

ORGA·
NISATIE
OUDE
MUZIEK

FESTIVAL
OUDE MUZIEK

2021

JAARVERSLAG

SEIZOEN
OUDE MUZIEK

ORGANISATIE
OUDE MUZIEK



→ TENTOONSTELLING
LET'S ACT



P.5
VOORWOORD



P.7
FESTIVAL OUDE MUZIEK
LET'S TALK: EEN
FESTIVALTHEMA 'NIEUWE STIJL'



P.25
SEIZOEN OUDE MUZIEK
VAN DE MAKERS VAN
HET FESTIVAL OUDE MUZIEK



P.29
EMTV
EEN NIEUW INTERNATIONAAL
MEDIAPLATFORM VOOR OUDE MUZIEK



P.35
MARKETING EN COMMUNICATIE
DIGITAAL TOEGANKELIJK



P. 41
EN VOORTS...



P.45
ZAKELIJK EN ORGANISATIE
WENDBAAR EN WEERBAAR



P.51
JAARVERSLAG



P.93
MET GROTE DANK AAN
AL ONZE SUBSIDIËNTEN, BEGUNSTIGERS
EN PARTNERS

01
02
03
04
05
06
07
08
09



01 VOORWOORD

→ STEFANIE TRUE
EN EMMA HUIJSSER



→ PUBLIEK

→ NAGESPREK MET
SIMON PIERRE BESTION

VOORWOORD

'Er viel veel te voelen op het Festival Oude Muziek', kopte de NRC in een terugblik op het eerste festivalweekend. Deze woorden werden afgelopen zomer van alle kanten weerkaatst: bij musici, publiek en vrijwilligers kwam de muziek binnen, misschien wel meer dan ooit. En laat dat nu net de hele doelstelling zijn van dit festival dat aan retoriek was gewijd: luisteraars raken door krachtige emoties op te wekken.

Wat de ervaring zeker intensiverde, was een gevoel van blijdschap omdat er na een lastige tijd met meerdere lockdowns weer muziek klonk in de Utrechtse kerken en concertzalen. Na de annulering van 2020, weliswaar deels goedge maakt door een vervangend festival met een uitgebreid online-luik, viel er in 2021 weer een 'echt' Festival Oude Muziek Utrecht te beleven. In een context vol onvoorspelbaarheden is een volwaardig festival op poten gezet met een rijk programma aan concerten, presentaties en opvallende nieuwigheden. Zo bouwden we de Janskerk om tot expositieruimte met de tentoonstelling *Let's act*, en lanceerden we ons eigen online televisiekanaal EMTV (Early Music Television) – een nieuw online streamingplatform dat in 2022 moet uitgroeien tot een nieuwe bedrijfstak van de Organisatie Oude Muziek.

De situatie voor het Seizoen Oude Muziek was anders. Wegens de coronacrisis moest het overgrote deel van het programma geannuleerd worden. Slechts 22 van de geplande 130 evenementen konden doorgang vinden. Dankzij de steun van het publiek, dat ticketgeld veelal omzette in een donatie, konden we de getroffen musici net als in 2020 een compensatie aanbieden.

Zo was 2021, kort samengevat, opnieuw een veelbewogen jaar, waarin *business as usual* allerminst aan de orde was. Dit alles vergde de nodige flexibiliteit van alle betrokken partijen. We danken graag de verschillende overheden en de fondsen voor hun substantiële steun en coulance. Ook ons trouwe publiek zijn we erkentelijk voor de generositeit waarmee ze onze musici hebben gesteund. De musici en andere ZZP'ers die aan ons verbonden zijn, hebben een extreem moeilijke tijd gekend. We hebben geholpen door de financiële coronasteun die we als organisatie mochten ontvangen maximaal naar hen te laten doorstromen in de vorm van compensatie of werkgelegenheid in het kader van videopnames voor EMTV. Dank, ten slotte, aan het grote team van professionals, bestuurders, partners en vrijwilligers rond de Organisatie Oude Muziek. Dankzij hun veerkracht en doorzettingsvermogen was 2021 niet alleen een jaar van corona-frictie, maar ook een jaar van transitie naar een veelbelovende nieuwe, hybride bestaansvorm.

02

FESTIVAL OUDE MUZIEK

LET'S TALK:
EEN FESTIVALTHEMA 'NIEUWE STIJL'

→ SLOTCONCERT DOOR
CAPPELLA ROMANA



→ NAGESPREK MET MARCEL
PÉRÈS

→ IL PROFONDO

→ TASTO SOLO

FESTIVALTHEMA 'NIEUWE STIJL'

Met het ingaan van de nieuwe kunstenperiode 2021-2024 is de artistiek-inhoudelijke scope van het Festival Oude Muziek Utrecht verbreed. Centraal staat het besef dat we met oude muziek misschien een reis naar het verleden maken, maar toch vooral de weg terug afleggen, om de wereld van vandaag beter te begrijpen.

Oude muziek tot leven wekken heeft voor ons niets nostalgisch. Sterker nog: het Festival Oude Muziek Utrecht wordt steeds meer een discussieplatform voor maatschappelijke vraagstukken. We schakelen co-curatoren in om verbindingen met het heden bloot te leggen. Waar we de voorbije jaren vaak kozen voor geografische festivalthema's om vergeten muzikale schatten op te graven (Veneitië in 2016, Bourgondië in 2018, Napels in 2019), snijden we nu andersoortige onderwerpen aan. We selecteren grote cultuurhistorische dossiers die zich uitstekend lenen voor nieuwe inhoudelijke accenten. *Muziek spreekt – Let's talk – Retoriek in de kunsten* was het eerste in deze reeks thema's 'nieuwe stijl'. De komende jaren volgen *Galanterie* (2022), *Neo!* (2023), *Over the top* (2024) en *Museumkunst* (2025).

	VR 27 AUG	ZA 28 AUG	ZO 29 AUG	MA 30 AUG	DI 31 AUG
	Tentoonstelling Janskerk	Tentoonstelling Janskerk	Tentoonstelling Janskerk	Tentoonstelling Janskerk	Tentoonstelling Janskerk
9:30		ZS: Jordi Wiersma (I) Janskerk	ZS: Jordi Wiersma (II) Instituto Cervantes	ZS: Casper de Jonge Janskerk	ZS: Jed Wentz Janskerk
11:00		Fred Jacobs TivoliVredenburg	The Spirit of Gambo TivoliVredenburg	Dietrich Henschel & Piet Kuijken TivoliVredenburg	Eva Saladin & Johannes Keller TivoliVredenburg
		Malgosia Fiebig Domtoren			ART HOUSE 17 Paardenkathedraal
12:30		Let's talkshow! Janskerk		Let's talkshow! Janskerk	Let's talkshow! Janskerk
13:00		Michael Hell Lutherse Kerk	Louise Acabo Lutherse Kerk	Alina Rotaru Lutherse Kerk	Francesco Cera Lutherse Kerk
		Neuman & Postscript Gasthuis Leeuwenbergh	Neuman & Postscript Gasthuis Leeuwenbergh		
15:00		Ensemble Leones TivoliVredenburg	Ensemble Odyssee Geertekerkerk	Tasto Solo Willibrordkerk	Melpomen TivoliVredenburg
		Tasto Solo Geertekerkerk	Anne Azéma & Shira Kammen TivoliVredenburg		
		Neuman & Postscript Gasthuis Leeuwenbergh	Neuman & Postscript Gasthuis Leeuwenbergh		
16:00			Henk Verhoef Domtoren	Deborah Hennig & Simone Browne Domtoren	Maurits Bunt Domtoren
17:00		Ensemble Correspondances Jacobikerkerk	Tenebrae Domkerk	Tickle-Fiddle Gentlemen TivoliVredenburg	I Fedeli Pieterskerk
		Dialogos & Kantaduri Pieterskerk	Michèle Anne De Mey & BachPlus Stadsschouwburg		Vox Luminis Domkerk
18:30	Malgosia Fiebig Domtoren (18.00u)	What's new? Janskerk	What's new? Janskerk	What's new? Janskerk	What's new? Janskerk
20:00	Openingsconcert: Ensemble Correspondances & Frits van Oostrom TivoliVredenburg	Michèle Anne De Mey & BachPlus Stadsschouwburg	L'Arpeggiata & Philippe Jaroussky TivoliVredenburg	Capriccio Stravagante & Voces Suaves TivoliVredenburg	Doulce Mémoire Domkerk
		Ensemble Organum Domkerk	Leo van Doeselaar Nicolaikerkerk	Bernard Winsemius Nicolaikerkerk	Ensemble Correspondances Stadsschouwburg
22:30	Cantus Modalis & Secunda Pratica Pieterskerk	Vox Luminis TivoliVredenburg	La Divina Armonia Pieterskerk	Olga Pashchenko TivoliVredenburg	RossoPorpora Pieterskerk



13de eeuw en eerder



14de eeuw



15de eeuw



16de eeuw



17de eeuw

	WOE 1 SEP	DO 2 SEP	VR 3 SEP	ZA 4 SEP	ZO 5 SEP
	Internationaal Van Wassenaer Concours TivoliVredenburg		Internationaal Van Wassenaer Concours TivoliVredenburg	Getijdendag Psallentes Willibrordkerk	
	Tentoonstelling Janskerk	Tentoonstelling Janskerk	Tentoonstelling Janskerk	Tentoonstelling Janskerk	
	ZS: Rebecca Schaefer Janskerk	ZS: Leo Lousberg Janskerk	ZS: Anne Smith Janskerk	ZS: Fred Jacobs Janskerk	ZS: Rebekah Ahrendt Instituto Cervantes
	Duo Serenissima Gasthuis Leeuwenbergh	Michal Gondko TivoliVredenburg	Anthony Bailes Gasthuis Leeuwenbergh	Augustin Lusson & Daria Zemele TivoliVredenburg	Boulanger, Gallon & Gautrot TivoliVredenburg
	ART HOUSE 17 Paardenkathedraal	ART HOUSE 17 Paardenkathedraal	ART HOUSE 17 Paardenkathedraal	ART HOUSE 17 Paardenkathedraal	ART HOUSE 17 Paardenkathedraal
	Let's talkshow! Janskerk	Let's talkshow! Janskerk	Let's talkshow! Janskerk	Let's talkshow! Janskerk	
	Marie van Rhijn Lutherse Kerk	Bob van Asperen Lutherse Kerk	Johannes Keller Lutherse Kerk	Pierre Hantai Lutherse Kerk	Mitzi Meyerson Lutherse Kerk
				Camerata Trajectina Gasthuis Leeuwenbergh	Camerata Trajectina Gasthuis Leeuwenbergh
	Ars Antiqua Austria Geertekerkerk	Il Profondo Geertekerkerk	InVocare Pieterskerk	Sequentia TivoliVredenburg	Duo Zeffiretti DUMS
				Camerata Trajectina Gasthuis Leeuwenbergh	Camerata Trajectina Gasthuis Leeuwenbergh
	Malgosia Fiebig Domtoren	Rien Donkersloot Domtoren	Boudewijn Zwart Domtoren	Malgosia Fiebig Domtoren (11.00u)	Bob van der Linde Domtoren
	Graindelavoix Domkerk	Gli Angeli Genève Domkerk	L'Armonia Sonora Geertekerkerk	Nederlandse Bachvereniging TivoliVredenburg	La Morra Pieterskerk
	Ensemble Lucidarium Gasthuis Leeuwenbergh	Doulce Mémoire TivoliVredenburg	Stile Antico Domkerk	la fonte musica Pieterskerk	Le Poème Harmonique TivoliVredenburg
	What's new? Gasthuis Leeuwenbergh	What's new? Janskerk	What's new? Janskerk	What's new? TivoliVredenburg	What's new? Instituto Cervantes
	La Tempête Jacobikerkerk	Vox Luminis TivoliVredenburg	a nocte temporis TivoliVredenburg	Gli Angeli Genève TivoliVredenburg	Cappella Romana TivoliVredenburg
	Ensemble Correspondances Stadsschouwburg	Jan Hage Nicolaikerkerk	Dorien Schouten Nicolaikerkerk	Léon Berben Domkerk	
	Dulces Exuviae Pieterskerk	Capriccio Stravagante Pieterskerk	Tiburtina Ensemble Pieterskerk	Le Poème Harmonique TivoliVredenburg	



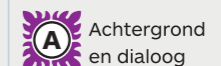
18de eeuw



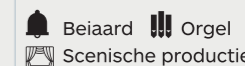
19de eeuw



Door de eeuwen heen



Achtergrond en dialoog



Beiaard Orgel Scenische productie

HET FESTIVALTHEMA: LET'S TALK

Dat muziek uit de renaissance en barok teruggrijpt naar de retorica uit de klassieke oudheid is bekend. Die verbondenheid vormt het centrale uitgangspunt voor de naoorlogse oudemuziekbeweging. De achttiende-eeuwse componist, fluitist en theoreticus Johann Joachim Quantz vat het pakkend samen:

De spreker en de musicus hebben, in principe, hetzelfde doel [...] namelijk om zichzelf meester te maken van het hart van hun toehoorders, om hun passies aan te wakkeren of juist te kalmeren, en om hen nu eens naar dit gevoel, en dan weer naar het andere te leiden.

Veel 'sterren' aan het firmament van de oude muziek associëren hun eigen uitvoeringen graag met deze retorische traditie. Maar over welke retorische traditie hebben zij het eigenlijk? Er wordt beweerd dat barokmuziek uitvoeren zo onderscheidend is omdat het de retorische natuur van deze muziek respecteert. Maar wat is die retorische natuur dan precies? En hoe menen we die dan te respecteren?

De oudemuziekbeweging die we vandaag kennen, vindt zijn wortels in de jaren na de Tweede Wereldoorlog, met hun uitgesproken sentiment tegen de excessen van de Duitse romantiek. Er werd met grote argwaan naar retoriek gekeken: de eeuwenlange retorische traditie was beoedeld door nazisme en fascisme. In een poging om de muzikale uitvoering buiten deze lastige discussie te houden, beweerden musicologen als Joshua Rifkin in de jaren tachtig nog dat alleen de componist muzikale retoriek hoefde te kennen. In de oudheid echter, en ook tijdens de renaissance en de barok, werd de *actio* – letterlijk het uitvoeren van een rede – beschouwd als het belangrijkste onderdeel van de retorica. Vroegmoderne acteurs en predikers trainden hun stemmen met muzikale toonladders en metrum, en oefenden hun lijf en gezicht in gestiek en expressie om de harten van hun publiek te winnen. De echte retoriek vond dus plaats op het podium en was wel degelijk het werk van de uitvoerder. Met dit festival zetten we vraagtekens bij een van de fundamentele uitgangspunten van de naoorlogse oudemuziekbeweging.

Dit festival was gewijd aan retorische gebaren en bewegingen van welke soort dan ook: vocaal, instrumentaal, fysiek, muzikaal, gesproken en gezongen. Het wilde de discussie aanzwengelen over de rol van het lichaam bij al deze expressiemogelijkheden en over de veranderde perceptie van retorica in de gemediatiseerde wereld van vandaag. Nieuwe inzichten in de uitvoering van muziek, poëzie en dans uit de late renaissance en barok werden getest op hun emotionele impact. Maar bovenal was dit festival een pleidooi voor een barokke barokmuziek die loskomt van het 'objectief' spelen van noten, een aanmoediging om op zoek te gaan naar de ware intentie van de barokke, retorische esthetiek: overtuigen aan de hand van sterke emoties. De noten klinken daarbij niet om te behagen, maar om hun impact. Zodoende is slechts één vraag van doorslaggevend belang: is de muzikale redevoering die we horen overtuigend of niet?



→ LE POÈME HARMONIQUE

→ ENSEMBLE ORGANUM



→ CO-CURATOR
FRITS VAN OOSTROM

MUZIEK EN WOORD: EEN GOUDEN COMBINATIE

Met het festivalthema *Let's talk* plaatsten we muziek in een brede context. Net als de schilderkunst, beeldhouwkunst, architectuur en theater uit de late renaissance en de barok, is de muziek uit die tijd in essentie een retorische aangelegenheid, gericht op het overtuigen van de kijker of toehoorder. Maar de festivalprogrammering zelf draaide uiteraard in de eerste plaats om de muziek.

De concerten boden plaats aan genres met een extra retorische inslag: muziek waarin het woord (en de declamatie daarvan) een centrale rol speelt, met in de eerste plaats natuurlijk het lied. We lieten liederen horen uit de middeleeuwen en de renaissance door Anne Azéma en Tasto Solo, luitliederen uit de barok door Duo Serenissima en Romain Bockler en Bor Zuljan, meerstemmige airs de cours door Le Poème Harmonique en liederen van Beethoven door wereldster Dietrich Henschel.

Muziek-met-tekst maakte vanaf de barok een enorme ontwikkeling door, met het ontstaan van de opera als belangrijkste artistieke noviteit. Hier hangen belendende genres aan vast. Het oratorium bijvoorbeeld, in feite een religieuze opera zonder decor, kreeg een centrale plaats in het festivalprogramma tijdens de concerten van Ensemble Correspondances en A Nocte Temporis. Theatermuziek was te horen in de vorm van de Engelse masque *Venus and Adonis* door Tickle Fiddle Gentlemen. Het melodrama *Proserpina* op een tekst van Goethe werd uitgevoerd door de sopraan en onderzoeker Laila Cathleen Neumann.

'De jaarlijks terugkerende muzikale snoeptrommel'

(Uit: publieksonderzoek Festival Oude Muziek 2021)

Er was ook aandacht voor oudere muziekvormen die om het woord draaien, en waarin de muziek relatief eenvoudig is om de tekst niet in de weg te staan. Dat het gregoriaans zo functioneert was uitvoerig mee te maken tijdens een Getijdendag. Hier reikten muziek en woord elkaar de hand. In zes zorgvuldig samengestelde programma's met hymnen, antifonen en geciteerde psalmen, te horen tussen dauw en schemering, gaven Hendrik Vanden Abeele en de betoverende vrouwenstemmen van Psallentes een muzikale impressie van een dag in het leven van een kloosterling.

TENTOONSTELLING LET'S ACT

In de achttiende eeuw werden de hartstochten gezien als sterke emoties die waarneembaar zijn in het lichaam, op het gezicht en in de stem. Tranen, zuchten, kippenvel, ogen vol vuur, expressieve intonatie, heftige gebaren of zachte, liefkozende bewegingen werden allemaal beschouwd als uitingen van de hartstochten. Ook de cognitieve psychologie van vandaag ziet emoties als fysieke veranderingen in het lichaam, die door de hersenen als specifieke emoties worden herkend.

→ REINOUD VAN MECHELEN

→ ENSEMBLE CORRESPONDANCES

→ PUBLIEK



→ TENTOONSTELLING
LET'S ACT



→ KERAMIEK DOOR
DE UTRECHTSE AARDE

Barokke emoties maken het lichaam warmer of kouder en laten het hart uitzetten of krimpen. Recente psychologische experimenten tonen aan dat mensen inderdaad het hart als middelpunt van hun emoties ervaren, en dat het aannemen van een krachtige houding iemands stemming kan veranderen. In de barok wisten acteurs al dat het lichaam inwerkt op de geest en vice versa. Acteurs en schilders namen de natuurlijke uitingen van emoties in het lichaam als basis en maakten ze expressiever en mooier. Ze zetten de natuur om in kunst.

In de tentoonstelling *Lets act* speelden we met barokke en hedendaagse ideeën over emoties. Schilderijen en traktaten over acteren leveren het materiaal voor dit spel. Zo braken we het Festival Oude Muziek Utrecht open richting theater en beeldende kunst. Volkomen terecht overigens, want deze disciplines volgen dezelfde retorische logica: kunst moet kijkers en toehoorders overtuigen door een fysieke reactie te veroorzaken en zo hun hart te raken. Dat is ook het doel van de muziek.

In de tentoonstelling werd het publiek zelf aan het werk gezet. Door houdingen en bewegingen zelf uit te proberen, leerden we te voelen wat een gebaar kan veroorzaken in ons eigen lijf. Het bood ook ruimte voor reflectie. Hoe voelen en uiten we onze emoties vandaag de dag? Hoe verschilt dit van vroeger tijden? Welke implicaties heeft dit voor onze muzikale en theatrale voorkeuren, en voor onze dagelijkse interpersoonlijke communicatie? Wat kunnen historisch acteertechnieken, gezichtsuitdrukkingen en lichaamstaal ons in het Zoom-tijdperk over onszelf leren?

Voor wie niet naar de fysieke tentoonstelling in de Utrechtse Janskerk kon komen, ontwikkelden we een online variant. Deze is nog steeds te bezoeken op onze website.

‘Fantastische tentoonstelling, ook de manier waarop de online variant is vormgegeven’

(Uit: publieksonderzoek Festival Oude Muziek 2021)

Verzameld onder de paraplu van Stichting Utrechtse Aarde creëerde een groep keramisten uit de provincie Utrecht een cadeau voor het Festival Oude Muziek. In de nieuwe kunstwerken die zij speciaal voor het festival hebben gemaakt, formuleerden de keramisten kanttekeningen bij de kansen en gevaren van de retoriek. Deze overwegend monumentale artefacten vormden een extra parcours binnen de tentoonstelling *Let's act*, als hedendaags commentaar op wat er verder in de Janskerk te zien, te horen en te beleven was.

FRITS VAN OOSTROM - CO-CURATOR

Hij wordt wel eens de Umberto Eco van de Lage Landen genoemd: de bekende mediëvist, universiteitshoogleraar, medeauteur van de *Canon van Nederland* en Spinozapremie- en AKO-literatuurprijswinnaar Frits van Oostrom was de gedroomde co-curator voor deze festivaleditie.



Frits van Oostrom
‘Toen ik gevraagd werd, had ik een dubbel gevoel. Bij muziek is het juist zo heerlijk om niet te hoeven praten. Anderzijds kan een goed verhaal de ervaring enorm verdiepen. Het valt me op dat in de oude muziek de musicus en de muziekwetenschapper zo vaak verenigd zijn in één persoon. Maar de enige geschiedenis die zin heeft is een levende geschiedenis; je doet het voor je eigen tijd. Dat bewonder ik zo aan het Festival Oude Muziek, dat het steeds die link met onze tijd weet te leggen.’

Eva Saladin

'Op de moderne viool heb ik me nooit helemaal thuis gevoeld. Ik begreep nooit waarom de viool als een verlengstuk van de stem werd beschouwd. Pas toen ik de barokviool in handen nam, snapte ik die vergelijking. Om barokviool te kunnen spelen moet je trouwens wel eerst een goede techniek opbouwen met modern violonderwijs. De weinigen die geen moderne technieken hebben geleerd, krijgen later vaak technische problemen omdat ze te weinig snel, hoog en moeilijk hebben gespeeld. Hierdoor is de linkerhand weinig flexibel.'



Retoriek stond centraal voor componisten in de late renaissance en de barok. Ook voor uitvoerders is het van cruciaal belang om de welsprekendheid, zoals die vanuit de klassieke oudheid is overgeleverd, te begrijpen en zelf in de vingers te krijgen. Wat hier van belang is, is dat het gaat om principes uit de taal en de literatuur die worden overgezet op muziek. Het was daarom cruciaal om niet een musicus, maar een literatuurwetenschapper mee te laten denken over de inhoud van het festival: alles begint immers bij het woord.

Hoe slim en schadelijk kan propaganda zijn? Is goedgebektheid een vloek of een zegen? Is een gladde tong het wapen van de machtswellusteling of het ultieme geweldloze verweer in de strijd tegen onrecht? Frits van Oostrom ging deze kwesties te lijf met gasten van zijn keuze. In de zeven afleveringen van zijn eigen *Let's talkshow!* benaderde hij het fenomeen retoriek vanuit historisch en politiek oogpunt.

EVA SALADIN - ARTIST IN RESIDENCE

De Nederlandse violiste Eva Saladin was veelvuldig te horen tijdens het Festival Oude Muziek Utrecht. Ze gaf drie concerten, luisterde de *Let's talkshow!* van co-curator Frits van Oostrom muzikaal op en nam zitting in de jury van het Internationaal Van Wassenaer Concours. De 34-jarige barokvioliste heeft een uitgesproken mening over de historische uitvoeringspraktijk en wil op verschillende manieren recht doen aan de zeggingskracht van de muziek die ze speelt.

'Barokviolist Eva Saladin (34) is dit jaar misschien wel het hoogtepunt van het Festival Oude Muziek.'

(Uit: de Volkskrant)

SÉBASTIEN DAUCÉ - ARTIST IN RESIDENCE

Muziek in het bloed. Passie voor perfectie. Overschot aan talent. De Fransman Sébastien Daucé is het soort musicus dat we graag op het podium verwelkomen. De oprichter en frontman van Ensemble Correspondances is gespecialiseerd in muziek van de zeventiende eeuw. Als performer is Daucé een detaillist die dieper graaft dan wat uitvoeringsconventies suggereren. Als muziekwetenschapper heeft hij een brede kijk, waarin muziek organisch is verbonden met theater, architectuur en beeldende kunst.

Als artist in residence kwam Daucé maar liefst vier keer aan bod, onder meer met een oratorium van barokpionier Giacomo Carissimi en een scenische voorstelling op muziek van Marc-Antoine Charpentier. Bovendien opende hij samen met co-curator Frits van Oostrom het festival met Dieterich Buxtehudes *Membra Jesu nostri*: een cyclus van zeven ontroerende en verfijnde cantates die de toon zette voor een bewogen festivaleditie.



→ EVA SALADIN

NAGESPREKKEN

We namen de festivaltitel *Let's talk* erg letterlijk: na alle grote achttuurconcerten ging het publiek in gesprek met de musici die ze net aan het werk hadden gehoord. Nagesprekken vormen een oude traditie van het festival, die de voorbije tien jaar echter is onderbroken. Dit jaar pikten we de draad weer op: deze gesprekken zijn immers een prachtige manier om communicatie tot stand te brengen, om inhoud op een levendige manier over te brengen en om, nagenietend met een glas in de hand, verbinding te creëren onder het publiek.



→ DOULCE MEMOIRE

→ BJÖRN SCHMELZER

INTERNATIONAAL VAN WASSENAER CONOURS

Het Internationaal Van Wassenaer Concours (IVWC), sedert 2014 geïntegreerd in het Festival Oude Muziek Utrecht, werd in 2019 uitgebreid: van tweemaal jaars naar jaarlijks. In plaats van één wedstrijd met een focus op barokmuziek heeft de ensemblecompetitie nu drie versies die elkaar jaarlijks afwisselen: een *Early Edition* met muziek uit middeleeuwen en renaissance, een *Baroque Edition* (zoals die al bestond) en een *Late Edition* voor classicisme en romantiek op historische instrumenten. Dit jaar was het de beurt aan een *Baroque Edition*.

AMOR

'Een hel wit licht, tegelijkertijd helder en zacht. De ruimte is groot en ongedefinieerd, een plek die ik niet ken. Het is warm, aangenaam warm, een strelende en weldadige warmte. Ik weet niet hoe lang ik daar ben, maar langzaam beweeg of zweef ik.' In februari 2016 zakte de danseres en choreografe Michèle Anne De Mey in elkaar op de luchthaven van Toronto: het gevolg van een thermoshock. Levenspartner en bekroond filmmaker Jaco Van Dormael zag hoe de choreografe het leven slechts met de vingertoppen wist vast te houden. Samen creëerden zij de magische en onvergetelijke voorstelling *AMOR*. Op muziek van Purcell, Biber en Schütz zweeft de danseres in de zone tussen droom en dood. Een retorische vingeroefening waarin emoties worden overgedragen met muziek en woord, maar nog het meest met beweging.

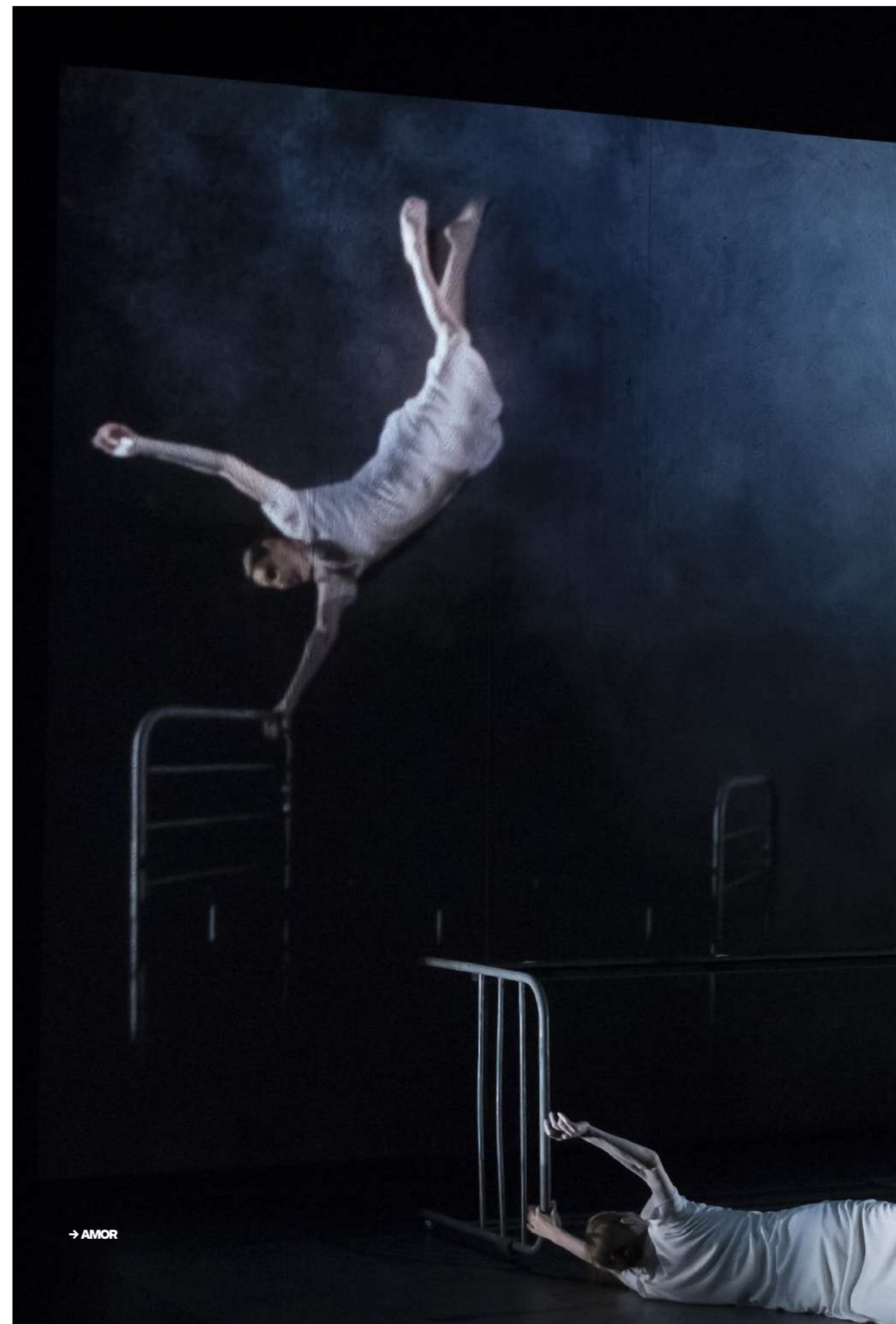
KAFFEEKANTATE!

BACHS MINI-OPERA MET EEN QUEER RANDJE

Het is een van de eigenaardigheden van de muziekgeschiedenis: in het immense oeuvre van Johann Sebastian Bach is niet één opera terug te vinden, terwijl dit toch het barokgenre bij uitstek was. Met zijn *Kaffeeantate* kwam de Thomascantor rond 1734 wel dicht in de buurt van de Italiaanse bühne.

De titel *Schweigt stille, plaudert nicht* onthult niets van het aparte libretto. Bestemd voor uitvoering in het Leipziger koffiehuis Zimmermann, grapt deze wereldlijke cantate over Herr Schlendrian, oftewel Mijnheer Luiwammes, en zijn aan koffie verslaafde dochter Lieschen. Enkel een huwelijksbelofte lijkt haar van het goedje af te kunnen brengen, maar met een slimme twist stelt ze haar dagelijkse portie van het zwarte goud alsnog veilig. Zo horen we Bach niet alle dagen!

In de festivalproductie door ART HOUSE 17 werd de rol van Lieschen niet gezongen door een vrouw, maar door de mannelijke sopraanist Philipp Mathmann, wat het verhaal in een prikkelend en amusant nieuw daglicht stelde.



→ AMOR



→ KAFFEEKANTATE!

DE AKOESTIEK VAN DE HAGIA SOFIA

Voor het slotconcert haalden we een spectaculair project naar Utrecht. Wetenschappers van Stanford University ontwikkelden software waarmee de akoestiek van de Hagia Sophia in Istanbul gereproduceerd kan worden in een moderne concertzaal. De Grote Zaal van TivoliVredenburg kreeg zo een galm van meer dan 11 seconden in plaats van de gebruikelijke 1 tot 1,5 seconden. Met dit sterke staaltje muzikale archeologie zorgde Cappella Romana voor een van de opmerkelijkste concerten van deze festivaleditie. Het ensemble, gespecialiseerd in vroegchristelijke muziek uit Oost en West, realiseerde het onmogelijke: het verplaatste de akoestiek van de Hagia Sophia van Istanboel naar Utrecht. In deze majestueuze klankkast liet de hypnotiserende kracht van de middeleeuwse gezangen zich op haar sterkst voelen.

De muziek werd niet versterkt: het ging enkel om het creëren van ruimtelijk gevoel. En dat is waar het om draait in de vroege muziek van de orthodoxe kerk: deze een- en hoogstens tweestemmige muziek is eigenlijk pure declamatie van tekst, die muziek wordt doordat de ruimte gaat meezingen. Het effect was hypnotisch.

DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Los van het slotconcert en de *Kaffee Kantate!* stonden onderstaande concerten in het teken van diversiteit en inclusie.

◆ Simon-Pierre Bestion en zijn ensemble La Tempête verenigde Schütz' quasi-operaske *Historia der Auferstehung Jesu Christi* met hoogst expressieve liederen uit Scheins *Israelis Brunnlein*. Solist in dit bijzondere muziekverhaal was George Abdallah, een Libanese zanger uit de Byzantijnse traditie die de verhalende musicertrant op zijn eigen manier in ere herstelde.

'Als Georges Abdallah inzet heeft hij niet veel volume, maar we willen alles meekrijgen van wat hij te vertellen heeft. [...] Dit is geen muzikaal acteren, dit is écht.'

(Uit: NRC Handelsblad)

◆ Muziek van gemis was zelden intenser dan in John Dowlands *Lachrimae or seven teares*. Deze muziek kreeg een extra lading in de versie van Stile Antico en oed-speler Rihab Azar, waarvoor de Britse dichter Peter Oswald ervaringen van hedendaagse vluchtelingen op Dowlands muziek zette. Via de lachrimae, improvisaties op oed en nieuw werk van Giles Swayne verkenden de musici de thema's ballingschap en migratie.

◆ Middeleeuwse dichters schreven talloze teksten ter ere van de kruistochten en hun kruisvaarders, vaak met een anti-judaïsche of anti-islamitische retoriek. Avery Gosfield en haar Ensemble Lucidarium plaatsten dit bekende maar problematische kruistochtrepertoire naast Hebreeuwse piyyutim die stem geven aan de slachtoffers van deze bloedbaden.



Simon-Pierre Bestion
'De verteller bij Schütz is een getuige van Jezus' verrijzenis. Je hebt zangers die de partij prachtig zingen, maar dan als een acteur die een rol speelt: mooi, maar niet aangrijpend. Georges Abdallah [afgebeeld op de foto] was aanvankelijk erg terughoudend. Hij vroeg zich af of hij wel de juiste persoon was om deze partij te zingen. In Libanon had hij alleen traditionele muziek gestudeerd en hij was naar Frankrijk gekomen om zich in Westerse muziek te verdiepen. Vanaf de eerste repetitie klonk het echter heel natuurlijk. De melodieën van Schütz resoneerden met iets dat hij kende en hij voegde al snel versieringen toe uit zijn eigen orale traditie.'

Avery Gosfeld

'De laatste jaren hebben principes als diversiteit, representatie, en een groeiend bewustzijn rond racisme en andere vooroordelen grote invloed gehad op de samenleving. Ook binnen de oudemuziekbeweging zijn vragen gesteld over het gebrek aan representatie van verschillende gemeenschappen en de aanwezigheid van composities die haatdragende taal en intolerantie verspreiden. Hoewel we weten dat minderheden, vrouwen en armen een rijk muzikaal leven hadden, is hiervan vrijwel niets in muzieknotenschrift bewaard gebleven. In de concertzaal horen we over het algemeen de muziek die in de meest toegankelijke vorm bewaard is gebleven. Deze programma's vormen geen getrouwe weerspiegeling van de historische werkelijkheid.'



◆ Van de *Chansons des Croisades* tot de *Johannes-Passion*: veel oude muziek bevat sterk anti-Joodse teksten. Meestal worden deze als redelijk onschuldig beschouwd, maar zijn ze dat wel? Het achtergrondverhaal van het kruistochtrepertoire bestaat immers uit ware bloedbaden... De centrale vraag in de *What's New?* lezing van Avery Gosfeld: hoe gaan we om met racisme in oude muziek?

VIJF NEDERLANDSE ORGANISTEN

Parallel aan de achttienconcerten in de Grote Zaal van TivoliVredenburg presenteerden we dit jaar een reeks orgelrecitals. Vijf Nederlandse organisten kregen de vrije hand om hun meest retorische repertoire om te smeden tot een festivalwaardig programma. Ieder volgde zijn of haar eigen pad, maar het begin- en eindpunt waren steeds hetzelfde: de Orpheus van Amsterdam, Jan Pieterszoon Sweelinck, en het referentiepunt van alle orgelmuziek, Johann Sebastian Bach. Onderweg hield de muziekkaravaan halt bij barokhelden als Matthias Weckmann en Dieterich Buxtehude, maar ook Georg Muffat, Henry Purcell en Giovanni de Macque passeerden de revue. Leo van Doeselaar trapte de reeks af in de Nicolaïkerk. De dagen erna hadden Bernard Winsemius, Jan Hage, Dorien Schouten en Léon Berben de Nicolaï- of Domkerk om beurten een avond voor zichzelf en hun toehoorders

PROSERPINA

De Nederlandse sopraan Laila Cathleen Neuman paste de historische acteertechnieken van de Amsterdamse acteur en schilder Johannes Jelgerhuis (1770-1836) toe op het melodrama *Proserpina*. Op 4 februari 1815 ging dit melodrama met een tekst van Johann Wolfgang von Goethe en muziek van Carl Eberwein in première in Weimar. De hoofdrol werd vertolkt door de actrice Amalie Wolff. Goethe was zo tevreden met deze uitvoering dat hij in een brief aan Carl Friedrich Zelter en in een publicatie van het Morgenblatt beschreef wat er zo bijzonder aan was. Het waren niet alleen de decors en de compositie, maar ook Wolffs kostuum en de gebaren à la Lady Hamilton en Henriette Hendel Schütz waarmee Wolff de tekst en muziek tot uitdrukking bracht. Hamilton en Schütz stonden allebei bekend om hun suggestieve 'attituden', expressieve lichaamsposen geïnspireerd door de schilder- of beeldhouwkunst. De beschrijvingen van Goethe vormden een inspiratiebron voor de *Proserpina* van het Festival Oude Muziek Utrecht 2021. Daarnaast putte Neuman onder meer inspiratie uit het oeuvre van de Nederlandse acteur, schilder en tekenaar Johannes Jelgerhuis.



→ LAILA CATHLEEN NEUMANN
ALS PROSERPINA

→ J.P.Z. SWEELINCK

03

SEIZOEN OUDE MUZIEK

VAN DE MAKERS VAN HET
FESTIVAL OUDE MUZIEK



→ DOULCE MÉMOIRE

→ NURIA RIAL

→ LUCIE HORSCH

SEIZOEN OUDE MUZIEK

In 2021 stonden er 19 tournees gepland, goed voor 130 evenementen. Daar hebben we, voor het tweede jaar op rij, het overgrote merendeel van moeten annuleren: slechts 22 concerten hebben doorgang kunnen vinden. Het totale aantal bezoekers voor het Seizoen Oude Muziek in 2021 komt daarmee op 4.483.

Het Seizoen Oude Muziek is niet opgenomen in de Basisinfrastructuur en kan daarmee geen aanspraak maken op de steunpakketten van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. Dankzij bezoekers die het aankoopbedrag van geannuleerde concerten do-neerden konden we alsnog de getroffen musici tegemoetkomen. Sommige tournees die begin 2021 werden geannuleerd zijn later in hetzelfde jaar ingehaald, voor de overige tournees hebben we een datum in de toekomst proberen te vinden.

SWEELINCK FESTIVAL

De tournees van Gesualdo Consort Amsterdam en Douce Mémoire – die allebei door konden gaan – werden georganiseerd in samenwerking met Stichting Sweelinck, en sloten aan bij het Sweelinck Festival (16 t/m 24 oktober), waarmee de vierhonderdste verjaardag van Jan Pieterszoon Sweelinck werd gevierd. Naast concerten in Deventer, Utrecht en Almere vormden de concerten in Muziekgebouw aan 't IJ het hoogtepunt van de twee tournees.

UITKOOP

Het aantal aan zalen verkochte concerten in 2021 bedroeg 55 op een totaal van 130. Hiermee continueren we de lijn van eerdere jaren. Door de coronapandemie zijn veel van deze concerten echter geannuleerd: 45 concerten zijn afgefallen, 10 concerten konden doorgaan.

NIEUW LAND / OUDE MUZIEK

Ook de reeks Nieuw Land / Oude Muziek, georganiseerd met steun van de Provincie Flevoland, heeft de effecten van de coronapandemie gevoeld. Van de acht geplande concerten is er één doorgegaan: het concert van Douce Mémoire in de Goede Rede in Almere Haven.

CONCERTTOURNEES

Het Seizoen Oude Muziek bestond in 2021 uit onderstaande tournees.

- ◆ La Reverdie (januari) – geannuleerd
- ◆ CharpentierDag (januari) – geannuleerd
- ◆ PRJCT Amsterdam (januari) – geannuleerd
- ◆ Ratas del viejo mundo (februari) – geannuleerd
- ◆ Lucie Horsch & Thomas Dunford (februari) – geannuleerd
- ◆ New Collegium (februari/maart) – geannuleerd
- ◆ Le Consort (maart) – geannuleerd
- ◆ Fuoco e Cenere (maart) – geannuleerd
- ◆ Into the winds (april) – geannuleerd
- ◆ Musicall Humors (april) – geannuleerd
- ◆ Marco Beasley (mei) – geannuleerd
- ◆ Núria Rial & Accademia del Piacere (oktober)
- ◆ Gesualdo Consort Amsterdam (oktober)
- ◆ Douce Mémoire (oktober)
- ◆ Lucie Horsch & Thomas Dunford (november)
- ◆ PRJCT Amsterdam – deels geannuleerd
- ◆ Contactus (december) – geannuleerd
- ◆ Vox Luminis (december) – geannuleerd
- ◆ Officium Ensemble (december) – geannuleerd



→ MAARTEN ENGELTJES

→ GESUALDO CONSORT



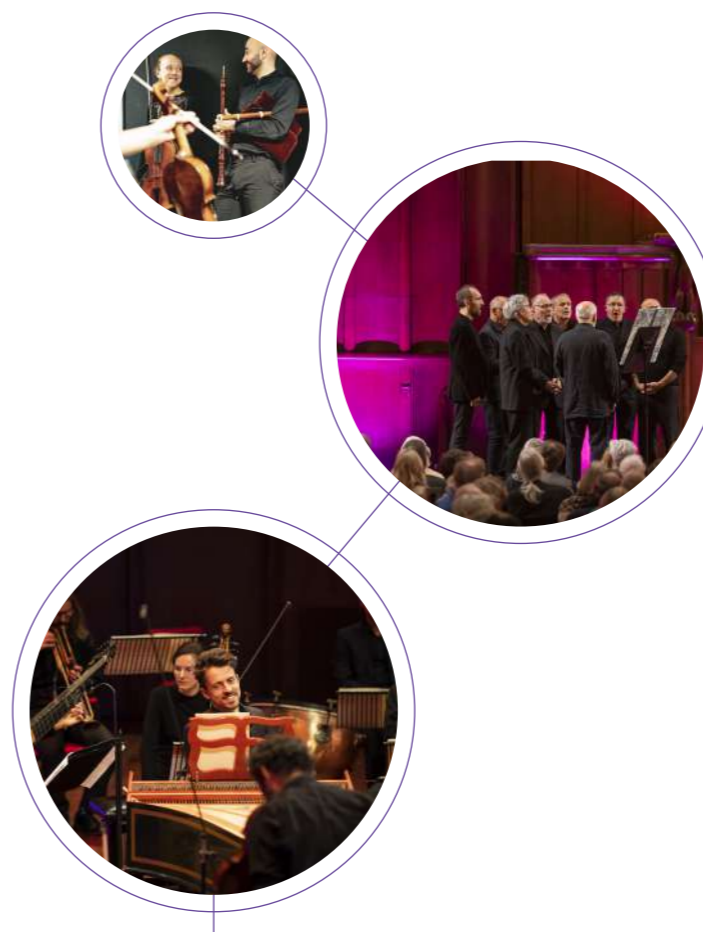


→ CONCERTO
MEDIA

04

EMTV

Een nieuw internationaal
mediaplatform voor oude muziek



→ THE HARMONIOUS SOCIETY OF
TICKLE FIDDLE GENTLEMEN

→ ENSEMBLE ORGANUM

→ A NOCTE TEMPORIS

ONLINE PLATFORM

Op 13 augustus lanceerden we ons eigen online televisiekanaal EMTV (Early Music Television). De basis van dit project is een online platform dat we zelf hebben ontwikkeld. Er was een uitgebreid programma te beleven: livestreams van lezingen en concerten uit kerken en de Grote Zaal van TivoliVredenburg, concerten die speciaal voor eMTV voor aanvang van het festival waren opgenomen, het volledige Internationaal Van Wassenaer Concours, een binge-waardige Getijdendag en een ruime selectie van festivalregistraties uit voorbije jaargangen. In totaal waren er 71 opnames beschikbaar.

Toegang tot de content was deels betalend en deels gratis. Alle concerten stonden achter een inlogmodule, compleet met paywall – ontwikkeld door internetbureau Basic Orange – waardoor we ook bij gratis concerten klantgegevens konden verzamelen. Aangekochte concerten werden vervolgens opgeslagen in een persoonlijk profiel, waar ook de favoriete gratis concerten aan toe te voegen waren.

We hebben ons publiek actief bij de ontwikkeling van het platform betrokken: een testpanel van meer dan 50 deelnemers heeft ons geholpen om het gebruiksgemak van de online omgeving te vergroten. Los van technische oplossingen, zoals een betaalflow en de integratie van videomateriaal, stond bij het ontwerpen de mogelijkheid tot interactie centraal: een zelf ontwikkelde chatfunctie stelt onze bezoekers in de gelegenheid om met elkaar in contact te treden. Van deze optie is intensief gebruikgemaakt.

	VRIJ 27 AUG	ZA 28 AUG	ZO 29 AUG	MA 30 AUG	DI 31 AUG
07.00					
09.00					
09.30		Zomerschool: Jordi Wiersma (I) live vanuit de Willibrordkerk	Zomerschool: Jordi Wiersma (II) live vanuit Instituto Cervantes	Zomerschool: Casper de Jonge live vanuit de Janskerk	Zomerschool: Jed Wentz live vanuit de Janskerk
10.00					
11.00	Enrico Baiano online only	Bertrand Cuillier online only	Carole Cerasi online only	Capriola di Gioia online only	
12.00					
12.30	Let's talkshow! live vanuit de Janskerk	Claron McFadden & Mike Fentross online only	Let's talkshow! live vanuit de Janskerk	Let's talkshow! live vanuit de Janskerk	
14.00					
15.00	Postscript online only	Radio Antiqua online only	Dutch Baroque Orchestra online only	Pluto Ensemble online only	
18.00					
18.30	What's New? live vanuit de Janskerk	What's New? live vanuit de Janskerk	What's New? live vanuit de Janskerk	What's New? live vanuit de Janskerk	
20.00	Online Opening: Ens. Correspondances & Frits van Oostrom live vanuit TivoliVredenburg	Castello Consort online only	Philippe Jaroussky & L'Arpeggiata live vanuit TivoliVredenburg	Capriccio Stravagante & Voces Suaves live vanuit TivoliVredenburg	Ensemble Odyssee online only
21.00					
22.00	Abchordis Ensemble online only	Coro e Orchestra Ghislieri online only	la fonte musica online only	Richard Egarr online only	

	WOE 1 SEP	DO 2 SEP	VRIJ 3 SEP	ZA 4 SEP	ZO 5 SEP
				Getijdendag Psallentes live vanuit de Willibrordkerk	
				Getijdendag Psallentes live vanuit de Willibrordkerk	
	Zomerschool: Rebecca Schaefer live vanuit de Janskerk	Zomerschool: Leo Lousberg live vanuit de Janskerk	Zomerschool: Anne Smith live vanuit de Janskerk	Zomerschool: Fred Jacobs live vanuit de Janskerk	Zomerschool: Rebekah Ahrendt live vanuit de Janskerk
	Internationaal Van Wassenaer Concours live vanuit TivoliVredenburg		Internationaal Van Wassenaer Concours live vanuit TivoliVredenburg		
	Artem Belogurov & Ocatvie Dostaler- Lalonde online only	Olga Pashchenko online only	Erik Bosgraaf, Itzhar Elias & Alessandro Pianuo online only	Elisabeth Hetherington & David Mackor online only	Ricercar Consort online only
				Getijdendag Psallentes live vanuit de Willibrordkerk	
	Let's talkshow! live vanuit de Janskerk	Let's talkshow! live vanuit de Janskerk	Let's talkshow! live vanuit de Janskerk	Let's talkshow! live vanuit de Janskerk	CantarLontano online only
				Getijdendag Psallentes live vanuit de Willibrordkerk	
	Eva Saladin, Daniel Rosin & Johannes Keller online only	La Sfera Armoniosa online only	Daedalus Ensemble online only		Bob van Asperen online only
				Getijdendag Psallentes live vanuit de Willibrordkerk	
		What's New? live vanuit de Janskerk	What's New? live vanuit de Janskerk	What's New? live vanuit TivoliVredenburg	What's New? live vanuit Instituto Cervantes
	New Collegium online only	Vox Luminis live vanuit TivoliVredenburg	a nocte temporis live vanuit TivoliVredenburg	Gli Angeli Genève live vanuit TivoliVredenburg	Le Concert d'Apollon online only
				Getijdendag Psallentes live vanuit de Willibrordkerk	
	Sollazzo Ensemble online only	Les haulz et les bas online only	Vox Luminis & Il Gardelino online only		

WERKGELEGENHEID CREËREN

Een vermeldenswaardig onderdeel van de programmering vormden de concerten die in april zijn opgenomen in de Kerk van de Evangelische Broedergemeente in Zeist. Met deze tien opnames van Nederlandse ensembles hebben we ons, net als in 2020, expliciet geëngageerd voor de Nederlandse oudemuzieksector in tijden van corona. We hebben de individuele musici op deze manier financieel geholpen toen de concertzalen nog gesloten waren, en hebben we de artiesten een professionele opname cadeau gedaan.

‘Door EMTV konden wij ons toch deelnemer voelen aan het Festival Oude Muziek’

(Uit: publieksonderzoek Festival Oude Muziek 2021)

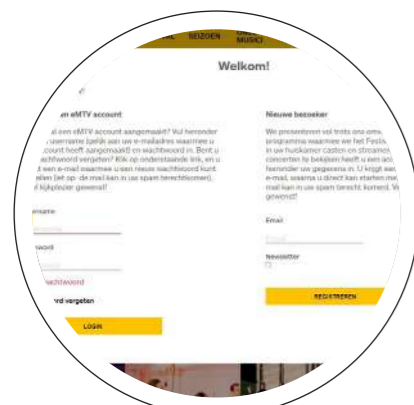
DUURZAME INVESTERING

EMTV is een directe uitloper van het vervangende Festival Oude Muziek 2020, toen we een uitgebreide online component aan ons alternatieve festival hebben toegevoegd. De lessen die we in 2020 hebben geleerd vormden de basis voor het nieuwe platform. De gemaakte investeringen zijn duurzaam met het oog op een blijvende hybride festivalvorm: de techniek is in ons bezit en opnieuw in te zetten voor volgende festivaledities. Zo kunnen we de concertzalen virtueel onbeperkt vergroten. Met een doorontwikkeld platform lanceren we medio maart 2022 de volgende fase van EMTV: een eigen video on-demand-service met een abonnementsformule vergelijkbaar met Netflix. Met deze doorontwikkeling voegen we een nieuwe bedrijfstak toe aan de Organisatie Oude Muziek.

RESULTATEN

EMTV werd zo gewaardeerd dat we besloten om het programma tot 31 januari 2022 online te laten staan. In totaal hebben 3890 mensen uit 44 landen (hieronder in aflopende volgorde qua aantal views) een profiel aangemaakt, goed voor 49.531 views.

- | | | |
|-------------------------|----------------|-----------------|
| 01. Nederland | 16. Zuid-Korea | 31. Nigeria |
| 02. Verenigde Staten | 17. Rusland | 32. Denemarken |
| 03. Frankrijk | 18. China | 33. Puerto Rico |
| 04. Duitsland | 19. Australië | 34. Peru |
| 05. België | 20. Zweden | 35. Slovenië |
| 06. Zwitserland | 21. Noorwegen | 36. Argentinië |
| 07. Japan | 22. Finland | 37. Kazachstan |
| 08. Canada | 23. Maleisië | 38. Jordanië |
| 09. Verenigd Koninkrijk | 24. Estland | 39. Singapore |
| 10. Italië | 25. India | 40. Litouwen |
| 11. Portugal | 26. Filipijnen | 41. Sri Lanka |
| 12. Israël | 27. Taiwan | 42. Belarus |
| 13. Brazilië | 28. Thailand | 43. Tsjechië |
| 14. Spanje | 29. Oostenrijk | 44. Cyprus |
| 15. Hongkong | 30. Ierland | |



→ ONLINE PLATFORM
EARLY MUSIC TELEVISION



→ DOULCE MÉMOIRE

05

Digitaal toegankelijk

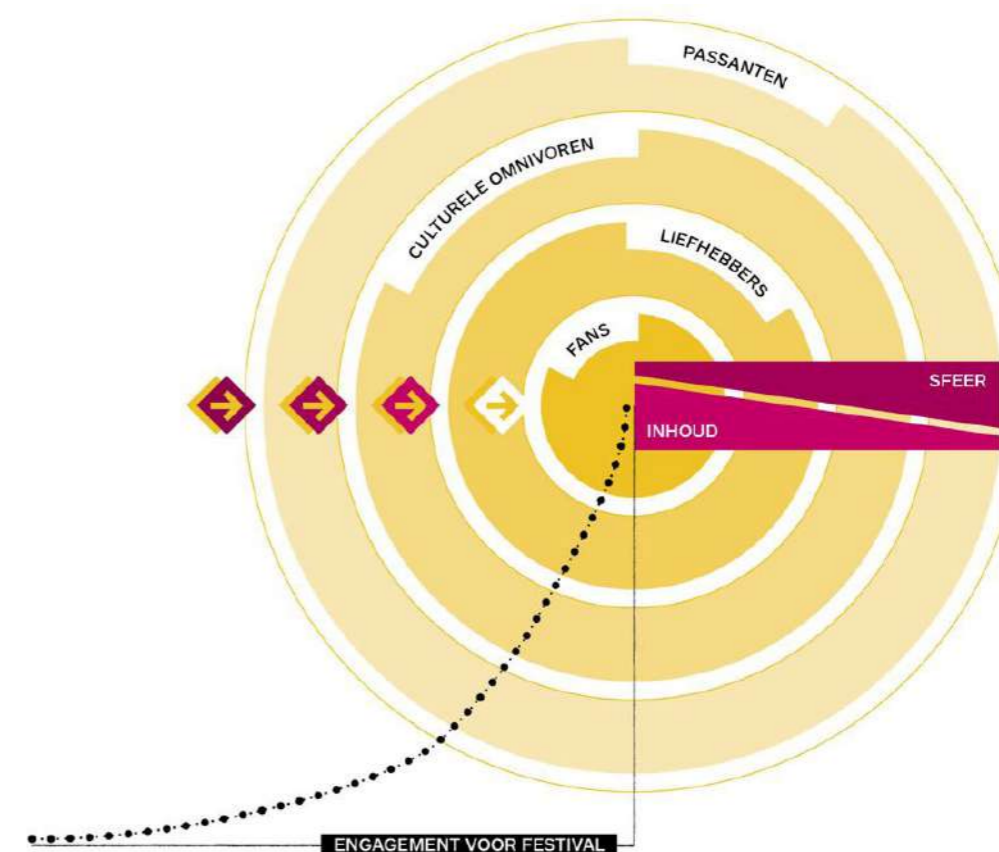
**MARKETING
EN COMMUNICATIE**

→ FESTIVALKRANT

→ BOB VAN ASPEREN

DOELGROEPENSEGMENTATIE

Het festival werkt sinds een aantal jaar met onderstaande doelgroepensegmentatie. Dit jaar voegden we daar het nieuwe segment van de online bezoeker aan toe. Dit is een diverse groep, bestaande uit nieuw en digitaal ingesteld jonger publiek, buitenlandse oudemuziek liefhebbers en festivalgangers die hun bezoek aanvullen met een digitaal concert.



MARKETINGPLANNING & -MIDDELEN

Een succesvolle marketingcampagne uitwerken in een context van coronareggeving en onvoorspelbaar koopgedrag is een hele uitdaging.

- ◆ In de hoop een meer nauwkeurige inschatting te kunnen maken welke zaalcapaciteit we mochten openstellen, hebben we de start van de kaartverkoop een maand naar achteren geschoven. De brochure viel uiteindelijk op de mat op het moment dat de overheid een flink aantal maatregelen versoepelde, wat meer koopbereidheid opleverde.
- ◆ Met het oog op de gelimiteerde zaalcapaciteit is de verspreiding van de brochure bij VVV's, hotels, musea, bibliotheken en andere hotspots geschraapt, en de totale oplage van het drukwerk naar beneden bijgesteld. Dit leverde een kostenbesparing op waardoor we een uitgebreide last minute radiocampagne konden inzetten op NPO Radio 1 en 4.
- ◆ Er is volop ingezet op online tools zoals de concertwijzer, verlaten-winkelmandjes-mailings, nieuwsbrieven, direct mails en segmentatiemodules op de website.
- ◆ Om de last minute buyers nog meer te prikkelen kreeg de inhoud van de festivalkrant een upgrade, met extra interviews en beschouwingen.
- ◆ Mediapartner AVROTROS heeft naast twee extra webcasts zeven concerten live uitgezonden op NPO radio 4 en op verschillende buitenlandse radiozenders via de European Broadcasting Union.
- ◆ Er verschenen voorbeschouwende artikelen en recensies in onder andere de Volkskrant, NRC Handelsblad, de Groene Amsterdammer, de Gooi- en Eemlander, het Nederlands Dagblad en Trouw.
- ◆ In aanloop naar het festival werden archiefopnames uitgezonden door NPO 2 Extra en RTV Utrecht.

'Ik was blij dat er zo'n mooi online aanbod was en hoop dat dit volgende jaren in stand blijft'

(Uit: publieksonderzoek Festival Oude Muziek 2021)

ONLINE BEZOEKERS

Met EMTV hebben we het festival toegankelijker gemaakt voor een lokaal en internationaal publiek. Het programma van EMTV was deels gratis, er hoefde niet voor gereisd te worden en de online bezoeker kon reeds uitgezonden content op ieder moment van de dag terugkijken. We hebben vooral ingezet op het aantrekken van nieuw publiek, maar zijn onze eigen achterban daarbij niet vergeten.

- ◆ Nieuw en jonger publiek werd digitaal bereikt door de inzet van advertenties op sociale media, ingericht door de marketingspecialisten van Keenr.
- ◆ Er liep een uitgebreide parallelle Google Grants SEO/SEA campagne, verzorgd door marketingbureau INTK.
- ◆ We lieten buitenlandse media als Bachtrack online concerten recenseren. Ze waren actief in de talloze facebookgroepen.
- ◆ Na afloop van het festival vormden trailers de basis van een hernieuwde sociale media en SEO/SEA campagne, waardoor we aandacht voor eMTV bleven genereren.



→ BUITENRECLAME

→ EMTV ADVERTENTIE

ORGANISATIE
OUDE
MUZIEK

VUL DE DONKERE WINTERDAGEN
MET MUZIEK EN BEKIJK
HET BESTE WAT OUDE MUZIEK
TE BIEDEN HEEFT

**EARLY MUSIC TELEVISION:
HET BESTE MEDICIJN TEGEN
EEN WINTERDIP**

**KOOP EEN EMTV PASSE-PARTOUT
VIA OUDEMUZIEK.NL/EMTVPP
EN GENIET NA VAN HET FESTIVAL 2021**

**OOK ZEER GESCHIKT
ALS CADEAU ONDER DE KERSTBOOM**

AMBASSADORS OF EARLY MUSIC
FESTIVAL OUDE MUZIEK UTRECHT
2021

AMBASSADORS OF EARLY MUSIC

Onze community voor jonge oudemuziek liefhebbers

WORD OOK EEN AMBASSADOR. MELD JE AAN VIA [OUDEMUIK.NL/AMBASSADORS](https://oudemuziek.nl/ambassadors)

CONCEPT ONTWERP DORETTA RINALDI

- ◆ Speciale aandacht ging uit naar onze buitenlandse bezoekers die normaliter naar Utrecht afreizen, maar dat nu door de coronapandemie niet konden doen.
- ◆ Onze eigen achterban activeerden we door middel van nieuwsbrieven, direct mailings, de festivalwijzer en het Tijdschrift Oude Muziek, aangevuld met gebruikersinstructies en how to use-filmpjes.
- ◆ We mailden kaartkopers van de gelivestreamde concerten na afloop van het festival met trailers en direct mails om hen over te halen om concerten te herbeleven via eMTV.

AUDIENCE DEVELOPMENT

Met onderstaande projecten werkten we aan nieuw publiek in de concertzaal.

- ◆ De Ambassadors of Early Music – onze community voor jonge oudemuziek liefhebbers – ging het derde jaar in, met een meet and greet tijdens het concert van Gli Angeli Genève.
- ◆ Met De Toegift schonken betalende bezoekers een kaartje aan mensen met minder financiële middelen. Er werd wederom gul gegeven, waardoor cliënten van de Tussenvoorziening, Emmaus Utrecht, de Utrechtse buurthuizen en Kringloop Zeist naar het festival konden komen.
- ◆ Er werden acties opgezet met onder andere 24Classics, Harmonia Mundi, WeArePublic en CJP.
- ◆ Aparte promotionele samenwerkingen werd opgezet met het tijdschrift Luister en met collega-festivals zoals het International Literature Festival Utrecht, dat het programma van co-curator Frits van Oostrom bij nieuw publiek onder de aandacht bracht.



→ A NOCTE TEMPORIS

→ SKIP SEMPE

ONDERZOEK

Het jaarlijkse publieksonderzoek focuste op EMTV en leverde de volgende resultaten op.

- ◆ Deze festivaleditie werd zeer positief gewaardeerd met een gemiddelde score van 4,27 (op een schaal van 5).
- ◆ Ook EMTV kon op een hoge waardering rekenen, met een 4,15 (op een schaal van 5).
- ◆ Verreweg het merendeel van de respondenten zou graag zien dat het EMTV-programma een vast onderdeel van het festival wordt.
- ◆ Voor de thuisblijvers was EMTV een mooi alternatief om toch aanwezig te kunnen zijn op het festival.
- ◆ 77% van de festivalbezoekers heeft de festivalbeleving (achteraf) aangevuld met EMTV.
- ◆ Als verbeterpunt werd een verdere uitbreiding van het online aanbod genoemd, en de toevoeging van casten naar televisie – wat op dit moment inderdaad beperkt mogelijk is.
- ◆ Slechts een enkeling vond de EMTV-toegangsprijs te hoog of zag niets in een online programma.
- ◆ Onze inspanningen om nieuw (digitaal) publiek te trekken had een ruime 28% aan nieuw publiek tot gevolg (ten opzichte van 30% in 2019) in een jaar waarin de zaalcapaciteit gereduceerd was en waarin het aantal fringeconcerten – in normale omstandigheden zeer effectief in het aantrekken van nieuw publiek – noodgedwongen was teruggebracht tot elf concerten.

06

EN VOORTS...



→ IL PROFONDO

→ TENTOONSTELLING

ONLINE STREAMS

Begin 2021 zat Nederland in lockdown. Om met onze achterban in contact te blijven, hebben we de wekelijkse gratis livestreams via Facebook en YouTube, waarmee we in 2020 waren begonnen, gecontinueerd. Iedere vrijdagavond om 19.00 uur kwam een nieuwe livestream online, die vervolgens 48 uur beschikbaar bleef. Door de premières in te plannen en de content maar voor een bepaalde tijd beschikbaar te maken, werd er een moment van digitaal samenzijn gecreëerd.

- ◆ 8 januari / Ensemble Aurora – *De viool in Napels: Fiorenza, Leo, Marchitelli*
- ◆ 22 januari / Utopia – *Giaches de Wert: van Gent via Napels naar de top*
- ◆ 12 februari / Ensemble Leones – *Recht uit het hart: het Chansonnier cordiforme*
- ◆ 19 februari / Marco Mencoboni – *Napels klavierstad: Giovanni Maria Trabaci*
- ◆ 26 februari / Eva Saladin, Daniel Rosin & Johannes Keller: *De viool in Napels: Cailò en zijn discipelen*
- ◆ 5 maart / ClubMédiéval / Thomas Baeté – *Brugge, de Bourgondische wereldstad*
- ◆ 12 maart / Weser-Renaissance Bremen & Manfred Cordes – *Giovanni de Macque: madrigalen*
- ◆ 19 maart / Carole Cerasi – *Couperins Deuxième livre: stap in het onbekende*
- ◆ 26 maart / Daedalus Ensemble – *Daedalus, addio...*
- ◆ 2 april / Tasto Solo – *Le chant de leschiquier*
- ◆ 9 april / Le Miroir de Musique – *Tinctoris' geheime troost*
- ◆ 16 april / Ensemble Castelkorn – *De viool in Napels: Matteis en Guido*
- ◆ 23 april / Lucie Horsch & Alexandra Nepomnyashchaya – *Dieupart, Bach, Couperin*
- ◆ 30 april / Diabolus in Musica – *Requiem: Ockeghem en De la Rue*
- ◆ 7 mei / Christiano Gaudio – *Napels klavierstad: Scarlatti en Durante*
- ◆ 14 mei / L'escadron volant de la Reine – *Caresana, Ziani, Scarlatti: Settimana Santa*
- ◆ 21 mei / Ursula Dutschler – *Maître Balbastre*

EARLY MUSIC DAY

Op 21 maart boden we vier extra livestreams aan in het kader van European Early Music Day, een jaarlijks terugkerend initiatief van het Europese netwerk REMA (Réseau Européen de Musique Ancienne).

- ◆ 11.00 uur - Olga Pashchenko & Jed Wentz - *Muziek voor traverso en klavecimbel*
- ◆ 13.00 uur - Marie Lys & Abchordis Ensemble - *Gennaro Manna: aria's in wereldpremière*
- ◆ 15.00 uur - Cantica Symphonia - *Dufay's Missa Ave regina caelorum*
- ◆ 20.00 uur - Vox Luminis - Josquins *Missa l'homme armé sexti toni*

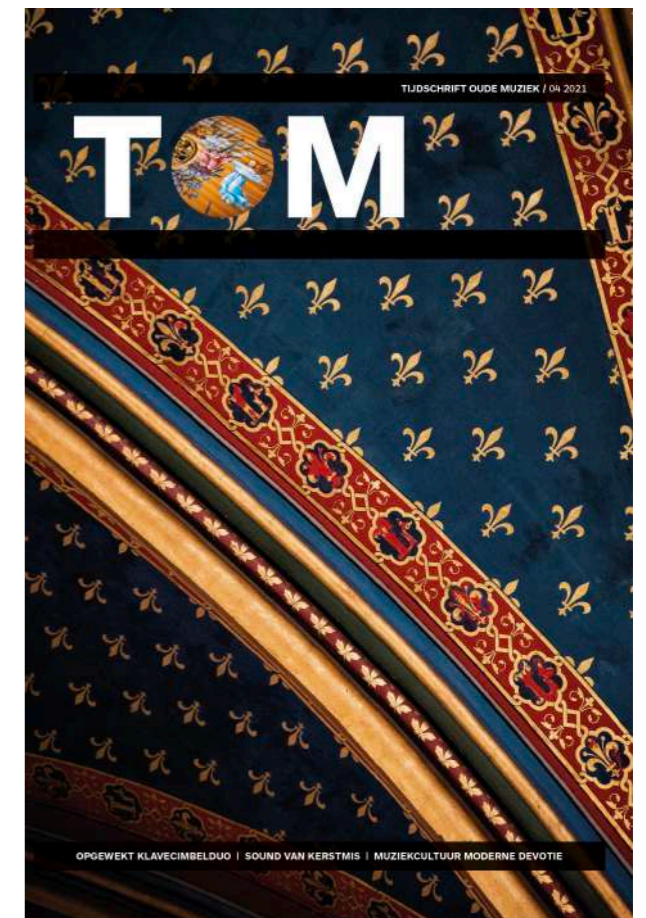
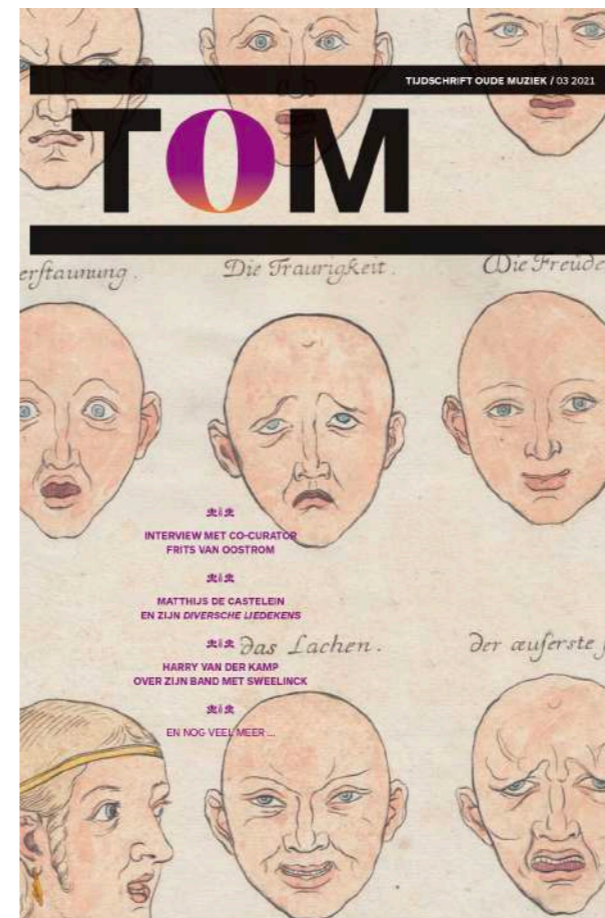
TIJDSCHRIFT OUDE MUZIEK

In het eerste nummer van het Tijdschrift Oude Muziek (TOM) was een interview te lezen met Raad van Toezicht-lid Clairy Polak, en gaven we een update over hoe het in coronatijd met de Organisatie Oude Muziek ging. Een klein voorproefje van het festivalthema was te lezen in het artikel van Judy Tarling over retoriek. Het tweede en derde nummer van TOM stonden in het teken van het programma van het Festival Oude Muziek Utrecht 2021, met achtergrondverhalen over de *Kaffeekantate*, de tentoonstelling *Let's Act*, de Getijdendag en een interview met Michèle Anne De Mey en Bart Naessens over de dansvoorstelling *AMOR*. In het vierde nummer blikten we met een fotoreportage terug op het Festival Oude Muziek Utrecht 2021, en gaven we meer informatie over de concerten van het Seizoen Oude Muziek.



→ PSALLENTE

→ GLI ANGELI GENÈVE



07

ZAKELIJK
EN ORGANISATIE

Wendbaar en weerbaar

→ CONTROLE OP
CORONATOEGANGSBEWIJS**CORONAMANAGEMENT****CORONAPROTOCOL FESTIVAL**

Om het festival voor medewerkers, vrijwilligers, musici en publiek zo veilig mogelijk te organiseren en de continuïteit van onze eigen werkzaamheden zo goed mogelijk te waarborgen, is er tijdens het Festival Oude Muziek een uitermate strikt coronaprotocol gehandhaafd. In het protocol was uitgeschreven hoe te handelen bij (een vermoeden van) besmetting en hoe om te gaan met niet-geldige coronatoegangsbewijzen. Achter de schermen werd de ploeg opgedeeld in bubbels die niet met elkaar in contact kwamen. Zo zaten de backoffices van productie en kaartverkoop op verschillende locaties, en werden onze 70 vrijwilligers in een zestal bubbels onderverdeeld, elk met een eigen uitvalsbasis.

EEN EIGEN TESTSTRAAT TIJDENS HET FESTIVAL

Ons kantoor op de Plompstorengracht deed tijdens het festival dienst als eigen testlocatie, waar een team van zes professionele verpleegsters 14 uur per dag klaarstond om testen af te nemen. We hanteerden een testrooster voor teamleden, musici en vrijwilligers die nog niet volledig gevaccineerd waren of die zich veiliger voelden met een periodieke controle. Deze testlocatie verzekerde ons bovendien van een snelle testuitslag bij vermoedelijke besmettingen, waardoor we de ernst van de situatie accuraat konden inschatten en, zo nodig, meteen konden ageren. Er is gelukkig maar één geval geconstateerd, dat door onmiddellijk ingrijpen geen verdere besmettingen heeft opgeleverd.

PROTOCOL ANNULEREN SEIZOENSCONCERTEN

Voor het annuleren van seizoenconcerten ligt een inmiddels vaak gebruikt standaardprotocol klaar. In dit protocol staat niet alleen de taakbeschrijving per afdeling beschreven, maar ook de volgorde van informeren van stakeholders. Op deze manier voorkomen we onplezierige verrassingen bij bijvoorbeeld uitkooppartners en musici. Templates met klantencommunicatie zorgen ervoor dat we het publiek doeltreffend op de hoogte brengen en zoveel mogelijk stimuleren om te doneren.

ZAALBEZETTING EN BEDRIJFSMODEL

Na een lange periode van onzekerheid, waarin alle mogelijke scenario's voor een toegelaten zaalbezetting, van 0% tot 100%, moesten worden aangehouden, bleek in juni dat de zalen voor de volle 100% open konden. Ongelukkig genoeg werd deze regel teruggedraaid: vanaf 13 augustus 2021 mocht maximaal 2/3 van de zalen worden gevuld, en dan ook nog met een zeer strenge controle van het coronatoegangsbewijs. Het coronatoegangsbewijs was op dat moment gloednieuw, en nog niet van toepassing in bijvoorbeeld de horeca. De cultuursector, met het Festival Oude Muziek Utrecht als een van de eerste proefkonijnen, werd de frontlinie ingestuurd van een nieuw controlebeleid dat op dat moment allesbehalve ingeburgerd was. Doordat noch het bewijs van vaccinatie, noch een recente negatieve test, maar enkel de omzetting daarvan in de pas gelanceerde QR-code als toegangsbewijs kon worden gebruikt, werden we als instelling gedwongen als politieagent op te treden voor ons eigen publiek. Dit was uiterst onaangenaam en is ons ook niet in dank afgenomen. De beperking van de zaalcapaciteit betekende bovendien dat we in de Grote Zaal van TivoliVredenburg toch maar 1100 in plaats van 1717 bezoekers mochten toelaten. Het excedent aan verkochte kaarten moesten we retourneren. Dit was een belangrijke beperkende factor voor het festival en had direct effect op de bezoekersaantallen en recette.

Voor het Seizoen Oude Muziek geldt dat het merendeel van de concerten zijn geannuleerd. Hierdoor liepen we recette mis en daalde ook het aandeel uitkoop, zonder dat de kosten voor bijvoorbeeld marketing en overhead meedaalden. Bovendien verlaagden enkele fondsen hun bijdrage naar aanleiding van de vele geannuleerde concerten. Dit zet het bedrijfsmodel van de OOM voor het tweede jaar op rij onder druk. Bemoedigend zijn daarentegen de eerste financiële resultaten van EMTV: in 2021 leverde het platform meteen € 26.418 op.

SUBSIDIES EN FUNDRAISING

2021 was het eerste jaar van de vierjarenperiode 2021-2024. Het Festival Oude Muziek Utrecht blijft in deze periode opgenomen in de landelijke Basisinfrastructuur (BIS). Ook de Gemeente en de Provincie Utrecht hebben hun meerjarige steun voor deze periode verlengd. De situatie is echter anders voor het Seizoen Oude Muziek, dat nog steeds niet opnieuw in de BIS is opgenomen, maar wel steun van de Gemeente en Provincie Utrecht geniet.

Wij danken onze subsidienten voor hun flexibele en meedenkende houding in dit tweede coronajaar. We vermelden het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap apart: dankzij de extra steunmaatregelen konden we het Festival Oude Muziek 2021 organiseren met een beperkte zaalcapaciteit, en konden we bovendien extra investeren in werkgelegenheid voor de Nederlandse oudemuzieksector met video-opnames in Zeist. Ook Fonds 21, het VSBfonds en het K.F. Hein Fonds zijn we dankbaar voor hun aanzienlijke steun aan het Festival Oude Muziek.

Ook een bijzonder woord van dank aan de Gemeente Utrecht, die een extra noodsteun aan het Seizoen Oude Muziek heeft toe-



→ MONDKARJE VERPLICHT

→ CONTROLE OP CORONA-TOEGANGSBEWIJS

gekend. Verder danken we de fondsen die het Seizoen bleven steunen: Stichting Zabawas, Elise Mathilde Fonds, M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting, Fentener van Vlissingen Fonds, Mr. August Fentener van Vlissingen Fonds, Fonds voor de Geld- en Effectenhandel, Carel Nengerman Fonds en Stichting Kanunnik Salden/Nieuwenhof. Tot slot danken we graag de Provincie Flevoland voor de steun aan het programma Nieuw Land / Oude Muziek.

PERSONEEL

Dit was in 2021 het team van de Organisatie Oude Muziek:

- ◆ Directeur-bestuurder (100%): Xavier Vandamme
- ◆ Zakelijk coördinator & fondsenwerving (t/m maart), adjunct-directeur (vanaf april) (100%): Juliëtte Dufornee
- ◆ Artistiek coördinator (60%): Jed Wentz
- ◆ Artistiek medewerker (100%): Hitske Aspers
- ◆ Hoofd kaartverkoop (70%): Wilmer de Jong
- ◆ Marketing & communicatie (80%, vanaf maart): Wim van de Laak
- ◆ Medewerker redactie (80%): Laura van den Boogaard
- ◆ Bureau (40%): Judith Heeres
- ◆ Hoofd productie festival (januari t/m september): Fenneke Maurice
- ◆ Productiemedewerker festival en seizoen (maart t/m december): Danielle Dos Santos
- ◆ Boekhouding (40%): Lynn Pham
- ◆ Boekhouding (60%): Mark Achterstraat



→ CAPRICCIO STRAVAGANTE

→ ENSEMBLE CORRESPONDANCES

In de aanloop naar het festival werd de kaartverkoopafdeling versterkt door Tamar Tarenskeen. De marketing- en communicatieafdeling werd versterkt door Loni Verweij. Esther de Bruijn verzorgde de DTP, en het beeldmateriaal werd ontworpen door de Italiaanse ontwerpster Doretta Rinaldi.

Tijdens het festival werd de productieafdeling versterkt door Jaap van Scherpenzeel, Tineke Teerink, Floortje Halters, Mischa Schouw, Meta Koopmans, Franc Timmerman en Tom Broshuis. Op de kaartverkoopafdeling werkten Alistair Franenberg, Andrea Liebrand, Daan Haanstra, Daniël Steneker, Dauwe Lentz, Eva Visser, Joost Gadellaa, Lolita Melzer, Luc den Bakker, Marjolein Wellink, Meia Oei, Rosemerijn Struijk, Sterre van der Hulst, Louise Godschalk en Willem van den Dool mee. Ook kwamen er 51 vrijwilligers in actie onder leiding van vrijwilligerscoördinator Yvonne Postma.

De redactie van het Tijdschrift Oude Muziek bestond uit Joost van Beek (TOM 1), Laura van den Boogaard (redactiesecretaris), Jed Wentz, Xavier Vandamme en Juliëtte Dufornee.

CODE CULTURELE DIVERSITEIT EN INCLUSIE

De projecten zoals genoemd op p. 21 stonden in het teken van diversiteit en inclusie. Door de coronamaatregelen hebben we plannen moeten aanpassen of moeten doorschuiven naar 2022.

- ◆ De zeventig gratis fringe-concerten waarmee we de drempel van het festival verlagen en nieuw publiek aantrekken, hebben we moeten reduceren tot een serie van elf concerten.
- ◆ De pop-up Kaffeeantate! waarmee we de Utrechtse wijken in wilden trekken, was niet coronaproof te organiseren en is daarom vervangen door extra zaalvoorstellingen.

- ◆ De gratis toegankelijke VR-installatie Himmelsburg in een speciaal ingerichte container op de Neude is uitgesteld tot 2022.
- ◆ De plannen om in samenwerking met New Faces en Vluchtelingenwerk Nederland nieuwkomers in de vrijwilligersteams te laten meedraaien hebben we een jaar uitgesteld: het invliegen van vrijwilligers die maar een of twee dagen meeliepen maakte het risico op doorbreking van de bubbels te groot.
- ◆ Ook het Maatje zoekt Maatje-project en Sleutelfiguren hebben we in goed overleg met de betrokken partners uitgesteld tot in 2022: voor deze groep was het net ingestelde coronatoegangsbevijs een te hoge drempel.

FAIR PRACTICE CODE

De video-opnames van tien Nederlandse ensembles in de Kerk van de Evangelische Broedergemeente in Zeist vormden deels de basis van het EMTV-programma van 2021. De belangrijkste reden voor de opnameweek was echter het trickle-down effect, waarmee we de coronasteun vanuit het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap bij de volgende musici terecht lieten komen.

- ◆ Postscript
- ◆ Castello Consort
- ◆ Radio Antiqua
- ◆ Dutch Baroque Orchestra
- ◆ Ensemble Odyssee
- ◆ Richard Egarr
- ◆ New Collegium
- ◆ La Sfera Armoniosa & Stefanie True
- ◆ Bob van Asperen
- ◆ Le Consort d'Apollon

De musici die door de annuleringen van het Seizoen Oude Muziek werden getroffen, konden we compenseren de Stichting Vrienden Oude Muziek. In 2021 hebben 653 kaartkopers hun aankoopbedrag (deels) omgezet in een donatie. Hiermee hebben we in totaal 126 musici van het Seizoen Oude Muziek geholpen.



→ FINALE INTERNATIONAAL VAN WASSENAER CONOURS

→ BEJAARD DOMTOREN



→ LETSACT

BESTUURSVERSLAG

DOELSTELLING VAN DE STICHTING

De Stichting Organisatie Oude Muziek, statutair gevestigd te Utrecht, heeft tot doel het ontwikkelen, presenteren, uitdragen en promoten van oude muziek, in de breedst mogelijke zin. De stichting tracht dit doel te bereiken door het organiseren van een festival, concerten met voornamelijk oude muziek, lezingen, symposia en al het overige wat de doelstelling ten dienste staat.

BESTUUR EN RAAD VAN TOEZICHT

Samenstelling en rooster van aan- en aftreden

<i>Naam</i>	<i>Functie</i>	<i>Benoemd</i>	<i>Aftredend</i>
Dhr. J.A. van de Gronden	voorzitter	2018	2023
Mevr. C. Polak	lid	2018	2022
Mevr. H.A. van der Meer	lid	2019	2023
Dhr. X.M. Vandamme	directeur-bestuurder		

De voorzitter heeft een maximale zittingstermijn van 3 maal 3 jaar, de leden van 2 maal 4 jaar.

Nevenfuncties

(Neven)functies Voorzitter RvT Dhr. J.A. Van de Gronden

- ◆ Directievoorzitter KWF Kankerbestrijding
- ◆ Voorzitter Raad van Toezicht Amazon Conservation Team Europe
- ◆ Bestuurslid DOB Ecology
- ◆ Lid Raad van Toezicht Oncode
- ◆ Lid Raad van Toezicht Stichting Samenwerkende Non-Profit Loterijen (SNL)

(Neven)functies Lid RvT Mevr. C. Polak

- ◆ Journalist en presentator
- ◆ Jurylid Anne Vondelingprijs

(Neven)functies Lid RvT Mevr. H.A. van der Meer

- ◆ CFO/COO KWF Kankerbestrijding
- ◆ Owner Tuinhuys BV Interim Management & Interim Consultancy
- ◆ Kascommissie Wijks Atelier
- ◆ Lid Raad van Toezicht Apenheul
- ◆ Bestuurslid Vereniging Dorpsplatform Langbroek

(Neven)functies Directeur-bestuurder Dhr. X.M. Vandamme

- ◆ Bestuurslid De Oude Franz Jansen
- ◆ Bestuurslid De Utrechtse Klokkenspel Vereniging
- ◆ Bestuurslid Utrechts Muziek Overleg
- ◆ Bestuurslid REMA – Réseau Européen de Musique Ancienne
- ◆ Lid adviesraad NTR
- ◆ Lid Comité Scientifique MecenARP Paris
- ◆ Lid adviesraad Jumpstart Jr.

De leden van de Raad van Toezicht ontvangen geen vergoeding. Het salaris van de directeur-bestuurder voldoet aan de wetgeving en ligt onder de WNT-norm 2021.

De stichting heeft een ANBI-status en voldoet aan de publicatieplicht. De stichting onderschrijft de Fair Practice Code en de Code Diversiteit en Inclusie. Meer hierover is te lezen op p. 47 en p. 48.



08

JAARVERSLAG

Bestuurlijk functioneren

In 2021 kwam de Raad van Toezicht vier keer bijeen (10 maart, 16 juni, 20 augustus en 30 november). Wegens de coronacrisis is de jaarlijkse fysieke samenkomst van de RvT met het voltallige team en het bestuur van de Stichting Vrienden Oude Muziek niet doorgegaan.

Tijdens de eerste vergadering zijn de jaarstukken besproken in bijzijn van accountant Peter Paul Bonants (Pro Novum, Bonants Accountancy & Advies). Tijdens de tweede vergadering in juni werden de voorbereiding van het Festival Oude Muziek 2021 besproken, met aandacht voor de coronamaatregelen en de financiële implicaties. Tijdens de vergadering in augustus werd de laatste stand van zaken rondom het festival besproken, naast de lancering van het online platform EMTV. Tijdens de vergadering in november werd het festival van 2021 zakelijk en financieel geëvalueerd, werd de laatste stand van zaken betreffende het Seizoen Oude Muziek besproken en is de begroting 2022 besproken en goedgekeurd.

Code Cultural Governance

We passen de principes van de Code Cultural Governance (CCG) als volgt toe:

- ◆ RvT en bestuur zijn professioneel, integer en hebben een open blik naar de omgeving. Ze zijn zich bewust van hun voorbeeldfunctie. De maatschappelijke doelstelling van de OOM staat bij alle activiteiten centraal.
- ◆ In de openbare jaarverslagen staat op welke manier de OOM de principes van de CCG toepast. De RvT houdt toezicht op het naleven van de code en evalueert dit jaarlijks.
- ◆ De nevenfuncties van bestuur en RvT staan vermeld in dit jaarverslag. RvT en bestuur informeren elkaar over nevenfuncties. De statuten bevatten bepalingen om belangenverstrengeling tegen te gaan.
- ◆ De OOM hanteert een set van door een externe accountant goedgekeurde procesbeschrijvingen waar- in procedures, taken en verantwoordelijkheden zijn omschreven.
- ◆ Zakelijke en artistieke belangen worden door het bestuur zorgvuldig afgewogen. Het bestuur verantwoordt zich door middel van een openbaar gemaakt bestuursverslag.
- ◆ Goed werkgeverschap staat voorop bij het bestuur. Er is een vertrouwenspersoon voor het personeel. Het beloningsbeleid is vastgelegd in een loonhuis, passend bij de aard van de organisatie. De RvT houdt toezicht aan de hand van door het bestuur verstrekte documenten en eigen waarneming. RvT en bestuur komen minimaal drie keer per jaar bij elkaar. Belangrijke ontwikkelingen, aangedragen door bestuur of RvT, worden ook buiten deze momenten gemonitord. Een externe accountant rapporteert jaarlijks zijn bevindingen aan de RvT in een gesprek zonder de aanwezigheid van het bestuur.
- ◆ De RvT is compact maar complementair samengesteld. De leden hebben achtergronden op het gebied van goede doelen, fundraising, governance, financiën, cultuur en journalistiek.

WERKJAAR 2021: EEN TERUGBLIK

Algemeen

De Raad van Toezicht blikt terug op een wederom veelbewogen jaar. Het Festival Oude Muziek 2021 kon op een kleine aanpassing na doorgaan zoals dat oorspronkelijk voor 2020 was gepland. De lancering van het nieuwe online kanaal EMTV is bovendien iets om trots op te zijn. Dit initiatief biedt veel perspectief voor doorontwikkeling in de toekomst. De coronapandemie had echter ook veel geannuleerde concerten van het Seizoen Oude Muziek tot gevolg. Doordat een groot deel van het publiek opnieuw gekochte kaarten omzette in een donatie konden de musici gecompenseerd worden. Samen met de extra opnames in Zeist voor EMTV maakt dit de voortrekkersrol van de Organisatie Oude Muziek op het gebied van fair practice en werkvoorziening, net als in 2020, duidelijk zichtbaar.

2021 was het eerste jaar van de vierjarenperiode 2021-2024. Het Festival Oude Muziek Utrecht blijft in deze periode opgenomen in de landelijke Basisinfrastructuur (BIS). Ook de Gemeente en de Provincie Utrecht hebben hun meerjarige steun voor deze periode verlengd. De situatie is echter anders voor het Seizoen Oude Muziek, wat nog steeds niet opnieuw in de BIS is opgenomen, maar wel steun van de Gemeente en Provincie Utrecht geniet.

Activiteiten

Na de complete annulering van het Festival Oude Muziek in 2020, weliswaar deels goedge maakt door een vervangend festival met een uitgebreid online-luik, viel er in 2021 weer een 'echt' Festival Oude Muziek Utrecht te beleven. In een context vol onvoorspelbaarheden is een volwaardig festival op poten gezet met een rijk programma aan concerten, presentaties en opvallende nieuwigheden. Zo bouwden we de Janskerk om tot expositieruimte met de tentoonstelling *Let's act*, en lanceerden we ons eigen online televisiekanaal EMTV – een nieuw online streamingsplatform dat in 2022 moet uitgroeien tot nieuwe bedrijfstak van de Organisatie Oude Muziek.

De situatie voor het Seizoen Oude Muziek was anders. Door de coronamaatregelen moest het overgrote deel van het programma geannuleerd worden. Slechts 22 van de geplande 130 evenementen konden doorgang vinden. Ondanks deze annuleringen heeft de Organisatie Oude Muziek in 2021 in totaal 333 evenementen georganiseerd, goed voor 93.087 bezoekers. Het online EMTV-programma heeft ervoor gezorgd dat we in tijden van lockdown en een beperkte zaalcapaciteit alsnog een groot publiek wisten te bereiken. Dankzij EMTV was 2021 niet alleen een jaar van coronafictie, maar ook een jaar van transitie naar een veelbelovende nieuwe, hybride bestaansvorm.

Financiën en continuïteit

Na een lange periode van onzekerheid, waarin alle mogelijke scenario's voor een toegelaten zaalbezetting, van 0% tot 100%, moesten worden aangehouden, bleek in juni dat de zalen voor de volle 100% open konden. Ongelukkig genoeg werd deze regel teruggedraaid: vanaf 13 augustus 2021 mocht maximaal 2/3 van de zalen worden gevuld, en dan ook nog met een zeer strenge controle van het coronatoegangsbewijs. Het coronatoegangsbewijs was op dat moment gloednieuw, en nog niet van toepassing in bijvoorbeeld de horeca. De cultuursector, met het Festival Oude Muziek Utrecht als een van de eerste proefkonijnen, werd de frontlinie ingestuurd van een nieuw controlebeleid dat op dat moment allesbehalve ingeburgerd was. Doordat noch het bewijs van vaccinatie, noch een recente negatieve test, maar enkel de omzetting daarvan in de pas gelanceerde QR-code als toegangsbewijs kon worden gebruikt, werden we als instelling gedwongen als politieagent op te treden voor ons eigen publiek. Dit was uiterst onaangenaam en is ons ook niet in dank afgenomen. De beperking van de zaalcapaciteit betekende bovendien dat we in de Grote Zaal van TivoliVredenburg toch maar 1100 in plaats van 1717 bezoekers mochten toelaten. Het excedent aan verkochte kaarten moesten we retourneren. Dit was een belangrijke beperkende factor voor het festival en had direct effect op de bezoekersaantallen en recette.

Voor het Seizoen geldt dat het merendeel van de concerten zijn geannuleerd. Hierdoor liepen we recette mis en daalde ook het aandeel uitkoop, zonder dat de kosten voor bijvoorbeeld marketing en overhead meedaalden. Bovendien verlaagden enkele fondsen hun bijdrage naar aanleiding van de vele geannuleerde concerten. Dit zet het bedrijfsmodel van de OOM voor het tweede jaar op rij onder druk. Bemoedigend zijn daarentegen de eerste financiële resultaten van EMTV: in 2021 leverde het platform meteen € 26.418 op.

Zorg dragen voor de musici die in tijden van corona werkgelegenheid en inkomen zagen verdampen, stond de voorbije twee jaar bovenaan onze agenda. Deze zorg was allesbehalve symbolisch. In 2020 begonnen we met een compensatiefonds voor musici, nog voor de overheid aankondigde met noodsteun over de brug te komen. De voorbije jaren hebben alle musici waarvan we concerten moesten annuleren een compensatie ontvangen, zowel de musici van het Festival als die van het Seizoen Oude Muziek. We hebben bovendien gezorgd voor alternatieve werkgelegenheid, bijvoorbeeld door video-opnames voor EMTV in te richten. We hadden hierbij een maximale trickle down van de overheidssteun voor ogen: elke euro daarvan moest landen in de handen van musici, internationaal en bij de vele video-opnames landelijk, en van ZZP'ers werkzaam in aanleunende sectoren, zoals producenten, licht-, beeld- en geluidstechnici, vervoerders enzovoort.

Wij danken onze subsidienten voor hun flexibele en meedenkende houding hierbij. We vermelden het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap apart: dankzij hun steunmaatregelen konden we het Festival Oude Muziek 2021 organiseren ondanks een beperkte zaalcapaciteit, en we konden de Nederlandse musici en ensembles extra werkgelegenheid bieden. We zijn ook erkentelijk dat we dankzij deze steun, tegelijk kunnen investeren in de transitie van onze organisatie naar een hybride, dus online en offline toekomst. Ook Fonds 21, het VSBfonds en het K.F. Hein Fonds zijn we dankbaar voor hun aanzienlijke steun aan het Festival Oude Muziek.

Ook een bijzonder woord van dank aan de Gemeente Utrecht, die een extra noodsteun aan het Seizoen Oude Muziek heeft toegekend. Verder danken we de fondsen die het Seizoen bleven steunen: Stichting Zabawas, Elise Mathilde Fonds, M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting, Fentener van Vlissingen Fonds, Mr. August Fentener van Vlissingen Fonds, Fonds voor de Geld- en Effectenhandel, Carel Nengerman Fonds en Stichting Kanunnik Salden/Nieuwenhof. Tot slot danken we graag de Provincie Flevoland voor de steun aan het programma Nieuw Land / Oude Muziek.

We sluiten 2021 af met een negatief exploitatieresultaat van € 299.214: € 280.045 voor het Festival Oude Muziek en € 19.169 voor het Seizoen Oude Muziek. Het negatieve exploitatieresultaat inzake het Festival Oude Muziek wordt onttrokken ten laste van het in 2021 gevormde bestemmingsfonds OCW COVID-19, het negatieve exploitatieresultaat inzake het Seizoen Oude Muziek wordt onttrokken ten laste van de algemene reserves. Ten aanzien van solvabiliteit en liquiditeit is niets opvallends op te merken. De financiële positie van de Organisatie Oude Muziek kan als gezond worden aangemerkt.

Toekomst

Bij het afsluiten van deze jaarrekening is de gedeeltelijke lockdown weer opgeheven en kunnen er weer concerten plaatsvinden. Het is afwachten of deze situatie standhoudt.

De begroting van 2022 is wat betreft recette daarom conservatief ingestoken. Voor het Seizoen Oude Muziek, dat niet is opgenomen in de Basisinfrastructuur en daarom geen aanspraak kan maken op OCW-steunmaatregelen, zijn we gedwongen om minder concerten in eigen beheer te organiseren, en zo het risico kleiner te maken.

Hoopvol zijn we over de potentie en doorontwikkeling van Early Music Television (EMTV) naar een eigen online streamingdienst. Met EMTV transformeren we het Festival Oude Muziek blijvend in een hybride internationaal publieksevenement. Ook het Seizoen Oude Muziek, dat het hele jaar rond actief is, integreren we in onze digitale strategie. De nieuwe versie van EMTV wordt medio maart 2022 gelanceerd.

Utrecht, 9 maart 2022



Xavier Vandamme
Directeur-bestuurder

Namens de Raad van Toezicht:



J.A. van de Gronden
Voorzitter



H. van der Meer
Lid



C. Polak
Lid

BALANS PER 31 DECEMBER 2021

	2021	2020
	€	€
ACTIVA		
Vaste activa		
Materiële vaste activa	17.117	33.991
Vlottende activa		
Vorraden	2.000	2.000
Vorderingen	343.072	141.336
Liquide middelen	363.735	703.262
TOTALE ACTIVA	725.924	880.589
PASSIVA		
Algemene reserve	126.825	145.994
Bestemmingsfonds OCW COVID-19	73.441	353.486
Totaal eigen vermogen	200.266	499.480
Kortlopende schulden	525.658	381.109
TOTALE PASSIVA	725.924	880.589

CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING

	Werkelijk 2021	Begroting 2021	Werkelijk 2020
	€	€	€
BATEN			
Eigen inkomsten			
♦ Totaal publieksinkomsten	657.484	761.000	224.132
♦ Totaal overige directe inkomsten	20.344	29.000	10.380
♦ Indirecte inkomsten	51.318	33.000	47.098
♦ Totale bijdragen uit private middelen	294.056	665.000	145.116
Totaal eigen inkomsten	1.023.202	1.488.000	426.726
Susidies			
♦ Totaal structureel OCW	711.397	697.008	726.632
♦ Totaal incidenteel OCW	410.441	0	472.800
♦ Totaal structureel Provincie	227.925	200.000	160.937
♦ Totaal structureel Gemeente	441.682	441.682	429.234
♦ Totale structurele publieke subsidie overig	12.162	0	18.638
♦ Incidentele publieke subsidies	25.000	5.000	0
Totaal subsidies	1.828.607	1.343.690	1.808.241
TOTALE BATEN	2.851.809	2.831.690	2.234.967
LASTEN			
♦ Beheerslasten materieel	160.796	181.000	166.141
♦ Beheerslasten personeel	611.947	565.000	483.390
Beheerslasten totaal	772.743	746.000	649.531
♦ Activiteitenlasten materieel	735.453	666.690	475.389
♦ Activiteitenlasten personeel	1.642.827	1.619.000	756.332
Activiteitenlasten totaal	2.378.280	2.285.690	1.231.721
TOTALE LASTEN	3.151.023	3.031.690	1.881.252
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-299.214	-200.000	353.715
Saldo rentebaten/lasten	0	0	0
EXPLOITATIERESULTAAT	-299.214	-200.000	353.715



09

MET GROTE DANK
AAN

Al onze subsidiënten,
begunstigers en partners

→ PIETERSKERK



→ DOMKERK

→ LE POÈME HARMONIQUE

ONZE SUBSIDIËNTEN

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap
Gemeente Utrecht
Provincie Utrecht
Provincie Flevoland

ONZE HOOFDBEGUNSTIGERS

Fonds21
VSBfonds

ONZE PROJECTBEGUNSTIGERS

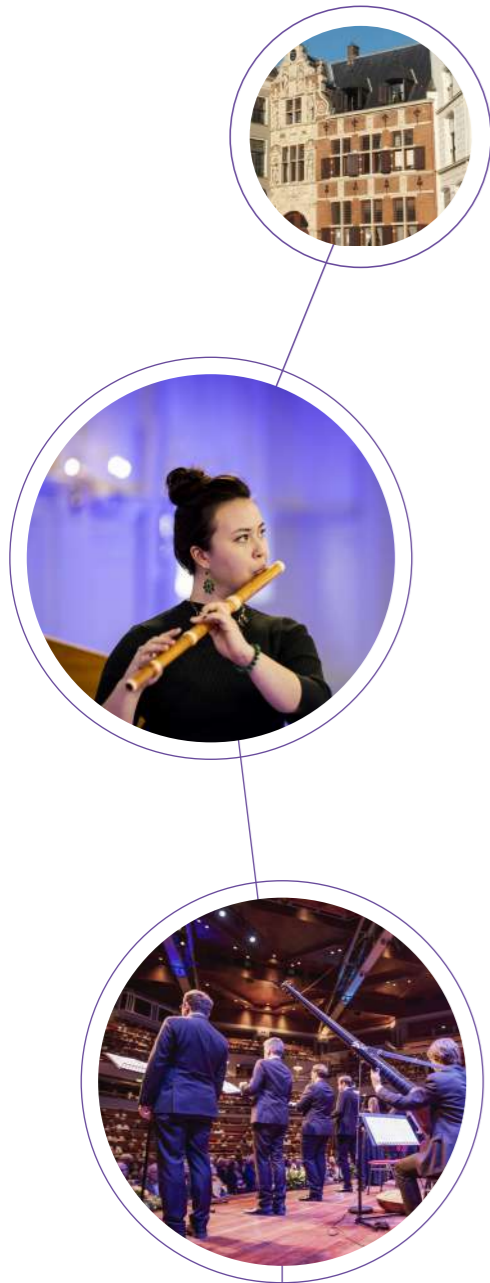
K.F. Hein Fonds
Stichting Zabawas

Fonds Jacoba van Wassenaer
Fonds Podiumkunsten
Amsterdams Fonds voor de Kunst
Fentener van Vlissingen Fonds
Elise Mathilde Fonds
Stichting Kanunnik Salden / Nieuwenhof
Mr. August Fentener van Vlissingenfonds
Jansen's Friesche Stichting
Fonds voor Geld en Effectenhandel
Carel Nengerman Fonds
Stichting Gravin van Bylandt
Prins Bernhard Cultuurfonds Noord-Holland
Prins Bernhard Cultuurfonds Limburg

ONZE PARTNERS

TivoliVredenburg
Concerto Media

Agora Theater
AMUZ
Basic Orange
Brandwacht & Meijer
Conservatorium van Amsterdam
De Doelen
De Utrechtse Aarde
DUMS



→ PENNINGKSHUIS, DEVENTER

→ TICKLE FIDDLE GENTLEMEN

→ VOX LUMINIS

Goede Rede
 Janskerk Utrecht
 Kasteel Amersoyen
 Kunstlinie Almere
 Laila Cathleen Neumann
 Laurenskerk Rotterdam
 Le Guess Who?
 Lukraak / Superdik
 Museum Kerkje op Schokland
 Musis
 Muziekgebouw aan 't IJ
 Muziekgebouw Eindhoven
 Muziekpodium Zeeland
 Nora Leijen
 Stadsschouwburg Utrecht
 Stichting Huis Bergh
 Stichting Internationaal Van Wassenaer Concours
 Stichting Kasteel Amerongen
 Stichting Musora Deventer
 Stichting Oude Hollandse Kerken
 Stichting Oude Muziek Amsterdam
 Stichting Oude Muziek Limburg
 Stichting Rijksmuseum Muiderslot
 Theater aan 't Vrijthof
 Universiteit Leiden
 Universiteit Utrecht
 Utrecht Marketing
 Utrechts Klokkenluiders Gilde
 Vrienden Dorpskerk Bloemendaal
 Waalse Kerk Amsterdam
 Wendy Rommers
 Willem II Toonzaal
 Zwolse Theaters

Alle vrijwilligers

ONZE MAATSCHAPPELIJKE PARTNERS

De Tussenvoorziening
 De Armoedecoalitie
 Stichting Present
 New Faces

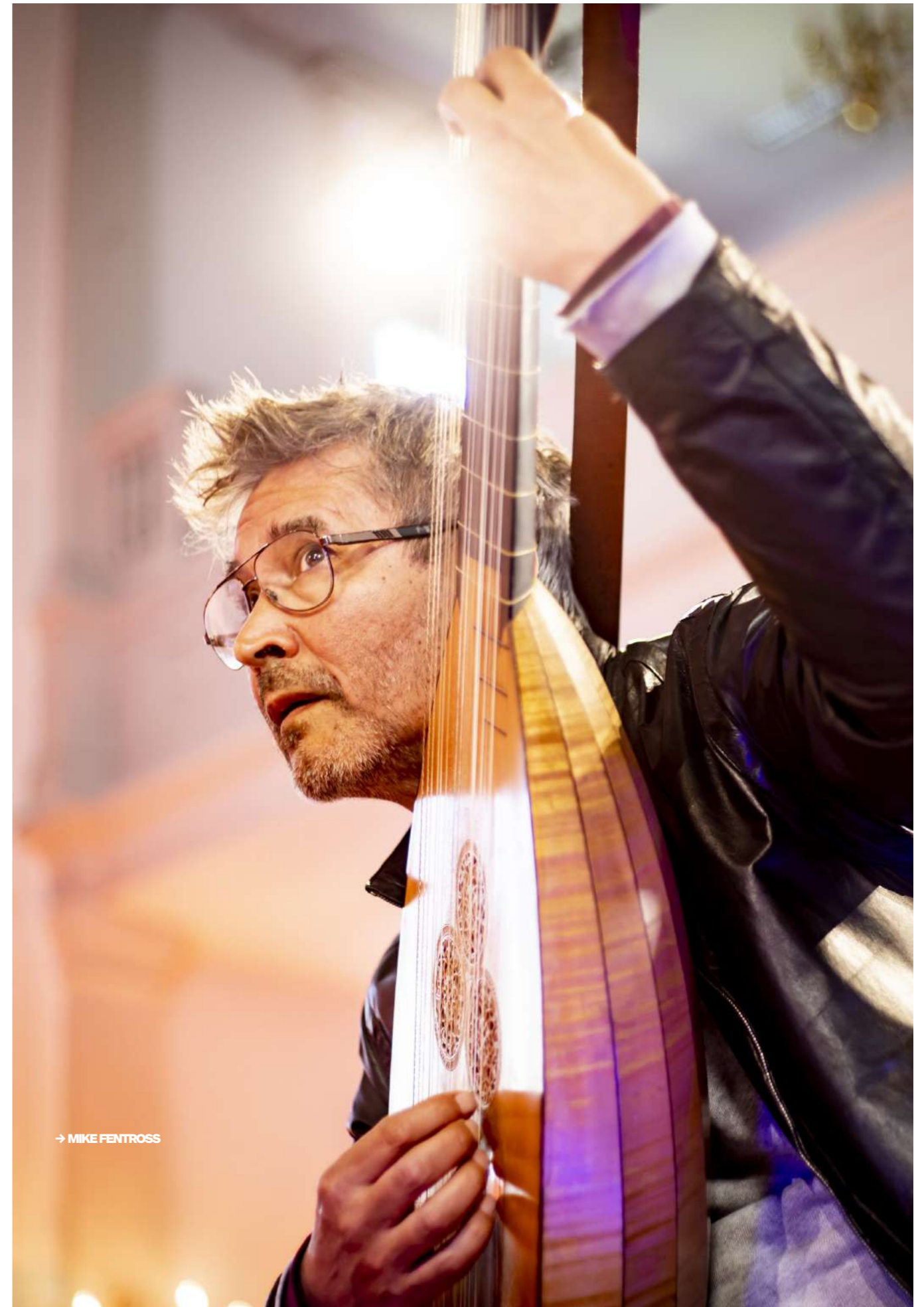
ONZE MEDIAPARTNERS

AVROTROS
 NPO Radio 4
 Stingray Classica

Concertzender
 Omroep MAX
 NTR
 RTV Utrecht

ONZE VRIENDEN

Alle donateurs van de Stichting Vrienden Oude Muziek



→ MIKE FENTROSS

ORGANISATIE OUDE MUZIEK

Plompetorengracht 4, 3512CC Utrecht • +31 (0)30 232 9000
info@oudemuziek.nl • oudemuziek.nl

