website stond een uitgebreide lijst met alle maatregelen, en voor ieder concert werden er servicemails verstuurd met het coronaprotocol en de laatste informatie.
- ◆ Het volledige festivalprogramma werd in de vorm van een beknopte festivalkrant verstuurd aan 17.000 oudemuziekiefhebbers.
- ◆ Dat het publiek niet ver hoefde te reizen voor onze concerten was een belangrijke USP. De postercampagnes voor het festival en seizoenen werden voor het grootste deel geannuleerd. In plaats daarvan hebben we geïnvesteerd in advertenties op de sociale media, waardoor we het lokale karakter van zowel festival als seizoenen zeer gericht onder de aandacht konden brengen van onze 14.000 volgers.
- ◆ Met direct mailings en nieuwsbrieven (13.000 ontvangers), aangevuld met verlaten winkelmandjes-software, wisten we onze achterban goed te bereiken.
- ◆ Voor het seizoen riepen we alternatieve abonnementsformules in het leven: lokaal, voordelig en gericht op concerten in de nabije toekomst. Deze formule was voor het publiek beter behapbaar.

- ◆ Tijdens de goed bekeken livestreams was er dankzij de chat-functies van Facebook en YouTube een zeer direct contact met het publiek. Dit nodigde uit tot levendige discussies en zorgde er ook voor dat aankondigingen van andere concerten zeer goed aankwamen.
- ◆ Een groot deel van het publiek was nog niet vertrouwd met online concerten kijken. Daarom hebben we geïnvesteerd in het digitaal wegwijs maken van onze achterban: van 'hoe stel je notificaties in?' tot het casten van beeld en geluid.
- ◆ Dankzij een uitgebreid persbestand en een warme belronde zijn het festival en het seizoen in de landelijke en lokale media verschenen, goed voor 83 artikelen, een bereik van 4.479.300 en een waarde van € 225.917.

### ONDERZOEKEN

#### ANNULEREN FESTIVAL

Om in kaart te brengen wat de annulering van het festival voor het publiek betekende en in hoeverre er behoefte was aan alternatieve activiteiten, zijn we meteen na het annuleren van het oorspronkelijke festivalprogramma een onderzoek gestart. Enkele conclusies:

- ◆ Het wegvallen van het festival was voor vrijwel alle respondenten een teleurstelling en een groot gemis.
- ◆ Het annuleren van de concerten was de belangrijkste domper, op de tweede en derde plek stonden de meer sociale noden: het gemis van festivalsfeer en -beleving, en van de 'oudemuziek community' in het algemeen.
- ◆ Het merendeel van de respondenten zag weinig in een online aanbod. Een concertervaring is volgens hen niet over te brengen via een computer, en men houdt niet van kijken via een beeldscherm.
- ◆ Ongeveer de helft van de respondenten verwachtte snel weer concerten te bezoeken zodra dat het mogelijk was, de andere helft was veel terughoudender.
- ◆ De belangrijkste barrières voor concertbezoek waren het aantal bezoekers in de zaal en het onderling afstand houden.



→ ISRAEL GOLANI

→ FESTIVALPOSTER

**SEIZOEN  
OUDE  
MUZIEK**

**BESTEL NU  
UW WINTERABONNEMENT**

**GENIET DEZE WINTER  
VAN DE MOOISTE OUDE MUZIEK  
BIJ U IN DE BUURT**

**Dé cadeautip voor de feestdagen:  
verras iemand met een winterabonnement vol mooie  
concerten van het Seizoen Oude Muziek.  
Van Westzaan tot Maastricht, elk winterabonnement is  
compact in tijd en extra voordelig:  
in deze onzekere tijden hoeft u niet ver vooruit  
te plannen en u profiteert toch  
van 15% korting.**

**OUDEMUIZIEK.NL/ABONNEMENTEN**

In het geval van annulering van concerten wegens de coronamaatregelen kunt u het aankoopbedrag omzetten in een donatie aan de Stichting Vrienden Oude Muziek, de kaarten ruilen voor een ander concert, of het aankoopbedrag terugkrijgen.



← 1,5 METER →

**HOUD  
1 THEORBE  
AFSTAND**

→ HUISREGELS

#### PUBLIEKSONDERZOEK

Na afloop van het alternatieve festivalprogramma hebben we het jaarlijks terugkerende publieksonderzoek uitgerold. Enkele conclusies:

- ◆ Het werd zeer gewaardeerd dat er alsnog een festival kwam. Dat het programma ook buiten Utrecht te bezoeken was sloot goed aan bij de wens om niet te ver te reizen.
- ◆ Een opvallende conclusie: het publiek heeft het onlineprogramma alsnog massaal omarmd. Luisteren in de concertzaal staat nog steeds op een stevige eerste plaats, maar voor wie nog niet naar een concert kon of wilde komen, was het onlineprogramma een gouden zet. Ook voor wie wel concerten bezocht was het een mooie aanvulling.
- ◆ Er is veel animo voor een online uitbreiding van het festival in de toekomst. Ook is er bereidheid om hiervoor te betalen.
- ◆ De communicatie rond de getroffen coronamaatregelen is zeer goed beoordeeld. De kaders waren duidelijk en bezoekers voelden zich veilig in de concertzaal.
- ◆ De focus van het publiek blijft voorlopig op de korte termijn liggen: onze klanten willen zich niet vastleggen voor een compleet seizoen of voor concerten die pas over een paar maanden plaatsvinden.
- ◆ Een deel van het publiek dat blijft thuis zolang er geen vaccin of medicijn voorhanden is.

*Voor wie nog niet naar een concert kon of wilde komen, was het onlineprogramma een gouden zet.*



→ SHUNKE SATO

→ PUBLIEK OP 1,5 METER AFSTAND

→ INÉS D'AVENA





# ZAKELIJK EN ORGANISATIE

Weerbaar en flexibel

→ URSULA DÜTSCHLER



## ZAALBEZETTING EN BUSINESSMODEL

Met een stabiel gemiddelde van 50 % eigen inkomsten tegenover 50 % structurele en niet-structurele subsidiebijdragen kan de Organisatie Oude Muziek (OOM) op het vlak van ondernemerschap al jaren uitstekende resultaten voorleggen. Met name het aandeel kaartverkoop – verantwoordelijk voor een groot deel van de eigen inkomsten – is de afgelopen jaren flink gegroeid: van € 460.104 in 2009 naar € 1.036.925 in 2019.

In het afgelopen coronajaar zijn deze inkomsten onder enorme druk komen te staan. Een groot aantal concerten is geannuleerd. In de periode waarin evenementen met een gelimiteerd aantal bezoekers mochten plaatsvinden, konden we de zaalcapaciteit door het verdubbelen van concerten enigszins opschroeven. Toch bleef het effect hiervan beperkt tot (minder dan) een kwart van een normale bezetting. Van een gezond businessmodel was met andere woorden geen sprake meer. Door het festival te annuleren voordat de grote kosten werden gemaakt, door de NOW-regelingen, door de extra steun van OCW en door een strak financieel management kon de OOM in 2020 wel in de zwarte cijfers blijven.



→ DETAIL FESTIVALBEELD

→ LUCIE HORSCH

→ ONLINE SCRATCH CHOIR

## SUBSIDIES EN FUNDRAISING

2020 was het laatste jaar van de vierjarenperiode 2017-2020. Begin juni 2020 ontvingen we het bericht dat het Festival Oude Muziek tijdens de nieuwe vierjarenperiode 2021-2024 opgenomen blijft in de landelijke Basisinfrastructuur (BIS). Ook de steun vanuit de Provincie en Gemeente Utrecht aan onze organisatie wordt voor deze periode verlengd.

Wij danken onze subsidiënten voor hun flexibele opstelling, voor het actieve meedenken en voor de financiële steun in dit coronajaar. We vermelden het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap apart: dankzij de extra steunmaatregelen konden we het alternatieve festivalprogramma opzetten en de Nederlandse oudemuzieksector mede aan het werk houden.

De fondsenwerving voor het Festival Oude Muziek Utrecht 2020 was voor het uitbreken van de coronapandemie zo goed als rond. Onze grote dank gaat uit naar onze hoofdbegunstigers Fonds 21 en het VSBfonds, waarmee we goede afspraken hebben kunnen maken over de toekomst. We danken het K.F. Hein Fonds voor het omzetten van de steun van festival naar seizoen.

We zijn de Provincie Flevoland dankbaar voor de steun aan het programma Nieuw Land / Oude Muziek. Ook een woord van dank aan de fondsen die het Seizoen Oude Muziek bleven steunen: het BNG Cultuurfonds, het Elise Mathilde Fonds, M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting en het Fentener van Vlissingen Fonds.

### CRISISMANAGEMENT

In dit jaar waarin alles anders liep dan verwacht, hebben we nieuwe overlegstructuren en protocollen in het leven geroepen. Op deze manier bleven we, ook in tijden van thuiswerken, in goed onderling contact.

- ◆ Het annuleren van het festival was het voorwerp van drie maanden intensief overleg met zowel het team als de Raad van Toezicht.
- ◆ Tijdens de korte voorbereidingstijd voor het alternatieve Festival Oude Muziek hebben we het werkproces zeer strak gestroomlijnd en gemonitord, met veelvuldige overleggen, opvolgmomenten en harde deadlines.
- ◆ Het annuleren van de seizoenconcerten liep al snel volgens een vast protocol met indicatoren en beslissingsmomenten. Het informeren van stakeholders, zoals uitkooppartners en musici, is belegd bij het team. Er ligt standaardcommunicatie klaar met alle bijbehorende formulieren. Zo kunnen we gecontroleerd schakelen en elke wijziging snel met het publiek delen.

### BACKOFFICE

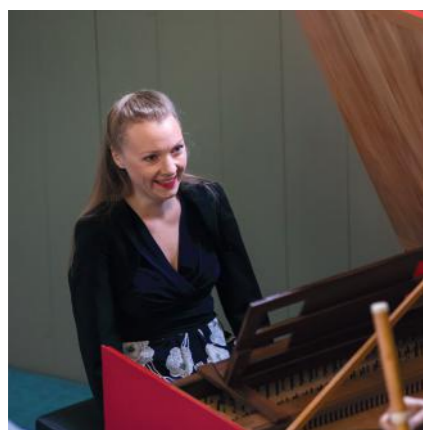
Dankzij de vele investeringen en upgrades van de afgelopen jaren was het kantoor al in grote mate klaar voor het noodgedwongen thuiswerken. Het overbrengen van het werkgeheugen van de organisatie naar Sharepoint was al begin 2020 gestart; dit proces hebben we tijdens de eerste lockdown versneld afgewerkt. Bovendien is de volledige boekhoudkundige administratie in 2020 overgezet naar Exact Online. Hierdoor is 2020 afgesloten met een serverloos kantoor dat volledig in de cloud opereert.

### PERSONEEL

In juli namen we na jaren van goede samenwerking afscheid van onze hoofdproducent Marijse Poutsma. We hebben uitstekende vervanging gevonden in de personen van Fenneke Maurice (hoofd productie festival) en Danielle Daoukayeva (productiemedewerker seizoen).

- ◆ Directeur-bestuurder (100%): Xavier Vandamme
- ◆ Artistiek coördinator (60%): Jed Wentz
- ◆ Zakelijk coördinator en fondsenwerving (100%): Juliëtte Dufornée
- ◆ Artistiek medewerker en redactiesecretaris (100%): Hitske Aspers
- ◆ Hoofd productie (80%, tot 1 juli): Marijse Poutsma
- ◆ Hoofd productie festival (februari t/m september): Fenneke Maurice
- ◆ Productiemedewerker seizoen (60%): Danielle Daoukayeva
- ◆ Medewerker kaartverkoop (70%): Wilmer de Jong
- ◆ Marketing en communicatie (80%): Laura van den Boogaard
- ◆ Boekhouding (60%): Lynn Pham
- ◆ Bureau (40%): Judith Heeres

In de aanloop van het festival werd de kaartverkoopafdeling tijdelijk versterkt door Tamar Tarenskeen. De boekhoudafdeling is versterkt door Mark Achterstraat, en de marketingafdeling door Loni Verweij. DTP werd verzorgd door Esther de Bruijn. Ook werd er beeldmateriaal ontworpen door onze Italiaanse designer Doretta Rinaldi.



→ BROEKROELOFS & CO

→ OLGA PASHCHENKO

Tijdens het festival kwamen 31 vrijwilligers in actie onder leiding van vrijwilligerscoördinator Yvonne Postma. Voor het seizoen konden we rekenen op de hulp van elf vrijwilligers. De vrijwilligers Michael Symmonds, Mariette Koenders, Ellen Vogelenzang en Marjan Tesser hielpen voor de eerste lockdown op kantoor.

De redactie van het Tijdschrift Oude Muziek bestond uit Joost van Beek (eindredacteur) Hitske Aspers (redactiesecretariaat), Jed Wentz, Xavier Vandamme en Juliëtte Dufornée.

### CODE CULTURELE DIVERSITEIT EN INCLUSIE

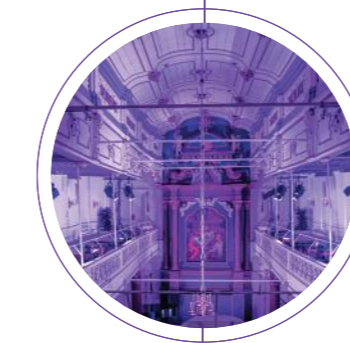
Normaal zijn de zeventig gratis fringeconcerten van het Festival Oude Muziek een zeer effectief instrument om het festival open te gooien en nieuw publiek aan te trekken. Om ook in een coronajaar zonder fringe aan verbreding te werken, is besloten om alle digitale activiteiten gratis beschikbaar te stellen. De livestreams van het alternatieve festival, de online videocatalogus en de wekelijkse YouTube streams waren vrij van toegangsgelden te bekijken en hebben samen voor een groot bereik gezorgd.

Eind 2019 is samen met maatschappelijke partner De Tussenvoorziening het *Maatje zoekt Maatje*-project – waarbij we festivalvrijwilligers koppelen aan cliënten van De Tussenvoorziening en hen een dagje laten meehelpen tijdens het festival – geëvalueerd. Dit project wilden we in aangescherpte vorm doorzetten in 2020. Gezien de extra veiligheidsmaatregelen en de andere opzet van het festivalprogramma is besloten om de plannen door te schuiven naar 2021.

Hetzelfde geldt voor een nieuw op te zetten samenwerking met *New Faces*, bedoeld om nieuwkomers een plek te geven binnen het team en de vrijwilligerspool van het festival. Ook de nieuwe campagne van de *Ambassadors of Early Music*, onze community voor jonge oudemuziek liefhebbers, en de samenwerking met het Utrechtse alternatieve pop- en rockfestival *Le Guess Who?* zijn uitgesteld naar 2021.

### FAIR PRACTICE CODE

Met het oprichten van een compensatiefonds en het opzetten van een compleet alternatief festival, waarmee we substantiële werkgelegenheid creëerden voor musici, hebben we in 2020 een stevig statement gemaakt op het gebied van fair practice en fair pay. Met het alternatieve festivalprogramma hebben we niet alleen musici aan het werk kunnen houden, maar ook andere freelancers zoals fotografen, ontwerpers, camerajournalisten, instrumentenvervoerders, drukkers, tekstschrijvers en lichttechnici.



→ PETRA SOMLAI

→ GERTRUDISKAPEL



# JAAARREKENING

→ ELISABETH HETHERINGTON &  
DAVID MACKOR

## BESTUURSVERSLAG

### DOELSTELLING VAN DE STICHTING

De Stichting Organisatie Oude Muziek, statutair gevestigd te Utrecht, heeft tot doel het ontwikkelen, presenteren, uitdragen en promoten van oude muziek, in de breedst mogelijke zin. De stichting tracht dit doel te bereiken door het organiseren van een festival, concerten met voornamelijk oude muziek, lezingen, symposia en al het overige wat de doelstelling ten dienste staat.

### BESTUUR EN RAAD VAN TOEZICHT

#### Samenstelling en rooster van aan- en aftreden

<i>Naam</i>	<i>Functie</i>	<i>Benoemd</i>	<i>Aftredend</i>
Dhr. J.A. van de Gronden	voorzitter	2018	2023
Mevr. C. Polak	lid	2018	2022
Mevr. H.A. van der Meer	lid	2019	2023
Dhr. X.M. Vandamme	directeur-bestuurder		

De voorzitter heeft een maximale zittingstermijn van 3 maal 3 jaar, de leden van 2 maal 4 jaar.

#### Nevenfuncties

(Neven)functies Voorzitter Dhr. J.A. van de Gronden

- ◆ Directievoorzitter KWF Kankerbestrijding
- ◆ Voorzitter Raad van Toezicht Amazon Conservation Team Europa
- ◆ Lid Adviesraad DOB Ecology
- ◆ Lid Raad van Toezicht Oncode
- ◆ Lid Raad van Toezicht Stichting Samenwerkende Non-profit Loterijen (SNL)
- ◆ Voorzitter Raad van Toezicht Nederlands Comité IUCN

(Neven)functies Lid Mevr. C. Polak

- ◆ Journalist en presentator
- ◆ Jurylid Anne Vondelingprijs

(Neven)functies Lid Mevr. H.A. van der Meer

- ◆ CFO/COO KWF Kankerbestrijding
- ◆ Owner Tuinhuys BV Interim Management & Management Consultancy
- ◆ Kascommissie Wijks Atelier
- ◆ Lid Raad van Toezicht Apenheul

Nevenfuncties Directeur-bestuurder Dhr. X.M. Vandamme

- ◆ Ad hoc voorzitter adviescommissie Fonds Podiumkunsten
- ◆ Voorzitter muziekcommissie 2021-2024, Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur
- ◆ Bestuurslid De Oude Franz Jansen
- ◆ Bestuurslid Utrechtse Klokkenspel Vereniging
- ◆ Bestuurslid Utrecht Muziek Overleg
- ◆ Bestuurslid REMA – Réseau Européen de Musique Ancienne
- ◆ Lid Adviesraad NTR-Cultuur
- ◆ Lid Comité Scientifique MecenARP Paris
- ◆ Lid Adviesraad Jumpstart Jr.

De leden van de Raad van Toezicht ontvangen geen vergoeding. Het salaris van de directeur-bestuurder voldoet aan de wetgeving WNT en ligt onder de WNT-norm 2020.

De stichting heeft een ANBI-status en voldoet aan de publicatieplicht. De stichting onderschrijft de Fair Practice Code en de Code Culturele Diversiteit en Inclusie. Meer hierover is te lezen op p. 35.

### Bestuurlijk functioneren

In 2020 kwam de Raad van Toezicht (RvT) van de Organisatie Oude Muziek zeven keer bijeen (op 18 maart, 1 april, 11 april, 24 april, 17 juni, 19 augustus en 18 november). Het jaarlijkse samenkomen van de Raad van Toezicht, het bestuur van de Stichting Vrienden Oude Muziek en het voltallige team vond plaats op maandag 13 januari.

Tijdens de eerste vergadering zijn de jaarstukken van 2019 besproken. Accountant Peter Paul Bonants (Pro Novum, Bonants Accountancy & Advies), was wegens de coronapandemie niet fysiek aanwezig bij de vergadering, maar heeft zijn bevindingen doorgestuurd en voorbesproken. Tijdens deze vergadering stonden de eerste coronamaatregelen op de agenda. Deze waren ook het hoofdonderwerp van de extra bijeenkomsten van 1 en 11 april. Op deze laatste vergadering werd besloten om het Festival Oude Muziek Utrecht 2020 te annuleren. Op 24 april werd het compensatiefonds besproken, net zoals de afwikkeling van het geannuleerde festival. Het alternatieve festival en de bijbehorende voorbereidingen werden besproken op 17 juni en 19 augustus. Op 18 november werd het alternatieve festival zakelijk en artistiek geëvalueerd.

### Code Cultural Governance

We passen de principes van de Code Cultural Governance (CCG) als volgt toe:

- ◆ RvT en bestuur zijn professioneel, integer en hebben een open blik naar de omgeving. Ze zijn zich bewust van hun voorbeeldfunctie. De maatschappelijke doelstelling van de OOM staat bij alle activiteiten centraal.
- ◆ In de openbare jaarverslagen staat op welke manier de OOM de principes uit de CCG toepast. De RvT houdt toezicht op het naleven van de code en evalueert dit jaarlijks.
- ◆ De nevenfuncties van bestuur en RvT zijn vermeld in het jaarverslag. RvT en bestuur informeren elkaar over nevenfuncties. De statuten bevatten bepalingen om belangenverstrengeling tegen te gaan.
- ◆ De OOM hanteert een set van door een externe accountant goedgekeurde procesbeschrijvingen waarin procedures, taken, bevoegdheden en verantwoordelijkheden zijn omschreven.
- ◆ Zakelijke en artistieke belangen worden door het bestuur zorgvuldig afgewogen. Het bestuur verantwoordt zich door middel van een openbaar gemaakt bestuursverslag.
- ◆ Goed werkgeverschap staat voorop bij het bestuur. Er is een vertrouwenspersoon voor het personeel. Het beloningsbeleid is vastgelegd in een loonhuis, passend bij de aard van de organisatie. De RvT houdt toezicht aan de hand van door het bestuur verstrekte documenten en eigen waarneming. RvT en bestuur komen minimaal drie keer per jaar bij elkaar. Belangrijke ontwikkelingen, aangedragen door bestuur of RvT, worden ook buiten deze momenten gemonitord. Een externe accountant rapporteert jaarlijks zijn bevindingen aan de RvT in een gesprek zonder de aanwezigheid van het bestuur.
- ◆ De RvT is compact maar complementair samengesteld. De leden hebben achtergronden op het gebied van goede doelen, fundraising, governance, financiën, cultuur en journalistiek.

### WERKJAAR 2020: EEN TERUGBLIK

#### Algemeen

De Raad van Toezicht blikt ondanks de coronapandemie tevreden terug op een bijzonder jaar. De annulering van het Festival Oude Muziek Utrecht en verschillende seizoenstournees was natuurlijk een zware dobber. 2020 vroeg veel aanpassingsvermogen van de hele organisatie. De oprichting van het compensatiefonds in samenwerking met de Stichting Vrienden Oude Muziek en het alternatieve festival zijn dan weer mooie wapenfeiten, waaruit de voortrekkersrol van de OOM op het gebied van fair practice duidelijk naar voren komt.

2020 was het laatste jaar van de vierjarenperiode 2017-2020. Begin juni 2020 ontvingen we het bericht dat het Festival Oude Muziek tijdens de nieuwe vierjarenperiode 2021-2024 opgenomen blijft in de landelijke Basisinfrastructuur (BIS). Ook de steun vanuit de Provincie en Gemeente Utrecht aan onze organisatie wordt voor deze periode verlengd.

#### Activiteiten

Medio april 2020 bleek de beslissing onvermijdelijk: het Festival Oude Muziek Utrecht moest worden geannuleerd. Gelukkig hoefden we het toch niet helemaal zonder oude muziek te stellen. Begin juli

2020 werd duidelijk dat er binnen de versoepelde maatregelen alsnog ruimte was om concerten op te zetten. Bovendien stelde het ministerie van Onderwijs Cultuur en Wetenschap (OCW) een steunpakket ter beschikking, met als doel om culturele organisaties in de lucht te houden en waar mogelijk werkgelegenheid te behouden. De OOM nam deze oproep ter harte en heeft in nauwelijks acht weken tijd een omvangrijke hybride festivalprogrammering opgetuigd: 186 online en offline evenementen, met musici die in Nederland wonen en werken.

In 2020 is bovendien het online aanbod aanzienlijk uitgebreid. Met vier dagelijkse livestreams tijdens het alternatieve festivalprogramma, een on demand videocatalogus van 51 festivalconcerten en 15 wekelijkse YouTube streamings tijdens de twee lockdowns weet de OOM de band met de achterban te behouden en alsnog een groot publiek te bereiken.

Voor 2020 stonden er verder 19 tournees in het kader van het Seizoen Oude Muziek op de planning, goed voor 113 concerten in binnen- en buitenland. Door de coronacrisis hebben we veel moeten annuleren: slechts 65 van de geplande evenementen konden plaatsvinden. De MonteverdiDag – in Utrecht, Amsterdam en voor het eerst in Groningen – kon gelukkig doorgaan.

Zowel OCW als de Gemeente Utrecht en Provincie Utrecht hebben in de loop van 2020 aangegeven de prestatie-eisen die samenhangen met de subsidierelatie te laten vallen omwille van de coronacrisis. In totaal was de OOM in 2020 goed voor 266 evenementen. Hiermee is het begrote aantal uit het beleidsplan (257) alsnog gehaald.

#### Financiën en coninuiteit

Met een stabiel gemiddelde van 50% eigen inkomsten tegenover 50% structurele en niet-structurele subsidiebijdragen kan de OOM op het vlak van ondernemerschap al jaren uitstekende resultaten voorleggen. Met name het aandeel kaartverkoop – verantwoordelijk voor een groot deel van de eigen inkomsten – is de afgelopen jaren flink gegroeid: van € 460.104 in 2009 naar € 1.036.925 in 2019.

In het afgelopen coronajaar zijn deze inkomsten onder enorme druk komen te staan. Een groot aantal concerten is geannuleerd. In de periode waarin evenementen met een gelimiteerd aantal bezoekers mochten plaatsvinden, is de zaalcapaciteit door het verdubbelen van concerten enigszins opgeschroefd. Toch bleef het effect hiervan beperkt tot (minder dan) een kwart van een normale bezetting. Van een gezond businessmodel was met andere woorden geen sprake meer. Door het festival te annuleren voordat de grote kosten werden gemaakt, door de NOW-regelingen, door de extra steun van OCW en door een strak financieel management kon de OOM in 2020 wel in de zwarte cijfers blijven.

We danken onze subsidiënten voor hun flexibele opstelling, voor het actieve meedenken en voor de financiële steun in dit coronajaar. We vermelden het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap apart: dankzij de extra steunmaatregelen konden we het alternatieve festivalprogramma opzetten en de Nederlandse oudemuzieksector mede aan het werk houden.

De fondsenwerving voor het Festival Oude Muziek Utrecht 2020 was voor het uitbreken van de coronapandemie zo goed als rond. Onze grote dank gaat uit naar onze hoofdbegunstigers Fonds 21 en het VSBfonds, waarmee we goede afspraken hebben kunnen maken over de toekomst. We danken het K.F. Hein Fonds voor het omzetten van de steun van festival naar seizoen.

We zijn de Provincie Flevoland dankbaar voor de steun aan het programma Nieuw Land / Oude Muziek. Ook een woord van dank aan de fondsen die het Seizoen Oude Muziek bleven steunen: het BNG Cultuurfonds, het Elise Mathilde Fonds, M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting en het Fentener van Vlissingen Fonds.

We sluiten 2020 af met een positief exploitatieresultaat van € 353.715, waarvan € 353.486 wordt toegevoegd aan de coronareservering. Op het gebied van solvabiliteit en liquiditeit is niets opvallends aan te merken. De financiële positie van de organisatie is hiermee toegelicht en kan als gezond worden aangemerkt.

### Toekomst

Bij de afronding van dit jaarverslag is de coronacrisis nog niet voorbij. Het is daarom onzeker in hoeverre onze activiteiten in 2021 doorgang kunnen vinden. Om ons voor te bereiden op deze onzekere situatie hebben we voor festival en seizoen een coronastrategie ontwikkeld.

Het programma van het Festival Oude Muziek 2021 wordt opgebouwd uit modules, die kunnen worden aan- en uitgeschakeld. Dat doen we aan de hand van parameters zoals productionele haalbaarheid en financiële risico's, en we bepalen go/no go-momenten. Naast de offline programmering ontwikkelen we een sterk uitgebreid online programma – een aanbeveling die ook uit de publieksonderzoeken af te lezen viel – gekoppeld aan een paywall. Ook in het geval van een complete lockdown blijft dit onderdeel overeind.

Wat het Seizoen Oude Muziek betreft hanteren we dezelfde strategie als in 2020: we bekijken de haalbaarheid tournee per tournee, en verdubbelen de concerten wanneer de toegelaten maximale capaciteit van de zaal te beperkt wordt. Bovendien hebben we voor de tweede helft van 2021 ingezet op meer uitkoopconcerten en minder concerten in eigen beheer.

De inzet van de coronareservering uit 2020 van € 353.486, aangevuld met een tweede pakket steunmaatregelen van OCW en het compensatiefonds van de Stichting Vrienden Oude Muziek moet ons toelaten om veilig te ondernemen.

Utrecht, 10 maart 2021

Stichting Organisatie Oude Muziek

X.M. Vandamme  
*Directeur-bestuurder*

J.A. van de Gronden  
*Voorzitter Raad van Toezicht*

C. Polak  
*Lid Raad van Toezicht*

H.A. van der Meer  
*Lid Raad van Toezicht*



## BALANS PER 31 DECEMBER 2020

	2020	2019
	€	€
ACTIVA		
<b>Vaste activa</b>		
Materiële vaste activa	33.991	52.266
<b>Vlottende activa</b>		
Vorraden	2.000	2.000
Vorderingen	141.336	326.116
Liquide middelen	703.262	39.619
<b>TOTALE ACTIVA</b>	<b>880.589</b>	<b>420.001</b>
PASSIVA		
Algemene reserve	145.994	145.765
Bestemmingsfonds OCW COVID-19	353.486	0
<b>Totaal eigen vermogen</b>	<b>449.480</b>	<b>145.765</b>
Kortlopende schulden	381.109	274.236
<b>TOTALE PASSIVA</b>	<b>880.589</b>	<b>420.001</b>

## CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING

	Werkelijk 2020	Begroting 2020	Werkelijk 2019
	€	€	€
BATEN			
<b>Eigen inkomsten</b>			
♦ Totaal publieksinkomsten	224.132	1.036.000	1.036.925
♦ Totaal overige directe inkomsten	10.380	25.100	27.213
♦ Indirecte inkomsten	47.098	31.000	33.925
♦ Totale bijdragen uit private middelen	145.116	625.500	530.500
<b>Totaal eigen inkomsten</b>	<b>426.726</b>	<b>1.717.600</b>	<b>1.628.563</b>
<b>Susidies</b>			
♦ Totaal structureel OCW	726.632	706.214	706.214
♦ Totaal incidenteel OCW	472.800	0	0
♦ Totaal structureel Provincie	160.937	154.000	204.000
♦ Totaal structureel Gemeente	429.234	429.234	415.924
♦ Totale structurele publieke subsidie overig	18.638	0	17.070
♦ Incidentele publieke subsidies	0	5.000	5.000
<b>Totaal subsidies</b>	<b>1.808.241</b>	<b>1.294.448</b>	<b>1.348.208</b>
<b>TOTALE BATEN</b>	<b>2.234.967</b>	<b>3.012.048</b>	<b>2.976.771</b>
LASTEN			
♦ Beheerslasten materieel	166.141	175.000	160.932
♦ Beheerslasten personeel	483.390	548.310	620.649
<b>Beheerslasten totaal</b>	<b>649.531</b>	<b>723.310</b>	<b>781.581</b>
♦ Activiteitenlasten materieel	475.389	728.738	745.269
♦ Activiteitenlasten personeel	756.332	1.560.000	1.415.133
<b>Activiteitenlasten totaal</b>	<b>1.231.721</b>	<b>2.288.738</b>	<b>2.160.402</b>
<b>TOTALE LASTEN</b>	<b>1.881.252</b>	<b>3.012.048</b>	<b>2.941.983</b>
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	353.715	0	34.788
Saldo rentebaten/lasten	0	0	0
<b>EXPLOITATIERESULTAAT</b>	<b>353.715</b>	<b>0</b>	<b>34.788</b>
<b>RESULTAATBESTEMMING</b>			
Toevoegen aan bestemmingsfonds OCW COVID-19	353.486	0	0
<b>TOEVOEGEN AAN ALGEMENE RESERVE</b>	<b>299</b>	<b>0</b>	<b>34.788</b>

08

# MET GROTE DANK AAN

Al onze subsidiënten,  
begunstigers en partners

→ BALZAAL PAUSHUIZE



→ IZHAR ELIAS

→ ISABELLE FRANENBERG

## ONZE SUBSIDIËNTEN

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap  
Gemeente Utrecht  
Provincie Utrecht  
Provincie Flevoland

## ONZE HOOFDBEGUNSTIGERS

Fonds21  
VSBfonds

## ONZE PROJECTBEGUNSTIGERS

K.F. Hein Fonds  
BNG Cultuurfonds

Fonds Jacoba van Wassenaer  
Fonds Podiumkunsten  
Amsterdams Fonds voor de Kunst  
Fentener van Vlissingen Fonds  
Elise Mathilde Fonds  
Carel Nengerman Fonds  
P.W. Jansen's Friesche Stichting  
Stichting Kannunik Salden/Nieuwenhof  
Prins Bernhard Cultuurfonds Noord-Holland  
Prins Bernhad Cultuurfonds Limburg  
Van den Berch van Heemstede Stichting

## ONZE PARTNERS

TivoliVredenburg

Agora Theater  
AMUZ  
Almere Haven Festival  
Conservatorium van Amsterdam  
De Meerpaal  
De Doelen  
Geelvinck Muziek Musea  
Goede Rede  
Handelsbeurs  
Kasteel Ammersoyen  
Kunstlinie Almere Flevoland



→ ANDRIESKERK, AMERONGEN

→ ADRIAN RODRIGUEZ VAN DER SPOEL

→ GERTRUDISKAPEL

Laurenskerk Rotterdam  
 Le Guess Who?  
 MAFestival  
 Museum Kerkje op Schokland  
 Musis  
 Muziekgebouw aan 't IJ  
 Muziekgebouw Eindhoven  
 Muziekpodium Zeeland  
 Stadsschouwburg Utrecht  
 Stichting Grote Kerk Breda  
 Stichting Huis Bergh  
 Stichting Internationaal Van Wassenaer Concours  
 Stichting Kasteel Amerongen  
 Stichting Musora Deventer  
 Stichting voor Muziekhistorische Uitvoeringspraktijk  
 Stichting Oude Groninger Kerken  
 Stichting Oude Hollandse Kerken  
 Stichting Oude Muziek Amsterdam  
 Stichting Oude Muziek Limburg  
 Stichting Rijksmuseum Muiderslot  
 Stichting voor Authentieke Muziek (Schuilkerkconcerten)  
 Theater 't Voorhuys Emmeloord  
 Theater aan 't Vrijthof  
 Uitgast Lelystad  
 Universiteit Leiden  
 Universiteit Utrecht  
 Utrecht Marketing  
 Utrechts Klokkenluiders Gilde  
 Vrienden Dorpskerk Bloemendaal  
 Waalse Kerk Amsterdam  
 Willem II Toonzaal  
 Zuiderstrandtheater  
 Zwolse Theaters

Alle vrijwilligers

#### ONZE MAATSCHAPPELIJKE PARTNERS

De Tussenvoorziening  
 De Armoedecoalitie  
 Stichting Present

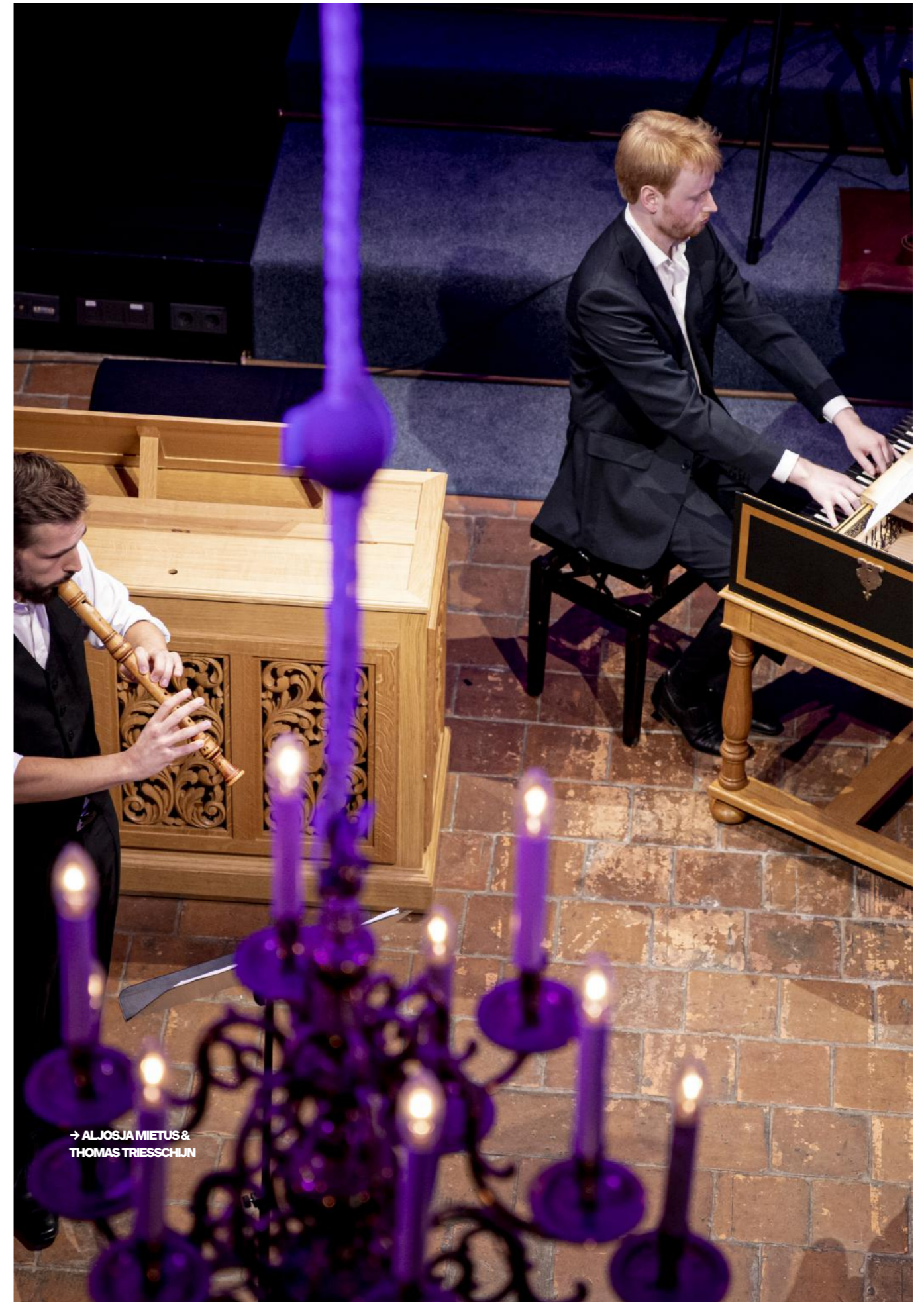
#### ONZE MEDIAPARTNERS

AVROTROS  
 NPO Radio 4  
 Stingray Classica

Concerto Media  
 Lukraak/Superdik  
 Concertzender  
 Omroep MAX  
 NTR  
 RTV Utrecht

#### ONZE VRIENDEN

Alle donateurs van de Stichting Vrienden Oude Muziek



→ AL JOS JA MIETUS & THOMAS TRIESSCHIJN



ORGANISATIE OUDE MUZIEK

Plompstorengracht 4, 3512CC Utrecht • +31 (0)30 232 9000

info@oudemuziek.nl • oudemuziek.nl

